

苏轼墨迹二种

宋·苏轼书

苏轼墨迹一种

江苏工业学院图书馆
藏书章

江苏古籍出版社

影印说明

《苏轼墨迹二种》，行书。主要包括《归去来辞》、《前赤壁赋》。

苏轼（1036—1101），字子瞻，号东坡居士，四川眉山人。诗、书、文三绝。其书法，前承唐风，善书碑碣，能融势入碑；又后启宋元，开创宋代行书尚意的独特风格。与黄庭坚并称『苏黄』。书法传世作品主要有：《黄州寒食诗》、《洞庭青色》、《中山松醪二赋卷》、《前赤壁赋》、《答谢民师论文帖》、《阿育王寺宸奎阁碑》等。

宋书尚意，重视表现个人的思想感情，力求运笔生动，表现个人风貌。由此形成『刚健婀娜、丰腴圆润』的风格。明娄坚《学古绪言》称：『坡公书肉丰而骨劲，态浓而意淡，藏巧于拙，特为秀伟。』

《归去来辞》，宋元丰四年（1081）刻，分三层，每层行书十八行，行七八字不等，诗本十首，此刻止六首。

《前赤壁赋》，楷书中略带行体。卷前有残损，经明代文徵明补书三十六字。此卷

书法行笔森秀，笔力圆健，锋芒内敛，墨色凝聚，含蓄蕴藉，其间架直与《兰亭》无异，惟笔画淳厚婉美，筋骨内含。为现存苏轼书法之冠。曾刻入《三希堂》等帖中。原迹藏于台湾。明董其昌称：『东坡先生此赋，楚骚之一变，此书《兰亭》之一变也。』（《御刻三希堂石渠宝笈法帖》）

我社以『三希堂法帖』本影印，宣纸线装，古色古香，具有极高的欣赏价值和收藏价

卷一《前志總序》、《答楊月映索文書》、《國寶王寺東奎閣中》等。
卷二《前志總序》、《答楊月映索文書》、《國寶王寺東奎閣中》等。
卷三《前志總序》、《答楊月映索文書》、《國寶王寺東奎閣中》等。
卷四《前志總序》、《答楊月映索文書》、《國寶王寺東奎閣中》等。
卷五《前志總序》、《答楊月映索文書》、《國寶王寺東奎閣中》等。
卷六《前志總序》、《答楊月映索文書》、《國寶王寺東奎閣中》等。
卷七《前志總序》、《答楊月映索文書》、《國寶王寺東奎閣中》等。
卷八《前志總序》、《答楊月映索文書》、《國寶王寺東奎閣中》等。
卷九《前志總序》、《答楊月映索文書》、《國寶王寺東奎閣中》等。
卷十《前志總序》、《答楊月映索文書》、《國寶王寺東奎閣中》等。

新編

歸去來兮辭

余家貧耕植不足以自給幼稚

盈室鉗無儲粟生之所資未見

其術親故多勸余為長吏脫

然有懷求之靡塗會有四方之

事諸侯以忠愛為德家叔以予
貧苦遂見用為小邑于時風波
未靜心憚遠役彭澤去家百
里以田之利足以為酒故便求之
及少日眷然有歸興之情何則

質性自然非矯勵所得飢凍
雖切違已交病常從人事皆
口腹自役於是悵然慷慨深愧
平生之志猶望一稔當歛裳宵
逝尋程氏妹喪于武昌情在駿

奔自免去職仲秋至冬在官
八十餘日因事順心命篇曰歸
去來兮乙巳歲十一月也
歸去來兮田園將蕪胡不歸
既自以心為形役奚惆悵而獨悲

悟已往之不諫，知來者之可追。實
迷塗其未遠，覺今是而昨非。舟
遙以輕颺，風飄而吹衣。問征
夫以前路，恨晨光之熹微。乃瞻
衡宇，載欣載奔。童僕歡迎，稚

子侯門三徑就荒松菊猶存携
幼入室有酒盈罇引壺觴以自
酌眎庭柯以怡顏倚南窗以
寄傲審容膝之易安園日涉以
成趣門雖設而常關策扶老

以流憩時矯首而遐觀雲無心
以出岫鳥倦飛而知還景翳翳
以將入撫孤松而盤桓歸去來
兮請息交以絕游世_与我而相遺
後駕言兮焉求悅親戚之情

話樂琴書以消憂農人告予以
仲春將有事於西疇或命中
車或棹孤舟既窈窕以尋壑名
崎嶇而經丘木欣以向榮泉
洌而始流善万物之得時感吾

生之行休已笑乎寓形宇內復幾
時曷不委心任去留胡為皇
欲何之富貴非吾願帝鄉不可
期懷良辰以孤往或植杖而耘
耔登東臯以舒嘯臨清流而

賦詩聊乘化以歸盡樂夫
天命復奚疑

書之為藝非他藝比也唐世聖蹟垂之蓋宣人文施治化述
六經應萬事經天緯地不能外至百千萬年日用而
可闕者而望他技藝之能比哉是故自庖犧以重黎三

皇五帝無不通於世者世遠不能得見其迹古又為世與世
傳名刻上彷彿其筆已皆如深之者矣周人善篆
李元子為人作題扁大字觀閭里林前碑延陵季
子墓石可見也漢晉唐宋帝王皆此書也漢光
武皇帝中曾出帝之帝唐太宗太宗高宗其
尤也當時自能書能書者杜牧張芝鍾元常王
羲之歐虞褚薛顏柳蘇黃米芾其尤也其志
不於此者少也蓋為人勅其美哉蓋天之文與
地之文人之文也景星子聖人皆仰之精生之美

五人皆實之縲惡之書見者氣吐舌後魏且不暇少以垂世傳者哉余嘗思世之不能學者不自咎其拙惡而以書為末技猶曰也蘇文忠公大節表著文章如天下其書師顏魯公規模淳厚筋骨隱映古意澤成中藏至巧如周鼎秦鐘使人可坐固可以破是起懦於今有少壯之今趙君景輝既馳學古人書於文忠公此德玩之不啻其師也之所進他日安知不與古人並

傳我金姑溪氏為之北云永樂元年癸未九月十日
翰林學士廣陵解縉書



此文錄在格古要論



甲申長王前侍御鑒一清憲金蘇而

同觀於內臺署中



此卷筆法遒勁飛逸此長公不特作而初