



义务教育课程标准实验教科书

音乐（简谱、五线谱）六年级 下册

# 教师教学用书

课程教材研究所 编著  
音乐课程教材研究开发中心

人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书 G623.71/7

音乐（简谱、五线谱）六年级 下册

# 教师教学用书

课程教材研究所 编著  
音乐课程教材研究开发中心

人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书

音乐（简谱、五线谱）

六年级下册

**教师教学用书**

课 程 教 材 研 究 所

音乐课程教材研究开发中心

\*

人民教育出版社出版发行

网址：<http://www.pep.com.cn>

北京人卫印刷厂印装 全国新华书店经销

\*

开本：787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张：7.5 字数：155 000

2006 年 10 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-107-19981-1 定价：6.70 元  
G·13031(课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与本社出版科联系调换。

(联系地址：北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081)

# 说 明

课程教材研究所、音乐课程教材研究开发中心根据教育部制定的《音乐课程标准》(实验稿)的精神编写的《义务教育课程标准音乐实验教科书》(以下简称《教科书》),经全国中小学教材审定委员会 2001 年初审通过,从 2001 年秋季起,在全国部分课程改革实验区试用。《教科书》有简谱、五线谱两种版本,每学期一册,供各地教师根据学生实际情况选用。

为贯彻、落实《音乐课程标准》精神,根据《音乐课程标准》阐明的音乐课程性质与价值和课程的基本理念,编写组全体成员经过深入的学习、讨论和研究,确定了《教科书》编写的指导思想:

1. 体现素质教育观念,明确中小学音乐教育目标,落实《音乐课程标准》的各项要求。以审美体验为核心,提高学生的审美能力,发展学生的创造性思维,形成良好的人文素养,为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

2. 体现基础教育观念,打破过分强调专业性的学科体系,从面向全体学生与学生的实际需要出发,设立必要的音乐学习领域,减轻学生的学习负担与畏难情绪,突出体现音乐教育的基础性作用。

3. 体现以学生为本的新型教育观念,遵循学生的认知规律与身心发展规律。改变过去音乐教学中普遍存在的以教师、课堂、书本为主体的方式,代之以学生的生活经验、兴趣、能力与需要为出发点,为学生提供感受音乐、表现音乐、创造音乐以及学习、积累音乐文化的广阔天地,从“让学生终身受益”的高度遴选教材内容。

遵循以上指导思想,《教科书》力求在以下几个方面有所突破:

1. 突出了培养学生爱好音乐的情趣,重视学生对音乐实践活动的主动参与,发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力,提高音乐文化素养,丰富情感体验,陶冶高尚情操。

2. 除对原有教学内容(唱歌、欣赏、器乐、识谱)进行整合外,新扩展了音乐创造和音乐与相关文化的内容,重视通过音乐教学活动,发展学生创造性思维能力及提高学生的人文素养。使音乐教学从单纯传授音乐知识和技能的框框中解脱出来,真正成为人文学科的一个重要领域和实施美育的重要途径之一。

《教科书》在编写体例上,采用的是“单元”形式。各单元都有目的明确的主题,各主题之间具有有机的联系。每个单元由于容量的不同,课时由教师掌握,内容可由教师自由组合,这样,每个单元的课型就丰富多彩了。同时,由于各单元内容贴近儿童生活,为他们熟悉和理解,因此容易获得较好的教学效果。

《音乐课程标准》中提出的各项“内容标准”(即“感受与鉴赏”“表现”“创造”“音

乐与相关文化”等四条线),经过精心设计、编排,被合理、巧妙地分布到各个单元中去。原来处于“显性”的音乐知识与技能这条线转入“隐性”,有机地渗透在各项音乐活动中,避免了过于强调学科知识体系的问题,使学生减少畏惧心理,在饶有兴趣的学习中,自然地掌握必要的音乐知识和技能。由于在编写时已列出了各册所包含的知识点,所以仍能保证这条“隐线”本身的连贯性与循序渐进。

改善评价机制是《音乐课程标准》强调的内容之一,《教科书》将评价机制渗透在各个单元之中,既注重终结性评价,又注重过程性评价。在评价形式上,自评、互评、他评相结合,这将增进学生对音乐课的情感体验,激励他们更加有兴趣学习音乐。

《教科书》所选的歌曲、乐曲,大多贴近学生生活,避免陈旧感,使学生易于学习、乐于学习。为了配合《音乐课程标准》中新扩展的音乐创造、音乐与相关文化的内容,在具体曲目的选择上,有意识地加强了有利于发挥学生创造性思维和有利于学生综合知识和能力培养的内容。

为帮助教师更好地使用本套教材,我们编写了与各册教科书相适应的《义务教育课程标准音乐教师教学用书》(以下简称《教师教学用书》)、教学用音响资料、教学录像 VCD(每册两张光盘,内容有教材介绍与教学示范录像课)及多媒体光盘。为面向大多数教师的教学实际,教师教学用书在每个单元设置了以下内容:1. 教学内容分配建议表;2. 教学要求(包括单元总要求与具体要求);3. 教学准备;4. 教材分析(包括编写意图、重点和难点、教学材料分析);5. 教学设计示例(按课时编写);6. 教学评估;7. 相关参考资料(包括部分歌表演动作参考、补充推荐歌曲、乐曲、本单元歌曲钢琴伴奏等内容)。《教师教学用书》除歌曲钢琴伴奏谱用五线谱记谱外,其余谱例用简谱记谱。

《教师教学用书》的编写者均为《教科书》的编写组成员。编写者所设计的教学形式和步骤,力求符合《音乐课程标准》所提供的教学理念,请教师们在深入学习《音乐课程标准》的同时,认真阅读,体会、理解编者的编写意图。

在本册《教师教学用书》中我们尝试着选编了教师编写的教案,供教师在教学过程中参考。教师应当根据教学的实际情况,灵活地、创造性地运用本书,如果全部照搬,将极大地限制教师发挥各自的创造性。

本套教材的主编:王耀华、费承铿

参加本册《教师教学用书》编写工作的有:费承铿、范汝梅、李川、吴文漪、胡宏莉、杜永寿。

责任编辑:李川。

课程教材研究所

音乐课程教材研究开发中心

2006年10月10日

# 目 录

|                        |    |
|------------------------|----|
| <b>第一单元 爱满人间</b> ..... | 1  |
| 一、教学内容分配建议表.....       | 1  |
| 二、教学要求.....            | 2  |
| 三、教学准备.....            | 2  |
| 四、教材分析.....            | 2  |
| 五、教学设计示例.....          | 4  |
| 六、教学评估.....            | 9  |
| 七、相关参考资料 .....         | 10 |



|                       |    |
|-----------------------|----|
| <b>第二单元 学曲艺</b> ..... | 14 |
| 一、教学内容分配建议表 .....     | 14 |
| 二、教学要求 .....          | 15 |
| 三、教学准备 .....          | 15 |
| 四、教材分析 .....          | 15 |
| 五、教学设计示例 .....        | 17 |
| 六、教学评估 .....          | 22 |
| 七、相关参考资料 .....        | 23 |



|                        |    |
|------------------------|----|
| <b>第三单元 古曲新韵</b> ..... | 27 |
| 一、教学内容分配建议表 .....      | 27 |
| 二、教学要求 .....           | 28 |
| 三、教学准备 .....           | 28 |
| 四、教材分析 .....           | 29 |
| 五、教学设计示例 .....         | 31 |
| 六、教学评估 .....           | 39 |
| 七、相关参考资料 .....         | 40 |



|                         |    |
|-------------------------|----|
| <b>第四单元 五十六朵花</b> ..... | 42 |
| 一、教学内容分配建议表 .....       | 42 |
| 二、教学要求 .....            | 43 |
| 三、教学准备 .....            | 43 |



|                |    |
|----------------|----|
| 四、教材分析 .....   | 43 |
| 五、教学设计示例 ..... | 45 |
| 六、教学评估 .....   | 55 |
| 七、相关参考资料 ..... | 56 |

## 第五单元 歌剧之窗 ..... 64



|                   |    |
|-------------------|----|
| 一、教学内容分配建议表 ..... | 64 |
| 二、教学要求 .....      | 65 |
| 三、教学准备 .....      | 65 |
| 四、教材分析 .....      | 65 |
| 五、教学设计示例 .....    | 68 |
| 六、教学评估 .....      | 74 |
| 七、相关参考资料 .....    | 75 |

## 第六单元 告别时刻 ..... 99



|                   |     |
|-------------------|-----|
| 一、教学内容分配建议表 ..... | 99  |
| 二、教学要求 .....      | 100 |
| 三、教学准备 .....      | 100 |
| 四、教材分析 .....      | 100 |
| 五、教学设计示例 .....    | 102 |
| 六、教学评估 .....      | 109 |
| 七、相关参考资料 .....    | 110 |



第一单元

爱满人间



第一单元

爱满人间

一、教学内容分配建议表

| 课 时  | 感受与鉴赏            | 音乐表现                 | 音乐创造                | 音乐与相关文化                  |
|------|------------------|----------------------|---------------------|--------------------------|
| 第一课时 | 欣赏《爱星满天》；为歌曲划分段落 | 学唱歌曲《歌声与微笑》          |                     | 理解《歌声与微笑》歌词的含义           |
| 第二课时 | 欣赏合唱《欢乐颂》        | 用课堂乐器演奏《欢乐颂》         |                     | 简介贝多芬；欣赏贝多芬《第九交响曲》第四乐章片段 |
| 第三课时 |                  | 学唱歌曲《欢乐颂》；集体舞《歌声与微笑》 | 分小组合作创编集体舞          |                          |
| 第四课时 | 学唱歌曲《爱的奉献》       |                      | 对歌曲的两个段落作不同的处理并尝试指挥 |                          |





## 二、教学要求

### (一) 单元总要求

通过欣赏、演唱几首爱心题材的歌曲,启迪学生理解“只要人人都献出一点爱,世界将变成美好的人间”的道理,教育学生要关爱他人,关心和谐社会的建设。能划分歌曲的段落;继续培养合唱能力和演奏能力。

### (二) 具体要求

1. 歌颂爱心、培育爱心,关注人类团结。
2. 学习划分歌曲段落,并通过歌声表现乐段之间的情绪对比。
3. 初步了解乐圣贝多芬,学习他勇于与命运作斗争的坚强意志,背唱《欢乐颂》。
4. 在各项音乐活动中渗透器乐教学。



## 三、教学准备

### (一) 教具

钢琴、录音机或 VCD 机、有关乐谱。

### (二) 图片、音像资料

歌曲《爱的奉献》《歌声与微笑》的演唱带、伴奏带,歌曲《爱星满天》《欢乐颂》的录音;贝多芬的图片。



## 四、教材分析

### (一) 编写意图

让学生从小就知道关爱他人、关注和谐社会的建设是道德教育的重要内容之一。通过音乐作品来进行爱心教育,更具情感性、更加生动,也更易为学生所接受。本单元歌曲内容丰富多彩,有表现少年儿童之间友谊的,有表现全人类之爱的;在调式、调性、演唱方式等方面亦是多样的,对进一步提高学生的音乐素养有一定的帮助。

### (二) 重点和难点

本单元重点:

在各项音乐活动中培育爱心,并通过歌声、舞步表现出来。

本单元难点:

演唱合唱歌曲时音高准确、声部谐和。

### （三）音乐材料分析

#### 1. 唱歌《爱的奉献》

这首歌曲在1987年春节联欢晚会上首次演唱。歌曲讲述了一个善良的家庭帮助在她家当小保姆的姑娘战胜病魔的动人故事，但歌词并没有具体地讲述情节，而是概括为“只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间”这样的词句，发人深省。

歌曲分为两个情绪不同的乐段（在课本中称“段落”）。

第一乐段16小节，音乐是叙述性的，优美而深情；第二乐段10小节，音乐是呼唤性的，在较高的音区进行，是激动的倾诉，这也正是歌曲的主题所在，听后给人留下深刻印象。

由于第一乐段的旋律在较低的音区迂回，演唱时要注意声音不要太压、太低沉，要用深情的语气来唱，音量也可弱些；第二乐段旋律大多在学生的高音区，要防止声音太直、太喊，仍应保持明亮而柔和的音色，这就要求教师有良好的示范和恰当的教学方法。

可多次欣赏韦唯演唱的录音，以加深印象，但要防止学生过多地模仿，以免嗓音受损，仍应保持纯真的童声。

#### 2. 欣赏《欢乐颂》

教科书呈现的是贝多芬《第九交响曲》第四乐章的主题。贝多芬以极其简练的手法（几乎只用1、2、3、4、5五个音和一种音符——四分音符）就营造出如此庄严、宏伟的效果。这首歌曲已经传遍了全球，表达了全人类的共同愿望：消除隔阂、消除战争，人类重新团结在一起。《欢乐颂》所唱响的主题，在今天仍具有现实的意义。

教科书有四幅照片，简略地介绍了贝多芬的生平及其作品，教学时可适当再添一些内容，尤其要突出贝多芬顽强地同命运作斗争的精神。

这首歌曲虽是欣赏教材，但也应让学生学唱（能背唱主题）。有条件的班级可以学唱二部合唱。

这首歌曲的旋律十分简朴，是课堂器乐教学的好教材。不论是口风琴还是八孔竖笛，都可以进行二部合奏。简谱版八孔竖笛乐谱可转成固定调记谱。

#### 3. 欣赏《爱星满天》

歌曲《爱星满天》用童话般的词句渲染了“爱心满天”的美好情感。这不是一首说理性和叙事性的歌曲，而是一首优美抒情的歌曲，因此在欣赏或演唱时应重在唱情，而不必去仔细解释分析歌词的具体内容。

歌曲由两个乐段构成，但与《爱的奉献》不同的是前后两个乐段在情绪上的对比不很强烈，主要是调性上的对比（第二乐段转入下属调后再转回原调）。全曲都是比较深情、柔和、舒展的。

歌曲的节奏比较丰富，如“XX X”“XXX”“XXX”“X. X”等，欣赏时应予以指点。

#### 4. 唱歌《歌声与微笑》

这首歌曲早已家喻户晓、流传甚广。歌词言简意赅，充满诗情画意，表达了对朋友的美好情感。歌曲虽短小，但蕴涵于其中的情感却是博大的。

歌曲明显分为两个乐段。第一乐段，旋律在较低的音区流动，演唱形式为齐唱（或领唱），自然小调；第二乐段旋律在较高的音区盘旋，演唱形式改为合唱，和声小调。前后两个乐段的对比十分强烈。

这首歌曲的歌谱非常规整，两个乐段均为平行乐段，旋律大多相同，因此也是学习读谱的好教材。可以采用先学谱后学歌词的方法学唱，学唱中应注意“ $\sharp 5$ ”的音准，这是一个很重要的色彩音。

这首歌曲的音域比较宽，用 $1=D$ （ $1=\sharp E$ 的调比较适合）演唱时会感到低音下不来、高音上不去，所以演唱前、演唱中都应作一些必要的声音训练，使学生能松弛地唱出较低的音，圆润地、自然地唱出较高的音。

这首歌曲很适合作为集体舞的伴奏音乐。教师应调动学生的智慧，共同创编动作简便、情绪热烈的集体舞。教科书上有几幅照片可供师生参考。



## 五、教学设计示例

### 第一课时

#### 教学内容

1. 学唱歌曲《歌声与微笑》
2. 欣赏歌曲《爱星满天》

#### 教学目标

1. 使学生了解学习本单元的意义，歌颂爱心、培育爱心。
2. 能自主学唱歌曲并设计歌曲的演唱情绪、力度等；合唱时声部和谐、声音优美。
3. 能注意歌曲中段落的划分，并通过歌声表达出来。

#### 教学过程

##### 1. 导入

20年前的中央电视台春节联欢晚会上来了两位客人，一位是善良的家庭女主人，一位是身患白血病的小保姆，姑娘在女主人的和邻里的关怀、帮助下战胜了病魔，她们共同述说着这一动人的故事，随即《爱的奉献》歌声响起，感动了在场的观众和所有的电视观众，歌曲中的“只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间”早已唱遍了全国。

这一单元的名称是“爱满人间”，我们必须从小做起、从现在做起，哪怕是做一件小事能使别人得到帮助，我们也应该坚持去做，这就是我们学习这一单元的目的之一。

这一单元的四首歌曲都是有关爱心的，有表现朋友之间的爱，也有表现全人类的爱。本节课我们先来学唱《歌声与微笑》。

## 2. 学唱歌曲

(1) 听一遍范唱录音。

(2) 这首歌同学们早就听会了，但今天我们首先要来讨论一下歌曲的歌词表现的是什么内容呢？（师生共同讨论）

第一部分实际上只有两句歌词，请把我的歌声带回去，把你的微笑留下，歌声与微笑架起了友谊的桥梁。第二部分是引伸，即描绘友谊花开遍地香的情景。这首歌虽短小，意义却真不小。

(3) 随教师的琴声学唱第一声部的歌谱（因为此歌大多学生已经会唱，所以可以先学唱歌谱），随后全体学生共同学唱合唱部分第二声部的歌谱，应特别注意“3— $\sharp 5$ ”处 $\sharp 5$ 的音准。

(4) 学唱第一乐段的歌词，因学生已经会唱，所以教学的重点应放在对声音的要求上，注意低音不要压着唱，四拍的长音要唱足时值。

(5) 学唱第二乐段的歌词，重点放在第二声部（特别是最后两小节）。

(6) 二声部合唱，最好是男女生各有一半唱第一声部，另一半唱第二声部。

## 3. 欣赏歌曲

(1) 初听《爱星满天》的录音。

(2) 师生共同讨论歌词的含义，重点是“世界就是美丽的天空”“我们就是美丽的天空，颗颗爱星像满天的星星”。

(3) 复听。

(4) 划分段落，并找出段落内相同或相似的乐句。

(5) 再次欣赏，鼓励学生轻声地跟着录音哼唱。

## 4. 小结

这节课我们开始本学期第一单元的学习，这是一个非常重要的单元，我们要牢记这句歌词“只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间。”

按照教科书的要求，要背唱《歌声与微笑》这首歌曲（最好也能背唱第二声部），请同学在课外多加练习，同时考虑为这首歌曲创编几个集体舞的动作。

## 教学评价

1. 学生对本单元学习内容表现出来的学习热情。
2. 是否能正确理解歌词含义。
3. 学唱歌曲的效率和合唱时声部是否和谐、声音优美。

## 第二课时

### 教学内容

1. 学唱歌曲《爱的奉献》
2. 欣赏合唱《欢乐颂》
3. 课堂乐器演奏《欢乐颂》

### 教学目标

1. 初步学会歌曲《爱的奉献》并能划分乐段，感受并表现两个乐段不同的音乐情绪。
2. 初步了解“乐圣”贝多芬及其在世界乐坛的地位和贡献，并学习他与命运顽强抗争的精神。
3. 初步熟悉《欢乐颂》的音调，并能用课堂乐器演奏。

### 教学过程

#### 1. 学唱歌曲

(1) 介绍歌曲《爱的奉献》诞生的背景，听一遍范唱录音。

(2) 先随录音、后随琴声学唱第一乐段的歌词，其中穿插朗读歌词，并注意第一段歌词中的四个排比句。

(3) 先随录音、后随琴声学唱第二乐段的歌词，注意“啊”的时值（应是六拍）教师可用指挥动作提示。还应注意该乐段上、下两句是平行结构，大多相同，只是在“美好的人间”处有所不同，要作多次对比示范，防止学生混淆。

(4) 学唱尾声部分（即四个“啊”处）应用指挥动作提示节拍。

(5) 在教师的指导下，学生为歌曲划分乐段，并按教科书要求设计出两个乐段的强、弱变化并提示两个乐段的情绪要求。

(6) 连起来唱几遍，可分别由几位学生来领唱和指挥。

#### 2. 欣赏歌曲

(1) 介绍“乐圣”贝多芬。

贝多芬是世界乐迷所熟悉的音乐家。可先由学生来介绍，最后教师补充、总结。

教科书中的四幅照片简略地介绍了贝多芬的生平及其作品，可让学生仔细观看图片和朗读说明文字。

交响曲是音乐作品中结构最宏伟的，通常有三到四个乐章，我们今天欣赏的是贝多芬《第九交响曲（合唱交响曲）》第四乐章中的合唱部分主题，同学们随着年龄的增长和音乐素养的提高，感受就更加深刻了。

(2) 《欢乐颂》是贝多芬资产阶级民主思想的集中表现，他想象的全人类拥抱起来、团结起来的场面虽然是一种理想，但在当时乃至现在仍具有积极的作用的。《第九交响曲》首演获得空前成功，巨大的欢呼声几乎要将大厅的屋顶掀翻，可见这首交响曲深得民心。

- (3) 欣赏合唱《欢乐颂》。
- (4) 学生学唱第一声部的歌谱。
- (5) 复听。

### 3. 器乐演奏

- (1) 用课堂乐器演奏《欢乐颂》的主旋律。
- (2) 用课堂乐器演奏《欢乐颂》第二声部的旋律。
- (3) 二部合奏。
- (4) 二部合奏，配上打击乐器，教师或学生指挥。

### 4. 小结

这节课我们学唱了《爱的奉献》，初步了解了“乐圣”贝多芬。有关贝多芬的故事还有很多，他的作品也很多，请同学们在课外收集一些材料和音响，举办一次“走近贝多芬”的主题欣赏会。

## 教学评价

1. 学生在学唱歌曲时的参与率及学习效率。
2. 学生在欣赏《欢乐颂》时表现出来的学习热情和器乐演奏投入状态。

## 第三课时

## 教学内容

1. 学唱歌曲《欢乐颂》
2. 集体舞《歌声与微笑》

## 教学目标

1. 能准确、和谐地演唱二部合唱《欢乐颂》，并能背唱第一声部。
2. 在分小组合作创编集体舞的过程中，发挥大多数学生的主动性、创造性。
3. 在学跳集体舞过程中程序井然、大方活泼、热情参与。

## 教学过程

### 1. 学唱歌曲

- (1) 学唱《欢乐颂》的第一声部歌谱及歌词。
- (2) 学唱《欢乐颂》的第二声部歌谱及歌词。
- (3) 二声部合唱。
- (4) 大部分学生演唱，小部分学生用课堂乐器作伴奏（可相互交换几次）。
- (5) 背唱《欢乐颂》，教师指挥，用录音带伴奏。

### 2. 集体舞

- (1) 教师提出分小组创编集体舞（动作）的要求，即动作要简单易学、舒展大方、富

有节奏感，也可适当编一些双人的动作（可参考教材上的照片）。每个组可以只编 1—2 个动作。要求人人参与，不要只靠个别骨干来创编，其他人旁观。

(2) 分小组创编集体舞动作（每小组 10 人左右）。

(3) 各小组汇报表演。

(4) 教师将各组最优秀的动作集中起来，加以组合或略加改编，组成集体舞的基本动作。

(5) 随《歌声与微笑》的音乐，共同学习集体舞的基本动作。

(6) 部分舞蹈好的学生，随音乐完整地跳集体舞，作为示范。

(7) 全体学生一起跳集体舞。

### 3. 小结

我们在自己的乐队伴奏下，演唱了《欢乐颂》，还创编了集体舞《歌声与微笑》，可惜因为时间原因未能尽兴，我们可以在课外活动的时间内再次纵情地歌舞，集体舞能使我们的身心得到健康的发展，可以增进班级的团结，希望不太善于歌舞的同学也能大胆地参与，增强阳光少年的活力。

### 教学评价

1. 演唱《欢乐颂》时的学习热情及演唱质量。

2. 创编集体舞过程中学生的参与率与创造性，跳集体舞过程中表现出来的纪律性和团结协作精神。





# 六、教学评估

| 学生对音乐材料的态度调查统计  | 态 度 |         | 很喜欢<br>% | 喜欢<br>% | 一般<br>% | 不喜欢<br>% | 反对<br>% |
|-----------------|-----|---------|----------|---------|---------|----------|---------|
|                 | 内 容 | 唱歌      |          |         |         |          |         |
|                 |     | 《爱的奉献》  |          |         |         |          |         |
|                 |     | 《歌声与微笑》 |          |         |         |          |         |
|                 | 欣 赏 | 《爱星满天》  |          |         |         |          |         |
|                 |     | 《欢乐颂》   |          |         |         |          |         |
|                 | 活 动 | 集体舞     |          |         |         |          |         |
| 教 学 活 动 过 程 安 排 |     |         |          |         |         |          |         |
| 教 学 效 果 自 我 评 价 |     |         |          |         |         |          |         |



## 七、相关参考资料

### (一) 与教材有关的相关参考资料

#### 贝多芬

贝多芬(1770—1827)音乐史上最伟大的音乐家之一,被称为“乐圣”。贝多芬出身于德国波恩的一个平民家庭,从小就显露了音乐上的才能,父亲是合唱团的歌手,一心想把贝多芬培养成莫扎特那样的“神童”,白天黑夜逼他练琴,所幸的是小贝多芬并未对那种残酷的教育方式屈服而丧失对音乐的热爱。他8岁就登台演出,1792年迁居维也纳,以教学、演奏、作曲为生。此时,法国资产阶级革命运动影响整个欧洲,贝多芬也深受其影响,他信仰共和、崇尚英雄,作有大量具有时代气息的优秀作品。其代表作主要有九部交响曲,其中以《第三交响曲(英雄)》《第五交响曲(命运)》《第六交响曲(田园)》《第九交响曲(合唱)》四部交响曲最为著名。他还创作了32首钢琴奏鸣曲,其中,以《热情》《悲怆》《月光》《黎明》《暴风雨》最为著名。此外,还有5首钢琴协奏曲、1首小提琴协奏曲、16首弦乐四重奏及歌剧《菲德里奥》等。

贝多芬一生坎坷,没有建立家庭,26岁开始耳聋,晚年全聋,但仍坚持创作,创作了不少不朽的作品,他的名言“我要扼住命运的咽喉”就是他一生奋斗的写照。

贝多芬的作品具有鲜明的个性,几乎涉及当时所有的音乐体裁,他极大地拓展了交响乐和钢琴音乐的表现力,使之获得交响性的戏剧效果。他的音乐集古典之大成,开浪漫之先河,时至今日,贝多芬仍是全世界音乐爱好者心目中的“乐圣”。

### (二) 补充推荐歌曲

《让世界充满爱》