

古今名劇合選

古今名劇合集

古今名劇  
合選

古本戲曲叢刊四集之八

古本戲曲叢刊編輯委員  
會據上海圖書館藏明崇  
禎刊本影印原書版匡高  
二十一公分寬十四公分

古今名劇合選序



詩變為辭辭變為曲其變愈下其

難吳興臧晉叔之論他矣一

情辭穩稱之難一曰關目緊湊

之難又一曰音律諧叶之難然未

若所稱當行家之為尤難也蓋詩  
辭之妙歸之乎傳情寫景願其所  
為情與景者不過煙雲花鳥之變  
態悲喜憤樂之異致而已境盡於  
目前而感觸於偶爾工辭者皆能

道之迄夫曲之為妙極古今好醜  
貴賤離合死生因事以造形隨物  
而賦象時而在言時而諧譚狐末  
靚担合傀儡於一場而徵事類于  
千載咲則有聲啼則有淚喜則

有神嘆則有氣非作者身處於百  
物去為之際而心通乎七情生動  
之竅曲則忽能工哉吾嘗為詩與  
詞矣率吾意之所到而言之言之  
盡吾意而止矣至于曲則忽為之



男女馬忽為之咎樂馬忽為之召  
主僕妾僉夫端士馬其說如畫者  
之畫馬也當其畫馬也所見無非  
馬者人視其學為馬之狀筋骸骨  
節宛然馬也而後所畫為馬者乃

真馬也學戲者不置身於場上則  
不能為戲而撰曲者不化其身為  
曲中之人則不能為曲此曲之所  
以難於詩與辭也若夫曲之為詞  
分途不同大要則宋伶人之論柳

此田蕲學士者盡之一主婉麗一

主雄爽婉麗者如十七八女孌唱

楊柳峽曉風殘月而雄爽者如銅

將軍鐵紉板唱大江東去詞也後

之論辭者以詞之源出於古樂府

要須以宛轉綿麗淺至儼倘為上  
挾春華烟月於閨幃內奏之一語  
之艷令人魂絕一字之工令人氣  
死乃為貴耳慷慨磊落縱橫豪  
健抑亦其次故蘊柳二家軒輊攸

分曲之興詞約亦相類而吾謂此  
固非定論也曲本於辭：本於詩  
詩三百篇國風雅頌其端正靜好  
與妍麗逸宕興亡各有其人奏之  
各有其地安可以優劣分乎今曲

之分南北也或謂北主動切南主

柔遠辟之同一師承而損漸分教

俱為國臣而文武殊科是謂北之

詞崇似蘓而南之辭崇似柳柳可

為滕蘓則北遂不如南歟夫南之

與北氣骨維異然雄爽婉麗二者  
之中亦皆有之即如曲一也而宮

調不同有為清新綿邈者有為感

嘆傷悲者有為富貴纏綿者有為

惆悵雄壯者有為飄逸清幽者有

為旖旎嫵媚者有為悽愴怨慕者  
有為典雅沈重者諸如此類各有  
攸當豈得以勁切柔遠畫南北而  
分之邪曲莫感於元而元曲之南  
而工者幽閨琵琶止爾其它襍劇



無慮千百種其類皆出於北而北  
之內妙處種々不一未可以一律  
槩也予學為曲而知曲之難且少  
以窺夫曲之奧焉取元曲之工者  
分其類為二而以永