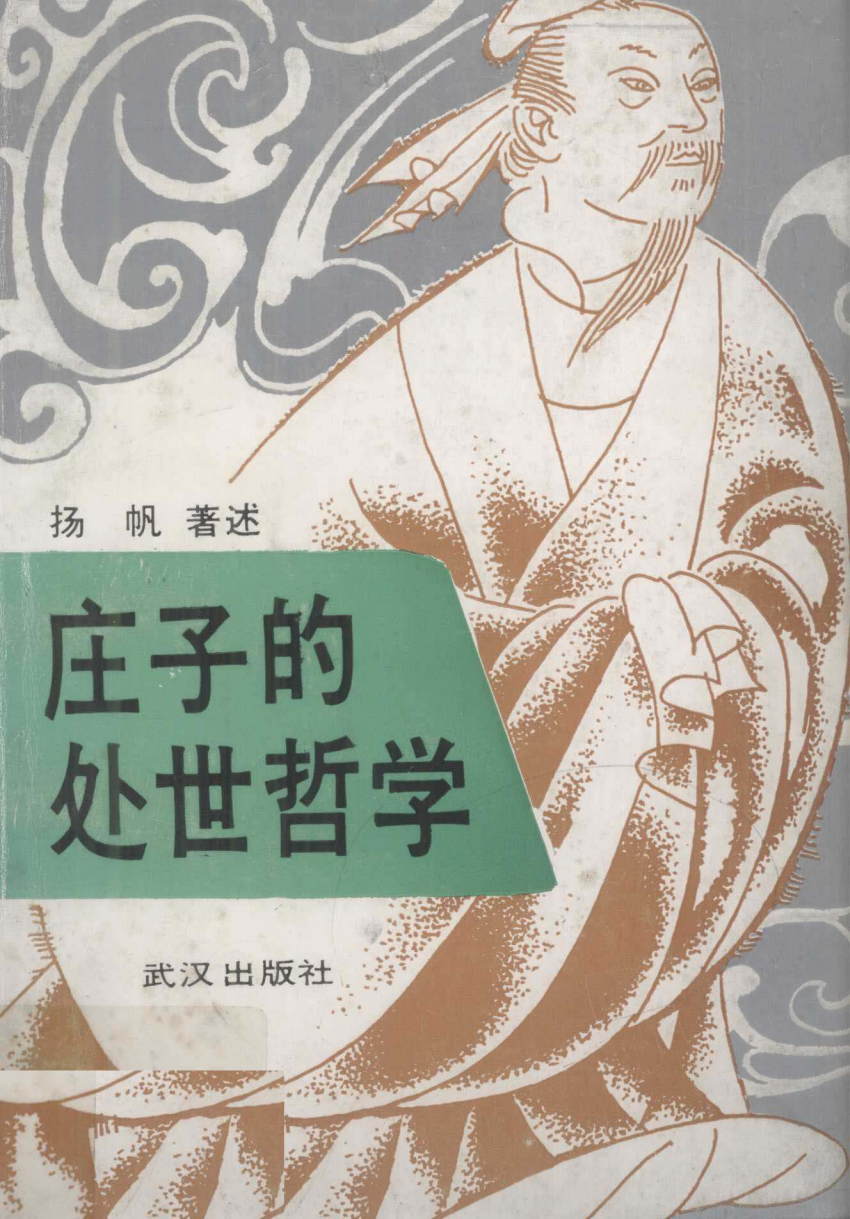


A stylized, monochromatic illustration of the Chinese philosopher Zhuangzi. He is depicted from the chest up, wearing traditional robes and having a long, flowing beard. His right hand is raised, with fingers slightly curled, as if gesturing or holding a scroll. The background features large, swirling, cloud-like patterns. The entire illustration is rendered in a reddish-brown or sepia tone.

扬 帆 著述

庄子的 处世哲学

武汉出版社

扬 帆 著述

庄子的处世哲学

武汉出版社

鄂新登字 08 号

庄子的处世哲学

扬帆 著述

*

武汉出版社出版发行

(武汉市江岸区北京路 20 号 邮政编码 430014)

湖北省公安县印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开本 9 印张 2 插页 字数 180 千字

1992 年 10 月第 1 版 1992 年 10 月第 1 次印刷

印数:1—5000 册 定价:4.60 元

*

ISBN 7—5430—0731—2/B·15

●内容介绍

庄子的哲学，古奥玄妙，博大精深。

古奥玄妙，极富智慧内涵，让人细细想来，由俗入道，深得人生三昧。博大精深，又使无数有心人，由道入俗，分清人生本末，看穿身外之物，日益成为神人、圣人、至人。

于此，现代西方人看法的转变便是一个证明。西方领先于世界的现代工业文明，使社会繁荣，人们富有，然而却使人陷入更多的烦恼与困扰。于是，他们读《庄子》，突然发现自己聪明起来。

我们自己也需要一种高妙的智慧，深刻的思想。本书在“处世”的题目下，结合现实人生，把庄子哲学高深、切实的内容阐发出来——

对世界，它把一切翻来倒去看个透彻；对人事，从因果到祸福，说个明白。至于做人，它让人把躁动的热情平静为沉稳的风度，显示着以不变应万变的人生行为艺术。它使幼稚者成熟，使简单者丰富，使失败者走向成功，使成功者趋于明智……这就是庄子哲学的辩证、深刻、睿智。比如他说，大道不称、大辩不言，大爱不爱；比如他谈有用与无

用、成败与养生、天地之功、四时之变；比如他说以退为进、以静制动、人生之四害八病九检十德等等。

不仅如此，它还使人体认到人之初的情景：历史以降，它滋养了多少志士仁人与社会的大功大业。

所以，有人说它是自然的天籁，智慧的箫音。确实，开卷有益，智慧的波澜卷过人生的土地；掩卷沉吟，心灵的泉流即顿开自然的颖悟。

目 录

话说《庄子》 (1)

- 1、庄子其人其书 2、胸怀：自然一体
3、眼光：辩证开放 4、人的目的：贵真全性 5、
风格：潇洒人生

第一编 修养与待人 (11)

一、自修与待人 (13)

- 1、人性天光 2、是非与取舍 3、不要苛求
4、劝人不必语高深

二、平安是福 (22)

- 1、鸟不厌天高，鱼不厌海深 2、出头椽子
先烂 3、免死狗烹 4、不该要的不要

三、所需少、所依多 (30)

- 1、所需少，所依多 2、谦虚 3、救人须救
急 4、莫作虚名的俘虏 5、人生知己难得

四、有本才有末 (38)

- 1、同心同德 2、本末 3、名实 4、良知

五、祸福一根藤…………… (45)

- 1、切莫得利忘害
- 2、发展是为了生存
- 3、心服胜口服
- 4、真不足，假来凑
- 5、得道乐天

第二编 智者处世…………… (53)

六、大聪明与小聪明…………… (55)

- 1、大聪明与小聪明
- 2、天下小人心
- 3、大智若愚，大巧若拙

七、与恶人相处…………… (60)

- 1、知可为而为
- 2、恶人必有恶人扶
- 3、静可制动，静可制恶

八、身处险境，如何自保…………… (66)

- 1、不露哀乐之情则安
- 2、风险由于强出头
- 3、以正压邪，可以自保
- 4、顺其自然，可取险恶

九、有用与无用…………… (71)

- 1、无用可自保
- 2、有用常早夭
- 3、无用之用

十、天人合一，可成事…………… (75)

- 1、贪心与做假
- 2、什么是真的人
- 3、真的人奉行自然原则
- 4、天人合一

十一、道在实践中…………… (81)

1、道是什么？ 2、道可悟不可言 3、先人
道，后行道 4、道在个人实践中

第三编 明智与解惑 …… (87)

十二、不言而喻的师道 …… (89)

1、才德不可貌相 2、道高于美 3、清水平
静，方可照人

十三、解除迷惑 …… (93)

1、不要过分 2、小惑与大惑 3、明察

十四、智慧的影子 …… (99)

1、贼是小人，智过君子 2、教化 3、无知
4、适度 5、相同

十五、自然调节 …… (107)

1、化育 2、十德 3、各得其所 4、无心

十六、得失 …… (114)

1、光有智慧，不足为君 2、均则无忧 3、
赏罚 4、笨拙

十七、不可读死书 …… (121)

1、做车轮子的道理 2、现实与书本 3、本
性

第四编 智慧的运用 …… (127)

十八、知己知彼 …… (129)

1、满碗不荡半碗荡 2、大河见大海 3、自知方能知人 4、以小人心，度君子腹

十九、心病还须心药医 …… (137)

1、置之死地而后生 2、名声与实事 3、身轻则心灵 4、心病还须心药医 5、有钱难买自主张

二十、君子穷而不倒 …… (145)

1、君子之交淡如水 2、君子穷而不倒 3、能富贵，也能贫贱 4、巧到尽头是朴实

二十一、哀莫大如心死 …… (152)

1、顺则安，顺则利 2、只重衣冠不重人 3、哀莫大如心死 4、螳螂捕蝉，奇鸟在后

二十二、智慧的由来 …… (159)

1、专心则神 2、入神者无敌 3、自然成性 4、出神入化

第五编 人，必有所凭借

…………… (167)

二十三、有所成，必有所依凭

…………… (169)

1、逍遥者并不逍遥 2、大知与小知的区别 3、依靠就是条件

二十四、放弃目的，退一步

..... (174)

- 1、无己无功无名 2、人，生而平等 3、放弃目的，不亦乐乎

二十五、人才的眼光 (179)

- 1、货卖识家 2、无用变有用 3、无用之大用

二十六、养生之道 (184)

- 1、养神 2、领悟自然之道 3、不可伤害自身

二十七、人生九九而归一 ... (190)

- 1、人是人世界 2、人人都是为生存 3、九九终归一

二十八、大道不称，大辩不言

..... (195)

- 1、五不 2、言论多是非 3、反省的必要

第六编 领导艺术 (201)

二十九、统驭之道 (203)

- 1、实与虚 2、英明的领导者 3、慎私慎恶

三十、八病四害九检 (208)

- 1、八病四害 2、九检八弊 3、剑法与治道
4、小人得志

三十一、以静驭动，以无致有

..... (216)

1、当家难 2、以静驭动 3、以无致有

三十二、顺应自然 (221)

1、好心办坏事 2、表面的总靠不住 3、不可盲目崇拜 4、自然乃至道

三十三、自然是一种美德 ... (227)

1、道德超越缺陷 2、何为完美 3、走出心造的笼子 4、遗忘症

三十四、窃物者为盗，窃国者为王

..... (235)

1、箱笼与盗贼 2、小盗与大盗 3、强盗与圣贤 4、法制就是漏洞

第七编 立身恒言 (241)

三十五、各有所好 (243)

1、大材与小材 2、侥幸 3、各有各的味道

三十六、人之性情 (249)

1、美德 2、人情 3、养神 4、态度 5、经验 6、本性

三十七、八戒 (255)

1、人生 2、文明化育 3、和为贵，合则全 4、八戒

三十八、得志 (262)

1、南辕北辙 2、油有尽,火常存 3、自在
就是快乐 4、等待 5、进中有退 6、聪明的
看法

三十九、胸怀与境界 (269)

1、情景 2、糊涂 3、负担 4、胸怀

后记 (275)

话说《庄子》

1. 庄子其人其书

庄子名周，宋国蒙邑（今河南商丘附近）人。《庄子》因人而名。庄子准确的生卒年还有待于考证，现在只能说个大概，约生于公元前 369 年（周烈王 7 年），逝世于公元前 286 年（周赧王 29 年），与孟子处同一时代，但年份稍后一些。

庄子一生没当过什么大官，在家乡曾出任过管漆园的小吏，但没干多久就离职了，原因不得而知。庄子家里很穷，从《史记》记载和《庄子》中的某些片断记述看得出来。比如他向监河侯借粮米度日，比如他穿着破旧的衣衫见魏王，都说明庄子的确很穷。

然而，庄子在世时，如果果真想摆脱贫困，觅一份富贵，似乎也不费力。因为他名气大得很，他不仅有拔尖儿的才学，更有为人景仰的处世态度与为人品格。正因为这样，楚王派人带着厚礼，请他出任楚国宰相，说是想把楚国的事儿麻烦他，他推掉了。因此原因，庄子的达官贵人朋友还防范他，生怕他一出现，国王看上了，挤掉了自己的位置。一次庄

子去梁国拜访老朋友惠施，惠施急了，害怕自己的宰相位置不稳，就先下手为强，全国范围内大肆搜捕庄周。庄子后来嘲弄惠施说：“老鹰抓到一只腐烂了的老鼠，喜得不得了，看见凤凰飞过，赶紧捂起来。难道凤凰也稀罕这腐臭的老鼠吗？”

从这可以看出，庄子一生虽穷，虽不做官，在人们的心目中却是德高望重，且本人活得十分潇洒。

历史上留下的庄子的资料大抵只是这些，但其思想却完整地保留在《庄子》一书中，当时为人推重，死后其影响也十分巨大，上至帝王将相，下至普通读书人，乃至为僧为道者。但《庄子》一书极具文学色彩，说理方式奇特，想象奇幻；加之它曾被奉为道教经典《南华经》，道教徒给它以宗教解释，比如东汉末年农民起义领袖张角就以《南华经》旨意，创立太平道，组织民众。这就使得《庄子》有一种使常人难得领会的神秘性。另外，汉武帝以来，“独尊儒术，罢黜百家”，庄子学说也被贬斥。到近现代，时事与文辞语义的隔膜，更使广大读者，尤其是青少年对庄子其人其书，如雾里看山，不知虚实。

在当今改革开放的历史背景下，弘扬民族文化成了国人走向世界的必要。同时，西方人在现代工业文明并未给人民带来福音的叹惋中，也开始向东方古老文明，如老庄孔孟等学说寻找人类心灵的出路，这也使笔者觉得有必要，从行为学意义上，通俗地将《庄子》介绍给亿万读者。

初衷如此，但引导读者了解庄子哲学思想的核心，与我们今天读者的意义，却是介绍的前提。

首先是“道”，它是庄子的哲学思想的核心。道，我理解，大约包含三个层次的内容，一是纯形而上意义的，二是方法论意义的，三是行为学意义的。第一个层次意义上的道，远离人们的现实生存，虚玄浩渺，讨论它是学问家们的事。第二、三层次意义上的道，直接关注人生，既说明人生，又具劝世宏旨，更有行为学、交际学意义。正是着眼于后两个层次的意义，结合现实中人们的为人处世，我把庄子哲学中这两个层次的内容演绎，阐发开来，献诸读者。而作为一种哲学思想的完整体系，《庄子》对于我们今天读者的意义是什么呢？我想，脱落它那神秘的“道”的外衣，破译其奇幻想象与古语的艰奥，还原于人生世事的观照与思考，其意义大抵在四个方面：自然一体的认识；辩证开放的思维方式；贵真全性的真诚人格追求；做人风格上标举潇洒人生；使人尽量从劳心劳力的重负中解脱出来。下面分别谈谈。

2. 胸怀：自然一体

自然，既是人类生存的物质依托，对于每一个人它同时意味着一种处世态度。今天，众多的人们已懂得人是自然的一部分，也承认人是自然的一部分，也就是说人们已认识到天人关系、物我关系，乃至社会的人与人关系是一种宇宙统一、自然一体的关系。如果说现代人通过科学实证、数量分析得出这一结论，使人毋庸置疑，那么，庄子在两千数百年前，以哲学家的睿智、颖悟，揭示天人、物我，尤其人与人之间的相依统一，呈现宇宙统一，自然结构不可打破的规律，

那就实在是醍醐灌顶，让人清醒了。

这首要要是人类对自身心与力的把握与运用。天地为屋，万物为邻，邻人遭殃灭门，人类在天地这个屋宇下也难过日子了。认识这一点固然很难，这就是天人合一，物我同一。但更重要的是对人与人的认识，人本身行为的态度与方式。古往今来，许许多多的人们，为一己之私，或为一时意气，或迷醉于身后声名极工心计，损人利己，损公肥私，背信弃义，卖友求荣，认贼作父，为虎作伥。如此，或可获财利，或可成功名，甚至窃国为王。但身心既为渺小偏狭的功利驱使，甚而干脆为邪恶效命，互相效尤，这就必然使社会人心形成一种恶的膨胀，使人自身处在危险之中。

所以庄子强调自然一体的人际关系与人生态度。本来，世间万事万物，尤其于人事，总是你中有我，我中有你的。如果你不存在，我也就失去依赖生存发展的条件（《齐物论》）。所以说：人是人的世界。拔去一根头发，不会成为秃头，但每一根都拔去，必定成为秃头；失去一个敌人是好事，失去一个朋友也不算大损失，但每一个人都离自己而去，那么整个天人关系、物我关系、人的世界就要发生灾难性变故——生命必定失去世界。个人如此，社会集团如此，民族国家同样如此。

所以，作为一种生存与发展的胸怀，人生在世，激进斗争，强硬占有，本身并不是唯一的行为方式与目的。自然一体，宇宙统一，这种人与生俱来的需要，常常规定人们温和的期待，宽容的体谅，这种无为更是明智的有为。因为保护了他人，造就了环境，自己也获得了生存发展的舞台。

3. 眼光：辩证开放

在中国先秦诸子的学说中，最具辩证眼光当推老子、庄子与兵家，庄子又有较之儒家更多的开放性。

所谓辩证眼光，就是多方面看同一事物的方法。进中有退的成份，成功中有失败的萌芽，生中有死，兴中有衰，这就是辩证眼光的运用。它不是处事畏首畏尾，停滞不前，而是明智地揭示事物发展的必然规律：一事物在主要方面发展，次要方面也在发展，到了一定的时候，物极必反。知道这一规律并不是人的目的，重要的是在思想上、行为上兴而防衰，胜而防败，得而防失，把握事变，变被动为主动，这样，人就可永远立于不败之地。

基于这种朴素的辩证眼光，庄子一针见血地指出包藏祸心的抬举。比方说，为了祭祀，牛被突然圈养，吃着好料食。到了祭祀的日子，还披红挂彩，吹吹打打，被推上祭坛。那时的牛可谓荣耀之极。可是一转眼，血染利刃，这时此牛即使潸然下泪，再想过吃草喝水拉车的日子也不可能了。如此看来；野鹤没有固定的食物供养，它花许多辛苦才可找到食物，但它却灵魂自在，生命安全。

他关于人文上的格言警句尤其放射永恒的真理光辉。如他说：大道是不可以称说的，大辩无须言辞，大仁用不着做出慈爱的表示，最大的廉洁必然当仁不让，最大的勇敢决不表现出气恶声高的赌狠（《齐物论》）。知道这“大道”，便知人的感觉最难解释与描述，象艺术作品创作与欣赏，象人的