

# 古诗三百首

## 鉴赏辞典

GUSHISANBAI SHOU  
JIANSHANG CIDIAN

问世20年 畅销500万  
新推三百首诗歌  
与古文观止鉴赏系列  
精中选萃 再续新编

上海辞书出版社

# 古诗三百首

# 鉴赏辞典

GUSHISANBAISHOU JIANSHANGCIDIAN

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心编

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

古诗三百首鉴赏辞典/上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心  
编. —上海:上海辞书出版社,2007. 12  
ISBN 978-7-5326-2373-0

I. 古... II. 上... III. 古典诗歌—文学欣赏—中国—词  
典 IV. I207.2-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 153938 号

责任编辑 吉明周

装帧设计 姜明

出版人 张晓敏

古诗三百首鉴赏辞典

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行  
上海辞书出版社  
(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)  
电话: 021-62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

苏州市吴中区文化印刷厂印刷

开本 890×1240 1/32 印张 20.75 插页 1 字数 638 000

2007 年 12 月第 1 版 2007 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5326-2373-0/K·481

定价: 28.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。

联系电话: 0512-66281213×1380

## 出版说明

为了拓展我社以《唐诗鉴赏辞典》为代表的文学鉴赏辞典的风格和品牌,乃推陈出新,先后编辑、出版了《诗经三百篇鉴赏辞典》、《唐诗三百首鉴赏辞典》、《宋词三百首鉴赏辞典》、《宋诗三百首鉴赏辞典》、《元曲三百首鉴赏辞典》、《古文观止鉴赏辞典》,受到读者的广泛欢迎。为进一步展示中国古诗的巅峰之作,乃以清代沈德潜《古诗源》选目为基础,参酌其他选本,唯取佳作入选,以朝代为序,收录先秦至汉魏六朝古诗三百余篇,编纂成《古诗三百首鉴赏辞典》;不唯如此,更延请国内有关研究名家撰写精美赏析文章,解释历史背景,以先进文艺理念讲解艺术特色,评论文学成就,其中仁者见仁,智者见智,相比古代选家的眉批朱圈、品评裁鹭,更为周到详尽,可称踵事增华,乃与原作比照发明、融通古今,使当今千万读者读之赏之,辨美丑、明荣耻、知是非,对于积累文学知识、提升文明素质,颇有助益。

上海辞书出版社

二〇〇七年十月

# 目 录

出版说明

篇目表 ..... 1—7

正文 ..... 1—645

篇目笔画索引 ..... 646—651

# 篇 目 表

## 先 秦 诗

上古歌谣	
弹歌 .....	1
击壤歌 .....	3
舜帝(传)	
南风歌 .....	4
舜帝 八伯	
卿云歌 .....	6
上古歌谣	
越人歌 .....	8
孺子歌 .....	11
荆 轲	
易水歌 .....	12
汉 诗	
刘 邦	
大风歌 .....	14
项 羽	
垓下歌 .....	16
虞 姬	
和项王歌 .....	17
戚夫人	
春歌 .....	19
刘 彻	
秋风辞 .....	21
司马相如	
琴歌二首 .....	23

李延年	
北方有佳人 .....	26
李 陵	
别歌 .....	28
班婕妤	
怨歌行 .....	30
梁 鸿	
五噫歌 .....	32
班 固	
咏史 .....	34
张 衡	
四愁诗 .....	36
孔 融	
临终诗 .....	39
辛延年	
羽林郎 .....	41
蔡 琰	
悲愤诗 .....	45
胡笳十八拍 .....	50
汉乐府·饶歌	
战城南 .....	58
巫山高 .....	60
有所思 .....	61
上邪 .....	64
汉乐府	
江南 .....	65
薤露 .....	68
蒿里 .....	69

陌上桑	70
长歌行	76
相逢行	79
妇病行	81
孤儿行	84
白头吟	87
梁甫吟	89
<b>无名氏</b>	
孔雀东南飞	91
<b>古诗十九首</b>	
行行重行行	100
青青河畔草	101
青青陵上柏	104
今日良宴会	106
西北有高楼	107
涉江采芙蓉	109
明月皎夜光	112
冉冉孤生竹	115
庭中有奇树	116
迢迢牵牛星	118
回车驾言迈	120
东城高且长	123
驱车上东门	125
去者日以疏	127
生年不满百	130
凛凛岁云暮	132
孟冬寒气至	135
客从远方来	137
明月何皎皎	139
<b>无名氏</b>	
上山采蘼芜	141
<b>汉乐府</b>	
十五从军征	143

## 魏 诗

### 曹 操

蒿里行	146
短歌行	148
步出夏门行(观沧海)	150
步出夏门行(龟虽寿)	153

### 王 粲

杂诗	155
七哀诗三首(其一)	157
七哀诗三首(其二)	160

### 陈 琳

饮马长城窟行	162
--------	-----

### 刘 楨

赠徐幹	164
赠从弟三首	166

### 徐 幹

室思六首(其三、其六)	170
-------------	-----

### 阮 瑀

驾出北郭门行	172
--------	-----

### 应 瑒

侍五官中郎将建章台集诗	174
-------------	-----

### 繁 欽

定情诗	176
-----	-----

### 曹 丕

燕歌行二首(其一)	180
广陵观兵	182
杂诗二首(其二)	185

### 左延年

秦女休行	187
------	-----

### 曹 植

蝦鯨篇	189
野田黄雀行	191

- 名都篇 ..... 193
- 美女篇 ..... 196
- 白马篇 ..... 198
- 赠王粲 ..... 201
- 赠白马王彪 ..... 202
- 送应氏二首(其一) ..... 206
- 杂诗七首(其一) ..... 208
- 杂诗七首(其三) ..... 210
- 杂诗七首(其四) ..... 212
- 杂诗七首(其六) ..... 215
- 七哀 ..... 217
- 七步诗 ..... 219
- 何 晏**
- 言志 ..... 221
- 应 璩**
- 百一诗 ..... 223
- 嵇 康**
- 幽愤诗 ..... 225
- 赠兄秀才从军十八首(其九、  
其十四) ..... 230
- 阮 籍**
- 咏怀八十二首(其一) ..... 233
- 咏怀八十二首(其三) ..... 235
- 咏怀八十二首(其六) ..... 237
- 咏怀八十二首(其二十) ..... 239
- 咏怀八十二首(其三十九) ..... 244
- 咏怀八十二首(其六十七) ..... 246
- 咏怀八十二首(其七十二) ..... 247
- 晋 诗**
- 傅 玄**
- 豫章行苦相篇 ..... 250
- 秋胡行 ..... 252
- 吴楚歌 ..... 255
- 秦女休行 ..... 257
- 张 华**
- 轻薄篇 ..... 259
- 情诗五首(其三) ..... 263
- 潘 岳**
- 悼亡诗三首(其一) ..... 265
- 陆 机**
- 日出东南隅行 ..... 267
- 君子行 ..... 271
- 猛虎行 ..... 274
- 赴洛道中作二首(其二) ..... 277
- 左 思**
- 咏史八首(其一) ..... 279
- 咏史八首(其二) ..... 281
- 娇女诗 ..... 283
- 张 翰**
- 思吴江歌 ..... 288
- 张 载**
- 七哀诗二首(其一) ..... 289
- 张 协**
- 杂诗十首(其一) ..... 292
- 杂诗十首(其四) ..... 294
- 杂诗十首(其五) ..... 297
- 杂诗十首(其六) ..... 299
- 杂诗十首(其九) ..... 301
- 刘 琨**
- 扶风歌 ..... 304
- 重赠卢湛 ..... 306
- 郭 璞**
- 游仙诗十四首(其一) ..... 309
- 游仙诗十四首(其二) ..... 311
- 游仙诗十四首(其三) ..... 313



游仙诗十四首(其四)·····	316
游仙诗十四首(其五)·····	318
王羲之	
兰亭诗六首(其三)·····	320
孙放	
咏庄子·····	322
王献之	
桃叶歌·····	323
谢安 谢朗 谢道韞	
咏雪联句·····	325
符朗	
临终诗·····	326
陶渊明	
怨诗楚调示庞主簿邓治中·····	329
和郭主簿二首(其一)·····	333
癸卯岁十二月中作与从弟 敬远·····	335
咏荆轲·····	336
桃花源诗并记·····	339
形影神三首·····	343
归园田居五首(其一)·····	348
归园田居五首(其三)·····	351
癸卯岁始春怀古田舍二首·····	354
饮酒二十首(其五)·····	356
责子·····	359
读山海经十三首(其一)·····	361
读山海经十三首(其十)·····	365
无名氏	
晋白纈舞歌诗(其一)·····	366

## 宋 诗

谢灵运	
登池上楼·····	370

游赤石进帆海·····	373
石壁精舍还湖中作·····	375
石门岩上宿·····	378
初去郡·····	381
入彭蠡湖口·····	383
谢惠连	
泛南湖至石帆·····	386
陆凯	
赠范晔·····	387
颜延之	
五君咏(阮步兵)·····	389
五君咏(嵇中散)·····	391
汤惠休	
怨诗行·····	393
秋思引·····	395
谢庄	
北宅秘园·····	397
鲍照	
代放歌行·····	398
代出自蓟北门行·····	400
代结客少年场行·····	404
拟行路难十八首(其四)·····	407
拟行路难十八首(其六)·····	409
拟行路难十八首(其十五)·····	411
梅花落·····	412
代春日行·····	414
拟古八首(其六)·····	415
建除诗·····	418
鲍令暉	
古意赠今人·····	421

## 齐 诗

王融	
餞谢文学离夜·····	423

后园作回文诗 .....	425
<b>孔稚珪</b>	
旦发青林 .....	426
<b>张  融</b>	
别诗 .....	428
<b>谢  朓</b>	
入朝曲 .....	430
登山曲 .....	431
同王主簿《有所思》 .....	433
玉阶怨 .....	434
王孙游 .....	437
游东田 .....	438
暂使下都夜发新林至京邑赠 西府同僚 .....	442
之宣城出新林浦向板桥 .....	444
晚登三山还望京邑 .....	448
<b>刘  绘</b>	
入琵琶峡望积布矶呈玄晖 .....	451
<b>释宝月</b>	
估客乐 .....	453
<b>梁  诗</b>	
<b>萧  衍</b>	
临高台 .....	457
子夜四时歌(选四首) .....	458
<b>萧  衍  刘孝绰  沈  约  庾肩吾</b>	
<b>徐  摛  何  逊</b>	
五字叠韵诗 .....	462
<b>范  云</b>	
别诗 .....	463
送沈记室夜别 .....	465
之零陵郡次新亭 .....	467
别诗 .....	468

<b>江  淹</b>	
铜爵妓 .....	469
还故园 .....	471
杂体诗三十首 .....	473
杂体诗三十首 .....	475
效阮公诗十五首(其二) .....	477
效阮公诗十五首(其十一) .....	480
清思诗五首(其四) .....	482
<b>任  昉</b>	
济浙江 .....	483
<b>丘  迟</b>	
答徐侍中为人赠妇诗 .....	485
题琴材奉柳吴兴 .....	487
<b>虞  羲</b>	
咏霍将军北伐 .....	489
<b>沈  约</b>	
昭君辞 .....	491
夜夜曲 .....	493
早发定山 .....	495
古意诗 .....	497
饯谢文学离夜 .....	499
别范安成 .....	501
伤谢朓 .....	502
咏箏诗 .....	504
<b>柳  恽</b>	
江南曲 .....	505
<b>何  逊</b>	
铜雀妓 .....	506
落日前墟望赠范广州云 .....	509
下方山 .....	510
春夕早泊和刘谿议落日 望水 .....	512
咏早梅 .....	514

临行与故游夜别·····	516
慈姥矶·····	518
边城思·····	519
吴  均	
胡无人行·····	520
同柳吴兴何山集送刘余杭·····	521
山中杂诗三首(其一)·····	522
王僧孺	
古意·····	523
月夜咏陈南康新有所纳·····	525
陶弘景	
诏问山中何所有赋诗以答·····	527
萧子显	
春别四首(其四)·····	528
刘孝绰	
三妇艳·····	529
夜不得眠·····	531
王  籍	
入若耶溪·····	533
刘孝威	
望隔墙花·····	534
萧  纲	
美女篇·····	535
和湘东王横吹曲·洛阳道·····	537
咏萤·····	539
庾肩吾	
寻周处士弘让·····	540
奉和春夜应令·····	542
鲍  泉	
奉和湘东王春日诗·····	544
萧  绎	
燕歌行·····	546
咏梅·····	550

刘孝先	
草堂寺寻无名法师·····	551
汤僧济	
咏澡井得金钗·····	553
刘令娴	
听百舌·····	555

## 北  朝  诗

温子昇	
捣衣·····	557
春日临池·····	559
祖  斑	
望海·····	560
萧  愬	
秋  思·····	561
王  褒	
关山月·····	562
燕歌行·····	564
送别裴仪同·····	567
渡河北·····	569
庾  信	
怨歌行·····	571
燕歌行·····	573
拟咏怀二十七首(其十一)·····	578
拟咏怀二十七首(其十七)·····	579
幽居值春·····	582
对宴齐使·····	583
晚秋·····	585
寄王琳·····	585
重别周尚书二首(其一)·····	586

## 陈  诗

阴  铿	
渡青草湖·····	588

晚出新亭 .....	591
晚泊五洲 .....	592
五洲夜发 .....	593

**陈叔宝**

玉树后庭花 .....	594
-------------	-----

**徐陵**

关山月二首(其一) .....	596
内园逐凉 .....	599

**徐德言**

破镜诗 .....	600
-----------	-----

**乐昌公主**

饯别诗 .....	600
-----------	-----

**江总**

梅花落 .....	602
静卧栖霞寺房望徐祭酒 .....	604
于长安归还扬州九月九日 行微山亭 .....	605
闺怨篇 .....	606

**隋诗****卢思道**

从军行 .....	609
-----------	-----

**杨广**

春江花月夜(其一) .....	612
-----------------	-----

**薛道衡**

昔昔盐 .....	613
人日思归 .....	617

**南北朝乐府民歌****吴声歌曲**

子夜歌 .....	619
子夜四时歌·春歌 .....	620
子夜四时歌·夏歌 .....	621
子夜四时歌·秋歌 .....	622
子夜四时歌·冬歌 .....	623
读曲歌 .....	624

**西曲歌**

三洲歌 .....	625
杨叛儿(选二首) .....	627

**无名氏**

东飞伯劳歌 .....	628
河中之水歌 .....	630
苏小小歌 .....	632

**吴声歌曲**

碧玉歌 .....	634
-----------	-----

**无名氏**

西洲曲 .....	635
-----------	-----

**北朝民歌**

木兰诗 .....	639
敕勒歌 .....	643

# 先秦诗



## 弹 歌



上古歌谣

断竹，续竹；飞土，逐宍。<sup>①</sup>

〔注〕 宍(ròu肉):“肉”的古字。

本篇属上古歌谣。我们所说的上古歌谣，指产生于原始社会和奴隶社会早期的民间歌谣，是《诗经》以前人民的口头创作。由于年代久远，原始社会的口头创作流传到后世并被记录下来的寥寥无几。现在能见到的上古歌谣，多数是进入奴隶社会以后的产物。见于《周易》的较多，在《尚书》、《礼记》等古代典籍中也偶有记载。上古时期，生产力落后，还没有体力劳动与脑力劳动的分工，因而还不可能出现后世所谓的“纯文学”。

上古歌谣在思想内容上的最大特色是与现实生活的紧密联系。在艺术形式上，作为古老的民间口头创作，一般都具有字句简短、语言质朴和节奏明快的特点。通过对《弹歌》等的赏析，我们可以更为具体地加深对上古歌谣的认识和了解。

《弹歌》选自《吴越春秋》。《吴越春秋》记载，春秋时期，越国的国君勾践向楚国的射箭能手陈音询问弓弹的道理，陈音在回答时引用了这首《弹歌》。《吴越春秋》为东汉赵晔所著，成书较晚。但从《弹歌》的语言和内容加以推测，这首短歌很可能是从原始社会口头流传下来而经后人写定的。这是一首反映原始社会狩猎生活的二言诗，句短调促，节奏明快，读来很有情趣。

试将此诗逐译如下：

砍伐野竹，连接野竹；打出泥弹，追捕猎物。

全诗才八个字，却写出了从制作工具到进行狩猎的全过程。

制作工具共分两步。先是“断竹”，即砍伐竹子。由这两个字指引，我们仿佛见到一群围着树叶、兽皮的原始先民在茂密的原始竹林旁正手拿骨刀、石斧在砍伐根根竹子。“续竹”是制作过程的第二步。歌中没有交代“断竹”后怎样削枝、去叶、破竹成片，从画面的组接上来讲，从“断竹”到“续竹”，中间已有所省略、承转。所谓“续竹”，是指用野藤之类韧性植物连接竹片两端，制成弹弓。至此，狩猎工具已经制成。以下便接写打猎。

打猎也分两步。先是“飞土”，把泥弹装到弓上打出去。至于泥弹的制作过程，诗中也未作交代，但从“续竹”到“飞土”，可以想见还有一个制作泥弹的环节。“飞土”的目标，或是飞禽，或是走兽，一旦打中，便向猎获物奔去。“逐宍”便是指追捕受伤的鸟兽。“宍”，为古“肉”字，指代飞禽走兽。

根据社会发展史和古人类学的研究，人类学会制作弓箭之类狩猎工具，已是原始社会的新石器时代。那时的人类究竟怎样进行生产劳动和生活的，只能向残存的原始洞岩壁画和上古歌谣以及考古发现中去探寻。在这一点上，这首古老的《弹歌》起到了活化石的作用。因为有了它，我们才得以窥见洪荒时代先民们生产与生活的部分生动图景。

从艺术表现的角度来看，此歌虽仅简短的八个字，却包容了从制作工具到获取猎物的全过程，容量很大，对狩猎的艺术表现也比较成功。当然这种简短是早期书面语言表达尚处于雏形的反映。然而审美具有历时性，以今人的艺术鉴赏眼光来看，可以发现作者不自觉地运用了省略、多用和巧用动词的表现手法。不仅每一句的主语“我们”都省略，更主要的是场景之中以及场景之间的次要过程也省略了。每句以一个动词带出，使画面富于动感，且容易唤起人们对“断”、“续”、“飞”、“逐”动作前后过程的联想。此诗的语言两个字一顿，节奏明快，凝重有力。韵字“竹”、“竹”、“宍”，以入声“-K”收韵，更增加了诗句的凝重感，令人联想起先民们在极端低下的生产力条件和严酷的自然条件下，颇不轻松的劳动场面。

(陈志明 叶志衡)

## 击壤歌<sup>①</sup>

上古歌谣

日出而作，<sup>②</sup>日入而息。凿井而饮，耕田而食。

帝力于我何有哉！<sup>③</sup>

〔注〕 ① 击壤：古代的一种游戏，把一块木片放在地上，在规定的距离外，用另一块木片去投掷它，投中的就算得胜。《击壤歌》就是击壤游戏时唱的歌。 ② 作：起。③ 帝力：尧帝的力量、功德。

相传，《击壤歌》是尧帝时一位老人，在作“击壤”之戏时唱的歌。此诗始见于东汉王充的《论衡》，其《感虚篇》云：“尧时，五十之民击壤于涂。观者曰：‘大哉！尧之德也！’击壤者曰：‘吾日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食，尧何等力？’”西晋皇甫谧《帝王世纪》据此加以附会，末句写作“帝力于我何有哉”，并流传至今。

试将此诗逐译如下：

日出去劳作，日落回我屋。凿井有水喝，耕地衣食足。尧帝功德与我关系无！

全诗虽五句，当分两层读。前四句以四个排比短句描述了先民们原始的劳动和生活情状。“日出而作，日入而息”，起而劳作与归而休息顺从自然的规律；“凿井而饮，耕田而食”，饮水与衣食，取之丰沃的土地。这是上古黄河文明的真实写照，华夏民族就是从这种生存状况中逐步发展而来的。单一的句式和重复的节奏，反映了先民俭朴的生活和平和的心情；明白如话的语言，则体现了原始口头文学兴于自然不加修饰的特点。“人禀七情，应物斯感，感物吟志，莫非自然”，这是刘勰《文心雕龙·明诗篇》对文学起源和原始文学特点的论述。日僧空海则径直以《击壤歌》为例加以阐释，其《文镜秘府论·论文意》曰：“自古文章，起于无作，兴于自然，感激而成，都无饰练，发言以当，应物便是。古诗云：‘日出而作，日入而息。凿井而饮，耕田而食。’当句皆了也。”朴野平和的劳作和心情与明了自然

的语言和节奏,这两者可谓融合无间,自然天成。

“帝力于我何有哉?”此句承上而来。当观者看到五十之民边唱歌谣、边作击壤之戏而赞叹尧帝的力量、功德时,击壤老爹便发出这样的疑问:对我来说,如今所过着的这种顺乎自然、取足大地的生活,与尧帝的力量和功德又有什么关系呢?着此一问,便使这首简明的古歌,主题倾向的阐释变得复杂起来。王充认为:击壤之民不知尧德,是因其盲而不能别青黄,暗而不能言是非(《论衡·须颂篇》),也有人认为,击壤之民不知帝力,是老庄无为而治思想的体现。葛洪《抱朴子·诘鲍篇》所谓“曩古之世,无君无臣。穿井而饮,耕田而食,日出而作,日入而息。泛然不系,恢尔自得,不竞不营,无紫无辱”,即以此为例阐释道家思想。更多的人则认为,它赞美了尧帝之世,天下太平,百姓无事,德盛化钧,陶然自乐的盛世景象。北宋理学诗人邵雍把自己的诗集题名为《击壤集》,即表达了他向往“饥而食,寒而衣,不知帝力之何有于我,陶然有以自乐”的尧舜治世。

清代以前,《击壤歌》一直被视为中国韵文之肇端。所谓“《康衢》、《击壤》,肇开声诗”(沈德潜《古诗源·例言》)。今人普遍疑为后人伪作。因为,诗中表现的“凿井耕田”的经济生活和所谓“帝力于我何有哉”的无为而治的思想,都不可能产生在尧帝时代。或许,这是战国乱世仰慕唐虞盛世的人所作。不过,诗中对先民们“日出而作,日入而息”的生活的艺术概括,极为传神,极富魅力,为我们认识华夏祖先简朴的劳作生活提供了广阔的想像空间。

(陈文忠)

## 南风歌

舜帝(传)

南风之熏兮,<sup>①</sup>可以解吾民之愠兮。<sup>②</sup>南风之时兮,<sup>③</sup>可以阜吾民之财兮。<sup>④</sup>

【注】① 南风:东南风,又称熏风(熏是清凉温和的意思)。② 愠:含怒,怨恨。③ 时:适时,及时。④ 阜:丰富。



《南风歌》相传为舜帝所作。《礼记·乐记》曰：“昔者舜作五弦之琴以歌《南风》。”此诗前两句始见战国尸佼的《尸子·绰子篇》，全诗始出三国魏王肃收集编撰的《孔子家语·辩乐解》。《孔子家语》是王肃伪托之作，今人因而怀疑《南风歌》也是后人伪作。舜为传说人物，其“作五弦之琴以歌南风”，很可能是小说家笔法。不过据考证，《南风歌》自战国后已广为入知。今人逯钦立指出：“《史记》已言歌《南风》之诗。冯衍《显志赋》又云咏《南风》之高声。步鹭《土疏》亦言弹五弦之琴，咏《南风》之诗。俱证《尸子》以后，此诗传行已久。谓为王肃伪作，非是。”（《先秦汉魏晋南北朝诗》）王力则从音韵学的角度指出：此诗“以‘时’、‘财’为韵，这种古韵也绝不是汉以后的人所能伪造的”（《汉语诗律学》）。当然，这首句式整齐、诗语明朗、抒情优美的《南风歌》，也不可能是舜帝时代的原作，而是在口耳相传的过程中，经过了后人的加工和润色的。

全诗四句，但情思复杂。它借舜帝口吻抒发了先民对“南风”既赞美又祈盼的双重感情。因为，清凉而适时的南风，对万民百姓的生活是那样重要，那样不可缺少。

试将此诗逐译如下：

南风清凉阵阵吹啊，可以解除万民的愁苦。南风适时缓缓吹啊，可以丰富万民的财物。

“南风之熏兮，可以解吾民之愠兮”，这是就苦夏的日常生活而言。赤日炎炎，暑气如蒸，百姓怎能无怨？而南风一起，天气转凉，万民必有喜色。所谓熏风兼细雨，喜至怨忧除。白居易《首夏南池独酌》“熏风自南至，吹我池上林”，就是表达了这种情怀。“南风之时兮，可以阜吾民之财兮”，清凉的南风可以解民之愠，适时的南风则可以阜民之财，由日常生活转到收成财物，诗意更进一层。《礼记·乐记》曰：“天地之道，寒暑不时则疾，风雨不节则饥。”可见，“南风”的“阜民之财”比之“解民之愠”更为重要，也更为令人祈盼。因此，前人大都从这方面来阐释诗旨。司马迁说：“《南风》之诗者，生长之音也。”（《史记·乐书》）王肃也说：“《南风》，育养民之诗也。”概言之，《南风》之歌，即赞颂“南风”煦育万物、播福万民的恩泽之歌。善读诗者，当悟诗外之旨。其实，先民们对“南风”的赞颂和祈盼，也正反映了他们在自然力面前的无可奈何和无能为力。热烈虔诚的赞颂