

「京城民间聊斋」

李进明 著



中国文联出版社

1277.3
207

京城民间聊斋

李进明 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

京城民间聊斋/李进明著. -北京:中国文联出版社. 2006. 12

ISBN 7-5059-5224-2

I. 京… II. 李… III. 小说—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 015221 号

书 名	京城民间聊斋
著 者	李进明
出版发行	中国文联出版社
社 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	晓 奎
印 刷	北京皇木印务有限公司
开 本	880 × 1230 1/32
印 张	9
印 数	3000
版 次	2006 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-5224-2
定 价	19.00 元

如印装有误,负责调换



序 言

卫汉青

进明同志的新作《京城民间聊斋》一书即将出版发行了,这是他辛勤笔耕结出的硕果,特表示衷心的祝贺!

我和进明同志相识已经十多年了。大约还是在1994年或1995年时,那会儿我在中共海淀区委宣传部任副部长并兼任区文联主席,进明同志则在海淀区北安河乡担任党委宣传部长。由于工作关系的接触,再加上他经常到区委宣传部开会,所以彼此相识。后又得知他曾出版过两部民间文学专著,再加上他后来又一直参加区文联和作协的各类活动,因此更加熟悉起来。

大约在今年的八、九月份,一次区文联开会,进明同志告诉我,说他正在赶写一本名叫《京城民间聊斋》的书,是一本民间文学作品集子,我听后心里很高兴。但没想到的是,最近忽然接到他的电话,说他的书稿已全部写完,即将付梓出版,并请我为他的新作题写《序言》。放下电话,我不禁为他的写作速度感到吃惊。他竟能在短短的五个多月的时间里,仅凭手中的一支笔,利用业余时间,一气呵成地写出一部二十余万字的民间文学作品来。要知道,他身为基层政府文化服务中心主任,每天的日常工作非常繁忙,有大量的事务需要处理。在这种情况下,他每天还要抓紧利用业余时间,减少休息,减少娱乐,静下心来,踏踏实实地进行业余文学创作,要做到这一点,谈何容易?特别是在当前文学创作不景气的情况下,他这种敢于吃苦,舍得下功夫,对文学创作孜孜以求的精神,是非常难能可贵的。我不禁对他的这种精神深深佩服。

进明同志是北京市民间文艺家协会的会员,同时又是海淀区作家协会的会员。作为在民间文学领域内进行挖掘、创作并取得一定成绩的中年作家,进明同志近年来始终把文学创作的笔触伸向京城民间广阔的天地和肥沃的土壤,先后创作发表或出版了数十



万字的作品。即将出版的这部《京城民间聊斋》一书,就是他在深入京城民间乡野之中所采撷而来,并经过他艺术的笔触精心刻画,潜力加工,创作而成的一盘非常珍贵的艺术果实。

北京作为古老的都城,历史悠久,文化底蕴非常丰厚。在这片神奇的土地上除了保留有大量的文物古迹这些有形的文化遗产之外,在京城民间百姓之中还蕴含着非常丰富的各种传说和故事这些无形的文化遗产。这些非物质文化遗产不但是我们北京,而且是我们国家非常宝贵的精神财富。特别是在当前经济全球化趋势加强和现代化进程加快之时,我国的文化生态发生了巨大的变化,各种各样的非物质文化遗产受到越来越大的冲击,一些依靠口头传授和行为传承的文化遗产正在不断消失,许多传统技艺濒临消亡。因此,加强非物质文化遗产的保护在我国已刻不容缓。进明同志就是在全国、全市、全区目前正在大力开展非物质文化遗产普查的热潮中,发挥自己的优势,抓紧时机收集整理了一批民间故事和传说,并在此基础上进行了艺术的提炼、加工,创作出了这本《京城民间聊斋》。这是一件值得庆幸的大好事,必将对目前正在进行的非物质文化遗产的普查和今后的保护工作,起到积极的促进作用。

另外,《京城民间聊斋》一书中的内容也很精彩,很吸引人。无论是各种鬼狐精怪的传说,还是各类神仙的故事,以及帝王后妃的轶闻等等,都能把读者紧紧抓住,使其细读品味,欲罢不能。从这点上来说,进明同志创作此书的艺术手法还是较为独特的。他打破了以往民间文学作品的传统记述模式,采取全新的演绎文学创作笔法,从而使作品立意深刻,开掘深入,角度新颖,形象生动,引人入胜,通俗流畅,具有很高的阅读、欣赏价值。

希望进明同志在今后的文学创作中,百尺竿头,更进一步,不断创作出更多更好的作品来。我期待着。

2006年12月12日于知春大厦

(序言作者为北京市海淀区文学艺术界联合会主席、著名作家)



目 录

序 言·····	卫汉青 1
----------	-------

第一辑：鬼狐精怪传奇

将军探母·····	3
开路鬼与书生·····	7
二 虎·····	10
瘸腿驴·····	14
王二彪子斗鬼·····	17
鬼养儿·····	23
阴 婚·····	27
五鬼搭车·····	36
马坊桥·····	40
吹鼓手奇遇·····	44
五鬼捉刘氏·····	48
挪三步·····	51
河中洗脚·····	53
狐大姐与顽童·····	55
狐狸精与外甥女·····	61
陈先生奇遇记·····	66
北海老龟·····	72



蝎子精与穷汉	76
闲三儿戏蛇	79
血 趾	83
屋 漏	85
死尸吃粥	89

第二辑：乡野神仙故事

南斗星君与状元郎	97
张果老与唐玄宗	104
汉钟离成仙的传说	112
铁拐李修道传奇	120
风流大仙吕洞宾	125
韩湘子与韩愈	133
歌仙蓝采和	138
何仙姑成仙记	140
曹国舅修仙记	142
话说财神爷	148
钟馗的传说	151
妙峰山的神灵之说	157
鹫峰传奇	160
樵夫修仙	165
伯乐相马	172

第三辑：帝王后妃轶闻

永乐皇帝选陵	177
--------	-----



觉生寺大钟的由来·····	182
景泰帝葬金山之谜·····	186
嘉靖帝与四位皇后·····	203
功德寺兴衰记·····	208
崇祯皇帝测字·····	212
乾隆爷会神仙·····	216
和珅受宠之谜·····	219
道光帝倡俭廉·····	225
光绪帝继位之谜·····	229
白家瞳贤王祠的传说·····	235
七王爷选坟·····	237
七王坟被盗记·····	248
慈禧妙峰山进香·····	253
珍妃蒙难记·····	256
慈禧夜宿西贯市·····	261
慈禧与阳坊涮肉·····	267
杨镖师封侯记·····	271
后 记·····	274



第一辑

鬼狐精怪传奇





将军“探母”

大明初年，北京西山脚下广阔的平原，是大明军队与入侵之敌交战的沙场。这天傍晚，一支明军在阳台山下安营扎寨，为首的是一位二十多岁的年轻将军。安顿好将士们宿营后，天色已经黑了下来。正巧年轻将军的家乡离此地不远，大概有五、六十里的路程吧。他想趁将士们宿营之机，顺便回家乡探望一下已经七十多岁、离别好几年的老母亲。于是，他向主帅告假后，跨上枣红战马就向家乡奔去了。

星光灿烂，秋高气爽，一轮明月挂在天空。年轻将军骑着战马顺着土路一路狂奔。时值三更，万籁寂静，只有马蹄声格外清脆。忽然战马一下子放慢了脚步，并扬起前蹄停了下来。将军朝前一看，明亮的月光下，一个小村庄坐落在眼前。啊！这不是到家了吗？将军跳下战马，牵着马走进那熟悉的村庄。咦？奇怪！村中街道两旁的片片茅屋怎么都黑灯瞎火，难道街坊四邻都进入了梦乡？将军想着，走着，不觉来到了自家门前。抬眼一望，只见堂屋里亮着一盏油灯。将军一阵兴奋，随手将战马栓在院中的大槐树上，三步并作两步直奔堂屋而去。来到门前，将军透过残破的窗户，看见油灯下一位白发苍苍的老太太坐在炕上，正在纳着鞋底。啊，这不是日盼夜想的老母亲吗！将军急忙敲门，并喊道：“妈妈，您的儿子回家看您来了！”

屋里的老太太听到叫声，忙放下手中的针线活，起身下炕开



门：“儿呀，你可回来了！让妈想死你了！”边说边把将军让进屋去。

将军进了门，坐在炕沿上。老母亲端起茶壶给儿子倒了杯茶水。将军接过茶水，仔细端详着老母亲。只见老母亲的头发全白了，人也苍老了许多；但身板看上去还很硬朗，面容看起来仍那样慈祥。他忙请老母亲坐下，与她拉起家常话，诉说着离别之情：“妈妈，这些年您还挺硬朗，日子够苦的吧？”老太太道：“儿呀，娘苦点倒没什么，只是整天惦念着你。这兵荒马乱的，你就在家住下吧，别走啦！为娘老了，身边也没个人，你在家早晚也好有个照应。”

将军刚要回话儿，这时忽听拴在院子里的枣红战马传来一声咆嘯嘶鸣，紧接着听到马蹄刨地的声音传来。将军站起身，放下茶杯说：“妈，我到院里去看看马咋了！”将军走了两步，刚要开门，这时忽听老母亲说：“儿呀，你别走啊！”将军没在意母亲的话，随手将屋门推开了。这时只见枣红战马正在院子里一边用蹄刨地，一边用嘴拼命地啃着拴在树上的缰绳。将军刚要出屋去看战马，这时老母亲已扑到他的身后边，拽住了他的战袍，急扯白脸地说：“儿呀，你快回来吧？”边说边往屋里拉他。

将军本想跟老母亲解释一下，说看看战马后就回屋。可当他回过头来刚要说话，突然一下子惊呆了。原来，他看到老母亲此时已换了一副嘴脸。刚才还慈眉善目、和蔼可亲的老母亲，此时已变成一副巨齿獠牙，披头散发，伸着红舌头，眼冒绿光的恶鬼面孔。将军大骇，惊叫一声“啊！”急忙回身想逃出屋，没承想，他的战袍已被恶鬼双手牢牢抓住了。这时只见恶鬼腾出一只手，伸出尖爪利指掏向他的后心。将军本能地用力一挣躲，只听“嘶啦”一声，战袍被扯坏了一大块。挣脱了恶鬼的魔爪，将军急忙奔向院里的战马。这时，恶鬼又扑将上来，口里喊着：“儿子，你别走哇，快回来吧！”

将军此时把心一横，急中生智，从身上掏出一只飞镖，回手向恶鬼心窝掷去。只见一道寒光，飞镖正中恶鬼心窝。恶鬼嚎叫一声向后倒去。将军抽出宝剑，砍断拴马缰绳，飞身上马，疾驰而去。

.....



惊魂未定的将军返回营地时，天边已经泛起了鱼肚白，鸡已经叫过头遍了。在中军大帐里，将军左思右想也闹不明白：“为什么一向慈祥、善良的老母亲，转眼之间竟变成了一个恶鬼呢？难道老母亲已遭到了不幸，死后变成了鬼？还是见到的这个老太太，本身就是个鬼，而根本不是自己的母亲？”将军想来想去，也无头绪。于是决定再回家去看个究竟。这时天光已经大亮了。

将军点起一队人马，亲自带领向家中奔去。五、六十里路程，不消两个时辰就赶到了。进了家乡的小村子，将军心里直冒凉气。原来这个村子里到处房屋倒塌，到处尸横街头。将军向正在清理废墟和尸体的几个幸存的邻居们打听后方知：原来前两天这个村子里来了一股乱兵，他们见人就杀，见东西就抢，见房屋就烧，将整个村庄都焚毁了。将军的老母亲由于年老体弱跑不动路，也被乱兵杀死了。将军急忙带人来到家中。只见房屋已经烧塌，老母亲的尸体横躺在院中的地上。将军悲痛欲绝，放声大哭。无奈过后，只好与兵士们一起将老母亲就地安葬了。……

将军想到昨夜里遇到了一个恶鬼，险些丧命，又看到眼前的村庄被毁，老母亲惨遭杀害的情景，不觉悲痛万分，不胜感慨。难道这都是天意吗？将军在老母亲坟前深深地叩了三个头，然后起身上马，率队回营而去。

在赶回大营的路途中间，土路左边的漫荒野地里，一个占地几十亩，由上百个大小坟头组成的一大片老坟地引起了将军的注意。只见这片坟地正中，有一个偌大的宝顶坟墓格外引人注目。宝顶坟墓前，立有一座高大的王八驮石碑，碑前并有汉白玉石供桌一个。供桌旁有一棵高大的臭椿树枝繁叶茂，浓荫蔽日，树上几只黑老鸹正凄凉地啼叫着。……

将军勒住马，若有所思。忽然他把手一挥，命令队伍停下。然后翻身下马，将缰绳交予随从，并带领十几个军士步行向坟地中间走去。这是一个不知哪个朝代的达官显贵人家的坟地。虽然墓地已经荒芜，但从坟地的地理位置和占地规模来看，这户人家曾人丁兴



旺,财运、官运亨通,风水极佳。将军来到坟地中间的大树前,只见大树上拴着一圈绳子。仔细一看,这不就是自己的那匹马的缰绳吗?缰绳没有从树上解扣,而是用刀剑砍断的。树干上还有马啃留下的大片痕迹,树底下马蹄刨地出现的蹄坑清清楚楚。将军看到这些,不觉目瞪口呆。难道昨夜里自己回家时,竟然在这里栓的马?竟然在这里见的恶鬼?想到这儿,他急忙来到宝顶坟墓前察看,不看不知道,一看吓一跳。原来这偌大的宝顶坟墓,由于年久失修,再加上盗墓贼的挖掘,墓基底下竟然有一个大洞。洞口正好一个人能爬进去。将军俯下身朝坟墓洞穴里观望,由于墓穴里太黑太暗,什么也看不清楚。于是,将军抽出宝剑,命军士们点燃火把,进入墓穴里察看。这是一个用砖石垒砌拱券而成的墓穴寝室,里面很宽敞;安放灵柩的石床前有石桌石凳,上面散落地放着墓室主人安葬时陪葬的茶壶茶碗。石床上的棺材已经腐朽散落,棺材底板上,一具骷髅尸骨仰面睡在上面。将军举着火把,仔细察看。只见石床边缘,厚厚的积尘有被人新近坐过的痕迹。“难道是昨夜里自己在这里坐着与恶鬼变成的老母亲拉家常?”将军想到这儿,急忙举起火把照亮骷髅尸骨。只见尸骨心窝处,一只带红绸的飞镖正端端正正地刺在那儿。啊?这不正是昨夜里自己抛出的飞镖吗?对,正是!将军俯下身,从骷髅尸骨的心窝处取下飞镖,装入镖囊里。至此为止,将军已经完全弄明白了自己昨夜里那段被这个恶鬼迷惑引导、误入这座坟墓里探望母亲、并险些丧命的惊险离奇经历。……

将军想到这儿,不禁怒火中烧,一剑将骷髅脑壳劈成两半。他令军士们抬起棺材板,将这具骷髅尸骨移出墓穴。又命人找来干柴架起,将棺材板与尸骨一起焚烧。在熊熊的烈火中,传来一阵“嗞嗞”的瘆人的尖叫声。尖叫声过后,一缕青烟冉冉升入半空中,渐渐消散。……



开路鬼与书生

从前,有一个专门糊制丧葬纸品的裱糊匠。这天,他接了一个活儿,就是给一户人家糊一条纸船。糊纸船干嘛?原来订糊纸船的那户人家的老爷子去世将近六十天了,按照民间风俗,人死了六十天时,丧家要烧条纸船祭祀,以便使逝者乘船远行去极乐世界安居。按照丧家的要求,裱糊匠在船的正中糊制了一名慈祥的老者端坐,老者两侧为童男童女各一名站立侍卫。在老者的前面船头上,糊制了一名面目狰狞、凶恶异常、手持三股钢钎的“开路鬼”,以此寓意老者在船行之中平平安安,无任何野鬼敢拦路。

裱糊匠从用秫秸秆扎型,到用白纸裱糊,再用毛笔彩绘,从早到晚整整忙了一天,才总算将这条船糊完。这时,天色已经黑了下来。由于纸船在屋里太占地方,于是裱糊匠叫过儿子,二人将纸船抬到院里摆放。

第二天天亮后,裱糊匠起床后来到院中。他无意中朝纸船一看,咦?怪了,怎么站在船头的“开路鬼”不见了?夜里也没刮风呀?就是刮风也不会将扎紧捆牢在船头上已糊制好的“开路鬼”刮跑呀?裱糊匠在房前屋后,院里院外找了个遍,也没找到“开路鬼”的影子。惊奇之余,只好又赶紧糊制了一个“开路鬼”捆扎在船头了事。这时,订船的人家来人交了工钱,将纸船便抬走了。

自从裱糊匠家丢了纸船上的“开路鬼”以后不久,离此不远的一家客栈里便连死三条人命。这死的三个都是住店的客人,而且都



是在夜里死在楼上的一间客房里。那么这住店的客人是怎么死的呢？经过官府的捕役当场查验，三人的胸口之处都有三个整齐的小圆孔，好似三股钢钎刺扎所为。而且这三个人身上的血都被吸干了。再检查门窗都是完好无损。那么这三个人是被何人所杀？凶手又是谁呢？由于官府查来查去毫无结果，于是人们便纷纷传说是鬼怪所为。一时间，闹得沸沸扬扬，使得这家客栈的生意很是惨淡。特别是楼上的那间客房，从此以后便没人敢住了。

过了一段时间，正赶上京城大考，全国各地的举子们都云集京城待试。一时间京城里的大小客栈、旅店都纷纷客满。这时，那个传说“闹鬼”的客栈里也住进了不少人。这天傍黑的时候，又来了一个身背行囊的年轻书生来投宿。由于已经没有房间了，所以客栈掌柜的请他到别处去住。因为这个书生已经转了好几家旅店均无床铺，于是他就恳求起这家掌柜的想想办法。掌柜的正在踌躇之时，书生一抬头忽然看见楼上的客房都没点灯，于是就问掌柜的：“楼上房间为何闲着，不让客人住？”

掌柜的含糊其辞地说：“人们相传楼上的房间闹过鬼，客人都害怕，谁也不敢住，因此楼上还有三间客房尚闲着。”

书生一听，乐了。急忙恳请掌柜的让他去住。并说闹鬼之事纯属无稽之谈，他本人根本不相信有鬼。掌柜的无奈之下，只好同意其到楼上去住。

书生高兴地顺着木楼梯上了楼，来到靠近梯口的大房间里安顿下来。这时天已经完全黑了。书生点燃了蜡烛，吃了些随身携带的干粮后，便就着烛光读起书来。不知不觉间，时辰已近半夜。这时房内突然刮起一股阴风，直吹得烛光晃动不已。紧接着又传来一声凄惨的冷笑，书生一听，顿时感到毛骨悚然，浑身直冒凉气。就在这时，房间的门突然莫名其妙地自动开了。书生抬头一看，顿时惊得魂飞魄散。原来从门外蹿进一个眼冒绿光、披头散发、口里吐着血红的长舌、手持三股钢钎的白衣恶鬼。这恶鬼狞笑着朝着书生举钎便刺。书生见恶鬼的钢钎闪着寒光直奔心窝而来，慌乱中随手抓起



一卷书迎面一挡。只听得“咣当”一声，恶鬼的钢钗扎到书卷后，就好象扎在了钢盾上一般。书生手中的书卷不但丝毫未损，而恶鬼手中的三股钢钗却被折断了。

恶鬼扔掉手中的钢钗，嚎叫着张牙舞爪地朝书生猛扑过来。书生此时已无计可施，就在恶鬼扑到跟前的一霎那，他孤注一掷地将手中的那卷书迎着恶鬼奋力掷去。恶鬼猝不及防，被书卷击中胸脯。只听恶鬼发出一声尖厉的惨叫，随之便朝后仰面朝天倒在地上。而那卷书也随着恶鬼的仰面倒地而重似千钧般地压在了恶鬼的心窝上。只见恶鬼的四肢抽搐了几下后，便气绝身亡了。同时，一股鲜血立时顺着恶鬼伸着长舌的嘴里缓缓流出。随着鲜血的流淌，刚才还活蹦乱跳、凶恶无比的恶鬼，此时在地上竟慢慢地变成了一具纸糊的鬼状图形。……

书生被眼前惊险的一幕直惊得目瞪口呆，稍倾过后，他便不顾一切跌跌撞撞地向楼下逃去。……

这个被书生用书卷砸死的恶鬼，就是上次裱糊匠糊制的那条船头上不翼而飞无影无踪的“开路鬼”。那么，这个“开路鬼”是如何从纸船上逃掉，并到民间作乱的呢？原来，那天裱糊匠在糊纸船并用秸秆扎制“开路鬼”模型时，不小心碰破了手，鲜血沾在了“开路鬼”的秸秆骨架上。待将整个纸船全部裱糊完放在院里后，由于夜风一吹，月光一照，那个带血的纸糊的“开路鬼”便开始吸取星月之精华，并逐渐有了些灵气。这时又恰好有一孤魂野鬼由此经过，于是便借“开路鬼”之纸身还魂，并在天亮之前逃之夭夭。那个客栈里楼上房间死的三条人命，均是这“开路鬼”用三股钢钗干的，并吸干了被害人的精血。

那么，一个文弱的书生怎么能用手中的一卷书就能抵得住“开路鬼”的钢钗，并使其折断，以至最后用书卷将鬼砸倒、置于死地的呢？原来，这个书生手中的那卷书乃是古代大周朝开山帝王——周文王所撰写的一卷天地动、鬼神惊、逢凶化吉、遇难呈祥的千古奇书《易经》。