

向往

XIANG WANG SHI JIN CHENG WEN LUN JI

石金城文论集

石金城 著

新华出版社

向往

XIANG WANG SHI JIN CHENG WEN LUN JI

石金城文论集

新华出版社



通的文化工作者，又是个学作曲的，在忙得昏天黑地之后，还能静下心来，把他干过的工作，把他遇到的事情，把他对人生的感悟乃至那些深奥的艺术理论，能整理出来，并且写得那么入情入理，把人感动得无法平静。我发现，金城写得东西，不是个文字功力问题，他不是用笔，他是用心、用血，甚至用生命去讴歌他所深爱着的矿山生活和他所从事的事业，所以他的文字让人看后，心绪久久难平。

此书分三个部分。第一部分《真情纪实》主要是记述工作和身边的人和事。写文章的人都知道，此类题材最难写。然而金城用自己的无限深情把这些看似平凡的事情娓娓道来，几要把人看得老泪纵横。除了前面提到的《岁月有情》，这里面，常作文退休之后那深夜的灯光；凤凰大和唱的9个“难忘”；郭一的25场义演；韩溪的一片真诚；闹新春的火热场景；胡小娥的动人歌声；都给过目者留下极深印象。叫人想不到的是在《爱的抉择》里，金城竟然把南方某小镇一个真实故事，写得出神入化，演绎出一部人间传奇。说的是小镇女青年秋月，人见人爱，却被两个劣迹青年纠缠，叫人为其悬心不止。而秋月姑娘竟然用爱情的力量将二人感化成献身的英雄和为人民立功的新人，不禁叫人拍案叫绝。如果把此故事再加工一下，搞成舞台剧本或是拍个电影电视，都是很好的素材。

第二部分是学术性比较强的评论文章，写此类文章需要具有深厚的专业功底。金城从个人亲历的诸多文艺活动和作品出发，从音乐到歌词，从散文到诗歌，从故事集到影视剧，乃至美术、美育教育诸多方面和由此所涉及的社会各种文化现象，发表了自己的真知灼见，叫人看了深受教益。我发现，金城太用功，工作这么忙，抽空还钻研这么多学问，实在是难能可贵。文章中涉及那么多社会学、文化学、美学理论，而且篇篇都能论述的那么透彻、深切而精彩。石金城不是个一般人，俨然是个地道的学者，不由得叫人敬重

有加。

然而让我最为感动的是本书最后一部分的二十几篇《随感杂谈》，不管哪一篇，拿出来都叫人叹为观止，字字珠玑，令人折服。金城差不多把他一生中亲闻亲历的世间百态和众生相都点拨到了，其中诸多发人深省的警句，用不着我来妄加评论，我把它原原本本地记录下来，就可以和大家共勉。我想，对于此书，凡是过目者和有识之士，不用别人多说什么，只要看过，自会从中悟出一些道理来。

石金城箴言美文摘录：

真诚是开启世间所有奥秘的钥匙。

赤诚是一种超越，一种心灵的超越，由此可达物我合一的境界；赤诚是一种情感，一种崇高的情感，这种情感的力量足可以透大地，破长天，撼人心；赤诚是一种光芒，一种思想之光，智哲之光。万籁之主的太阳只能照亮物质世界，赤诚的光芒不仅照亮世界，更照亮人类精神和灵魂。

有特别能战斗精神在，海能填，山能搬，再大的困难也能担。

艺术家能德艺双馨，就能得到矿工最真诚的拥戴。

把人民的呼唤当作自己的追求是艺术家的义务和责任。

崇尚一个英雄，学习一种精神，不是逛市场瞅着商品打折凑热闹，还是动真的来实的为好。

书在饥时可做食，寒时可做裘，孤寂时可做友。

书籍在世人面前，每天都升起一轮崭新的太阳，沐浴着心灵，陶冶着情操，激励着斗志，让你更加年轻、富足、雄姿英发。

握住有才人的手，或许你握住的将是整个精神世界和丰富的感情世界。

什么是夫妻？相互欣赏相互包容。什么是朋友？相互欣赏相互帮助。

痛苦能使人完美，活着就要承受痛苦，一味追求快感和轻松，人生的意义就会停留于生命的表面和浅层。

痛苦能使人生扎根于博大和博爱之中，使思想得以丰富，使境界得以升华，使收获得以丰硕。

人们应切记：地球留给我们的时限已经不很长了，别让罗布泊消亡的悲剧重演。

尊重生命，热爱自然，不一定要你做得轰轰烈烈，去惊天地泣鬼神，只需一点，即对自然界有一颗感恩的心。

自然赋文学以韵致，予文化以厚重，使历史变得深邃，使人类充满生机与热情，也焕发人类对真与美的向往与追寻。

大自然是博爱的，她不需要人类为她“添枝加叶”，也不需要为她“浓妆艳抹”，只要你稍稍地对她温柔一些，仁慈一些，理性一些，不去给她毁容，让其保持原色，就是对她的深情与厚爱。

对于机遇，人们通常有四种态度：既抓住机遇、错过机遇、等待机遇和创造机遇。创造机遇，一般人做不到，但机遇来了能很好把握是可以做到的。

对于那些丰功的所谓“人上人”，你不服气不行，嫉妒不行，你能做到的或应该做的，除了向人家学习向人家致敬外，只有增强自身，不断进取，力求拥有多一些属于自己的东西。

生命的价值在于创造，人生的意义在于有为。

实现自我，是个不懈寻求，不息磨砺，不断提升的过程，是内外兼修，不断完善，不断超越的过程，从某种意义上说，实现自我是一个痛苦的过程。

有的人活的很累，总找不到快乐。我告诉你，把贪欲放下，快乐也就找到了。

放下，是对名利的淡泊，对世俗的超脱，对他人的宽容和对自我的净化。

年龄是无法竞争的，我属于任何一个年龄，直到现在的我，你能理解吗？我不羡慕你的人生阶段——因为我也有过。

人到中年，已经没有时间去幻想，甚至已经厌倦了幻想。他需要梳理纷乱的思绪，修正多元的思维，沉淀岁月的得失，迈着稳健脚步去完成未尽的人生之旅。

学会感恩吧，那是永恒的人性之光。

心中只要有爱，青春就不会老。倘若还要给爱一个求证，我敢说，答案一定是真诚的付出。

上帝对每个人都是公平的，当上帝为你关了一道门，同时也为你打开另一扇窗。

来到这个世上，我们每个人都共同拥有了一片湛蓝的天空，有了立足和耕种的土地，有了滋润生命的源泉。阳光给我们送来温暖，春风吹开心灵的花朵，我们还有什么不满足，还奢望什么呢？

人要靠自己活，路要靠自己走。

谁也不知道属于自己的日子究竟有多少，但是可以肯定的是：每个人都毫不情愿地被一只看不见的手，一天天推向生命的终点。

人在路上，栉风沐雨，不免身心俱疲。如果是这样，并不值得自怨自艾，人生本来就是这样风雨兼程。

以上之所以摘录这么多他的箴言美文（其实不止这些），我是想当书发行之后，人们能多记住几句金城语录。

2009年5月17日

目 录

真情纪实

- 3 煤矿的雕塑家
- 16 岁月有情
- 28 回想当年“凤凰”大合唱
- 43 一位板胡家的25场演出
- 48 小溪情
- 56 煤城闹新春
- 64 遍洒爱心一曲歌
——记工商银行河北唐山赵庄储蓄所
- 71 艺术家与矿工的真情交流
——武警文工团“胡小娥工程”百场演出开滦行侧记
- 74 歌声敬献教师节
- 76 爱的抉择

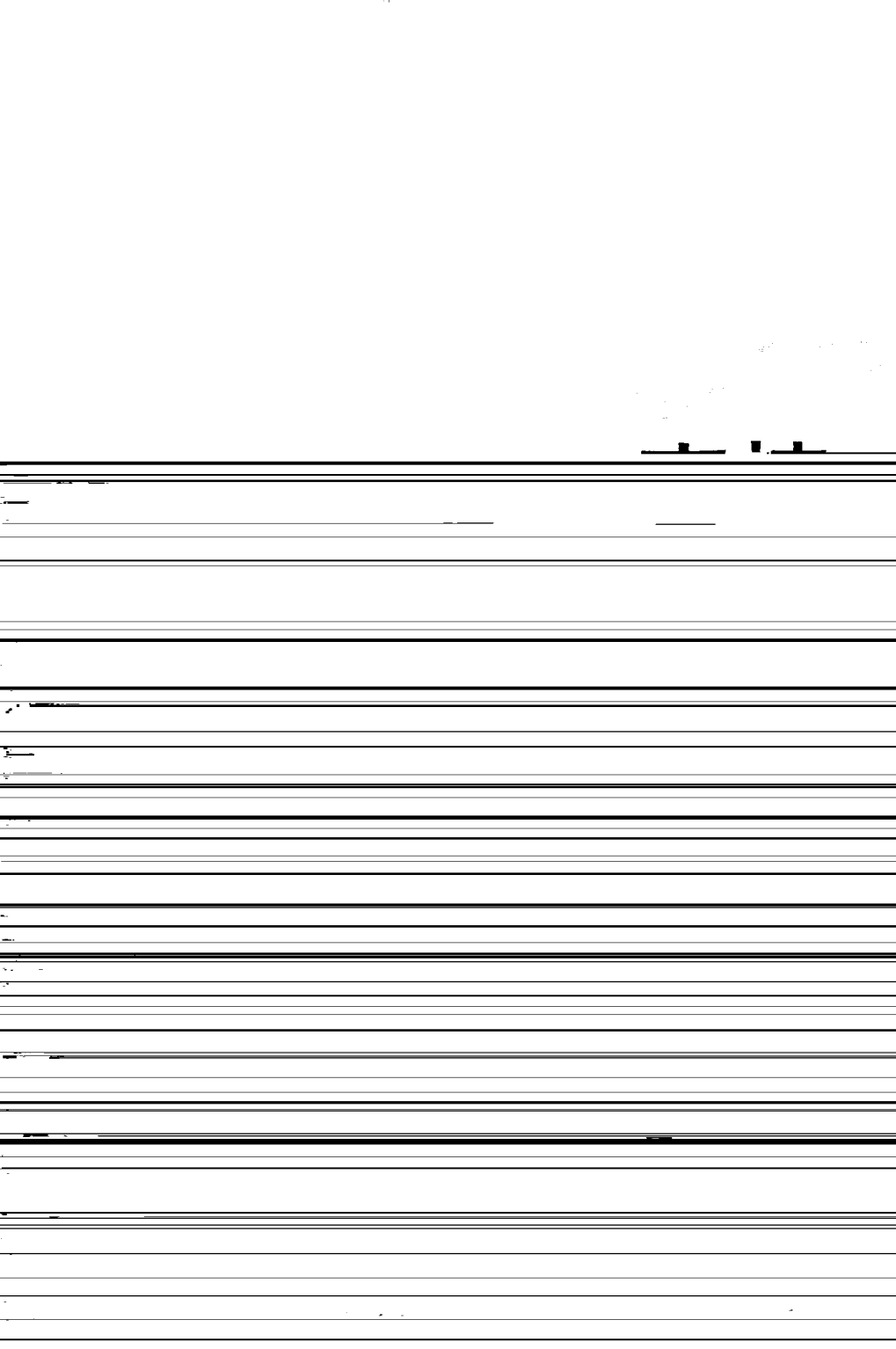
评论评介

- 87 史论 专论 艺论
——解析韩溪的《唐剧音乐创论》
- 92 振人心扉的一溜“边鼓”
——读《韩溪音乐文集》随想

- 96 绿色关怀与使命
——试析徐迅的乡土散文集《半堵墙》
- 108 饱蘸赤诚作火炬
——评徐国强的诗集《独自燃烧》
- 116 别样的感问
——评古枫的散文集《江上有好酒》
- 127 闪光的情结
——听郭一创作演奏专辑
- 131 拥抱真诚
——读王大民歌词集《我的太阳》
- 136 美在生命的节奏
——曲德亮美术作品展观后
- 139 展示矿工的炽热情怀
——评电视剧《黑脸汉子》
- 143 平易见神韵 浅淡寓真情
——电视连续剧《福镇》主题歌赏析
- 145 愿民族音乐之风吹旺民族感情之火
——唐山市《民族之声》音乐会观后
- 147 红星的赞歌
——观唐山市民兵预备役艺术团演出
- 149 土而不俗 意真味浓
——评电视剧《男户长李三贵》的音乐
- 150 一杯醇香的美酒
——观专题片《醉人的老呔影》
- 153 《矿山情》故事集序
- 155 程彪的色彩空间
- 162 张爱 人靓歌也甜



224	罗布的眼泪
232	人与自然
235	实现自我
239	放下
242	人到中年
245	生活在感恩的世界
248	爱为何物
252	怀恋青春
255	回眸远古
260	美丽人生
264	莫做变色龙
268	笑对人生
273	人品与官德
277	由宠物狗想到的
282	珍惜生命
286	字圣仓颉
291	醉人醉语
295	后记



煤矿的雕塑家

常作文老师退休了。

一个中央美院雕塑系毕业的高才生，一个才华横溢、宏图无限的雕塑家，不知怎么，竟鬼使神差般地一头扎进了开滦煤矿，而且一扎便是24载——在开滦的文艺园地上播洒青春，默默耕耘，留下了闪光的业绩，留下了闪光的足迹。

而今，他带着满头白发和一怀眷恋，告别了朝夕相处的同事们，告别了那张陪伴他多年的办公桌。

告别的酒会气氛浓浓，情义浓浓。一向不怎么沾酒的他，豪饮了那一杯杯热情的祝愿和委委惜别。不过他拒喝“感谢酒”。任你措词再怎么恳切，他都有办法搪脱。与他对面桌办公好几年的我，对他这脾气非常了解。他生性耿直，视名利很淡很淡。他不论工作上取得了多大的成绩，从不居功；不论帮了别人多大的忙，解了多大的难，从不图回报。就拿本篇文章为例，不是我软磨硬泡加耍赖，还有领导出面斡旋，他绝不同意我写的。

在赵各庄矿矿史展览馆门前，矗立着抗日英雄节振国塑像纪念碑。那是1991年由常作文等美术师们创作建造的。4块浮雕簇拥着立体塑像，结构错落有致，布局繁简得体，气氛庄严肃穆，生动地记述了节振国团结工友、抗日救国的战斗历程，形象地展现了以节振国为代表的开滦工人阶级特别能战斗的英雄气概和崇高的民族气

节。如今，这里已成为对职工、对后代进行革命传统教育的基地。每当一队队红领巾们来这里瞻仰和缅怀先烈的時候，每当集体结婚的新郎新娘们把一束束鲜花连同无限景仰献给英雄的时候，我们怎么能忘记建树这座丰碑的作者们呢？

从事雕塑艺术，不但要具备敏锐的才思和娴熟的技艺，而且还必须参与施工制作的全部工艺流程，还要是个劳力。常作文身患高血压、冠心病、肾炎等多种疾病。但一搞起雕塑就拼命、就忘我的劲头，可谓人人皆知。从年初接受这项任务并立下军令状（保证“七一”竣工，向党的70岁生日献礼）那天起，他便马不停蹄，昼夜兼程地干了起来——召集局内9名美术作者共同构思，创作草图，制作小样，几经审定，数易其稿；冒高温斗酷暑烈日下施工，选料配料绑钢筋和水泥爬脚手架浇灌混凝土；每日里从头到脚满身灰尘一身臭汗；没有周末没有周日连续作战谁也不能回家；腰酸背疼睡眠不足疲累至极，直到小便失禁谁也不许叫苦。“用节振国精神塑节振国雕像”，这是领导对他们的褒奖，也是他们内心的写照和追求。

7月1日那天，节振国塑像落成典礼在赵各庄矿隆重举行。开滦的党政领导和矿工代表们来了，为塑像题字的中顾委委员、原冀东军区司令员李运昌和唐山市副市长冯国安来了，节振国的大女儿节凤兰也来了。唯独找不见常作文。他可以不惜血汗换得如期竣工，但却回避表扬、赞誉和感谢。在庆功宴上和典礼仪式上，节凤兰两度以烈士家属的身份，并以父亲的名义，眼含热泪向作者们鞠躬致敬致谢，真诚的泪水里分明有着第一作者不在的遗憾。

类似的场面，类似的情景不止这一次。1994年10月23日，座落在太原市的中国煤炭博物馆披上了节日的盛装。“晋煤杯”全煤第四届美术书法摄影展开幕式暨全国煤矿7英模雕像揭幕式，在这里举行。彩旗招展，锣鼓齐鸣，名家云集。被塑的英模马六孩本人

和其他英模家属也应邀出席。揭幕后的7尊（以1:1的比例塑成）半身英模铜像，依次陈列在大厅正中，一个个栩栩如生，形象逼真。掌声、赞许声交织在一起，久久回荡。山西省委书记（原煤炭部部长、为英模塑像的首倡者）胡富国、煤炭部副部长张宝明，都称赞这是个创举，是对煤炭战线精神文明建设的一大贡献；美术界专家和同行们则认为此乃上乘佳作；马六孩本人站在自己的铜像前禁不住喜泪盈盈，激动得不知说什么好。按理说，在这种盛况中最抢眼、最受宠、最光彩的，应当是群像的作者。无愧于这掌声和赞许的，也应当是作者。然而作者不在。此时，常作文正独自一个人躲在招待所房间里来回踱着步，心潮难平，颇多感慨——

那是1992年1月，在开滦党委的支持和协助下，常作文争取到了承接这项雕塑工程“候选人”的资格。不过部领导要求他春节前必须拿出石屹节煤矿劳动模范郝小明的塑像小样。如合格，将考虑把郝小明和开滦的节振国、侯占友3人塑像交给他。但开滦的领导给他下了一道“密令”：一定要争取把7个全部揽到手。1月24日，常作文背上石膏和胶泥，带着领导的期待和嘱托，怀着一展才华的豪情和能否成功的不安，踏上了去潞安的列车。一周下来，他与郝小明老人成了知心朋友。他们促膝而坐，边谈话边速塑，草样诞生了。小明老人先惊后喜，笑得眼睛眯成了一道缝。腊月二十九大清早，上班的时间还没到，胡富国办公室的门已打开，郝小明塑像小样就摆在正对门口的办公桌上。这是部政研室正副主任马德庆和吴晓煜的主意，说是要给胡部长一个惊喜。而常作文则像个考场上的学生，等待着“宣判”。其实就雕塑人物而言，他是满有把握的。他大学二年级时的人物作品，就受到教授们的称赞，并被学院收藏。只是局领导那个“密令”使他多少有些压力。一会儿胡部长来了，刚一进门就把眼睛盯在了那尊小样上，随即一拍桌子高声说：“就是他，就是他了！”并当即指示，7尊铜像全部交给常作文，

一包到底，全权负责，直到出成品。

创作施工异常艰辛。从3月初开始，常作文召集7名美术作者，分赴大同、焦作、阜新、天津等英模所在煤矿进行采访（7位英模有4位已经谢世）。他们拜劳模，访亲友，找领导……全面了解每个人的生平事迹，和职务、年龄、性格、气质。然后集中在一起，画素描，勾草图，捏小样，多方求证；再后来是塑大样，灌石膏，制模子。工艺复杂，精益求精，付出的汗水与辛苦，远远超过当时塑节振国纪念碑。“别的不说，每尊塑像大样五六百斤，光胶泥就用了好几吨，拆模子拆下的石膏残片和碎屑，整整装了一卡车。”作者之一的孟昭富回忆说。那是令人难忘的一百多个日日夜夜，他们塑造了英模，也锤炼了自己。

接下来是铸铜，由常作文一人负责监制。从流火的七月到落霜的初冬，他在通县所属的一个铸铜厂（受北京美术公司委托的单位），与铸工师傅们同吃同住同下车间，粗茶淡饭睡工棚，一滚又是几个月。到年底通过验收时，他整个瘦了一圈。不过他说，自己的才华得以展现，为全国矿工出了力，为开滦争得了荣誉，还挣回了12万元收入，值得！至于个人的报酬（诸如创作设计费、监制费等，是他应得的），他除了和另几位作者一样，拿了500元奖金外，其余一概不要。他坚持把12万元以基金的方式作为开滦文联的经费。《开滦文艺》的创办基金，有一部分就得力于这些收入。

“德艺双馨”这个词，是江泽民同志为中央戏曲学院的题词中提出来的。其实，常作文自打走出校门那天起，就是按照这样的准则指导自己的人生实践和艺术实践的。在开滦，上至领导，下至基层工会干部和矿工们，都称他为常老师。而那些美术书法作者所谓“圈内”的人们，则亲切地称他为“舵主”或“总座”——尽管他执意不当局美协主席。大家尊崇他的才艺，更敬重他的人品。因为每个人都在艺和德两方面得到过常老师的指导和教益。在开滦文联