

刘玉宏
编

百家百字帖

志和题



中央文献出版社

百家百字贴

刘玉宏 编

中央文献出版社出版
一九九九·一

图书在版编目(CIP)数据

百家百字贴\刘玉宏编

——北京·中央文献出版社

一九九九年一月

ISBN 7-5073-0546-5

I·百...Ⅰ.刘...Ⅲ.楷书—法贴

——中国 IV·J292·33

中国版本图书馆(CIP)数据核字(98)第39510号

百家百字贴

刘玉宏 编

中央文献出版社出版发行

(北京市西城区前毛家湾1号)

保定市华孚商标印刷厂印刷

850×1168 16开本 6印张

印数 0001-5000

1999年1月第一版 1999年1月第一次印刷

ISBN 7-5073-0546-5/J·3

定价: 15.00元

写在前面的话

谈学习书法有云：取法乎上，仅得其中；取法乎中，仅得其下。是说学习书法，要学就要选择最好最精的字帖。这本《百家百字帖》，所选二百种楷书，都可说是历代楷书中最有特色的作品；所选每体一百字，又可说是该体中能够代表其最高水平的最精的字，是楷书法帖中当之无愧的上上品！

什么是楷书呢？广义地说，楷书是指有法度可作楷模的字。狭义地讲，楷书是相对于篆书、隶书、行书和草书的一种书体。一般说来，汉字字体的演变经过了一个漫长的过程。人们通常把先秦时期的字体称为篆书，把两汉时期的书体称为隶书，而楷书则是在隶书的基础上形成的一种字体。楷书出现于汉末三国时期，经过魏晋南北朝的发展，到唐代臻于成熟，一直延续到今天。楷书以它简省、整齐、美观而且易认易写等优点被广泛使用，同时作为一种艺术化的书体，更为历代书法家所钟爱。

自汉末魏晋南北朝以来，出现了许多楷书名作和以善写楷书而知名的书法家。第一个善写楷书的人是三国时期的钟繇，他被后人尊为楷书的鼻祖。继钟繇之后的楷书大家当推王羲之、王献之父子，但钟繇和二王父子所写的楷书都是小楷，他们都有作品传世，不过，经历代翻刻不免模糊失真。南北朝时期，在北方尤其是北魏时期出现了许多民间书法家，他们书写了大量的碑版、墓志文字，形成了一种独特的风格，人们把这一时期的楷书统称为《魏碑》。从整体上看，魏碑与唐楷相比，还不能算是成熟之作，但其中的部分作品却有着很高的艺术性。本帖所选的《张猛龙碑》、《董美人墓志》、《魏宁远将军元君墓志铭》就是其中的上乘之作。楷书艺术发展到唐代，形成了一个万花灿烂的场面，出现了欧虞褚薛、颜真卿、柳公权等一大批善写楷书的书法家。唐朝以后的每一个朝代

也都有著名的楷书名家，但是，艺术贵创新，不能创新就不能够受到人们的重视而广为流传，而楷书艺术的创新在书法各体中尤其不易。所以，历代虽然都有善写楷书的高手，而能在艺术上创造出自己独特风格的却甚为寥寥。本帖所选的十种字体，有象颜、柳、欧、赵这样的著名书法家，也有一些是无名的书手，但这些楷书都有自己明显而独特的书写风格。所以，该帖所选的10种楷书，就不仅是书法艺术中的精品，更是楷书艺术的精华所在。

古人说『学书贵专精』，这本字帖最大的特色就在于它的『专』与『精』。其所『专』，在楷书一体；其所『精』，在每种楷书又只选了其中最具有特色最为完美的100个字。这本《百家百字帖》可以说是为广大书法爱好者提供了一个临池习字的最好范本。

本书的编者刘玉宏先生，为选编该帖付出了不少心血，编制告罄以示余，叹为快赏，因记数语，聊以充序。

张志和一九九八年秋于北京

目 录

● 《魏宁远将军元君墓志铭》楷书百字	(一)
● 颜真卿楷书百字	(一〇)
● 柳公权楷书百字	(一九)
● 欧阳询楷书百字	(二八)
● 赵孟頫楷书百字	(三七)
● 《张猛龙碑》楷书百字	(四六)
● 《苏孝慈墓志》楷书百字	(五五)
● 《董美人墓志》楷书百字	(六四)
● 黄自元楷书百字	(七三)
● 褚遂良楷书百字	(八二)

《魏宁远将军元君墓志铭》楷书百字

原碑高七十四公分，宽七十三点五公分，碑文共十九行。此碑文字疏阔相间，持重雄浑，刚柔相济，笔势舒展畅逸，温润强劲，造型跌荡，大气爽爽，或折如钢钩，或以势夺人，堪称魏之精典，绝世楷书。

君音俗南

遠

次

正

郎

皇

伯

遐

如

戎

作

史

郡

武

沈

左

尚

寧

事

玄

由

軍

食

煨

自

民

墓

德

地

尉

同

昏

石

太

河

外

原

及

護

有

和

爰

孤

委

煌

道

長

元

鏑

涼

人

故

刺

特

銘

透

魏

安

世

命

部

春

鬼

使

随

倪

東

子

曰

從

今

英

景

循

始

年

唯

州

諱

非

克

四

世

孫

世

傷

卯

荒

清

渌

盡

字

七

族

光

入

戊

颜真卿楷书百字

颜真卿，唐代著名书法家，字清臣，琅琊临沂（今山东临沂）人，生于唐景龙三年（公元七〇九年），卒于唐贞元元年（公元七八五年），曾做过平原太守，封鲁郡开国公，所以后世又称：颜平原或颜鲁公，他的书法笔力稳健，丰腴开朗，结体遒古，神韵浑厚，炉火纯青，独树一帜，对后世书法艺术产生了极其深刻的影响，是我国历代书坛上的杰出代表。

龍
鼎
為
擁

霜

養

比

感

盛

陝

要

度

子

大

運

望