

中国
盆景风格
丛书

韦金笙 ● 主编

中国盆景

薛永卿 游文亮 ● 编著

素材◎經過藝術處理和精心培養◎在盆中集中典型再現大自然神韻◎盆景中自然風景◎同時欣賞環境美◎高下自然◎達文◎中國盆景是詩意上體的畫◎丘壑林泉生機盎然◎這種源于自然◎樹石◎盆景◎幾架三體的藝術品◎經歷代盆景精心維護◎成爲中國的一塊瑰寶◎以鮮明的民族特色◎高雅的藝術風◎中國盆景是以爲素材◎經過藝術培養◎在盆中集中再現大自然神貌的藝術◎不僅欣賞◎源于自然◎同時欣賞意境美◎高于自然◎達到藝術美的享受◎中國盆景被譽爲◎無聲的詩◎立體的畫



上海科学技术出版社

中国盆景风格丛书

主编

韦金笙



中国

中州盆景

薛永卿 游文亮
编著

上海科学技术出版社



《挂果图》 齐胜利)

图书在版编目(CIP)数据

中国中州盆景/薛永卿,游文亮编著. —上海:上海科学技术出版社, 2010.1

(中国盆景风格丛书)

ISBN 978-7-5478-0058-4

I. 中… II. ①薛…②游… III. 盆景—观赏园艺—河南省 IV. S688.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第186989号

封面作品:《牧童春歌》(王小军)

封底作品:《千手观音》(商丘明香石榴盆景园)

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海科学技术出版社
(上海钦州南路71号 邮政编码200235)

上海精英彩色印务有限公司印刷

新华书店上海发行所经销

开本 850×1168 1/32 印张 7.125 字数 150千 插页 4

2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

印数: 1—4 300

ISBN 978-7-5478-0058-4/S·2

定价: 36.00元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,

请向工厂联系调换

内容提要

本书具体介绍了中国中州盆景的历史演化、艺术特色、选用的主要树种、制作技艺等内容；另精选了代表中州盆景特色的96幅盆景作品照片，并附赏析文字。

本书可帮助盆景爱好者全面了解、细腻领略中国中州盆景的艺术魅力和特色。



《冬红果》 许昌 姚明建)

作者简介



薛永卿 高级工程师，中国风景园林学会理事，河南省风景园林学会副理事长，现任郑州市园林局副局长，长期从事园林技术和管理工作。曾荣获建设部城市园林绿化“十大标兵”、郑州市“五一”劳动奖章等。先后有多项

课题项目获省市成果奖。在国内专业刊物上发表论文10余篇，编著有《郑州月季》、《家庭花卉鉴赏丛书》等。

游文亮 1948年5月，出生于河南郑州。

在河南省纺织工业学校求学时期，以沙礅石制作山水盆景，并蓄水养鱼。毕业后，分配至郑州国棉五厂工作。由于酷爱盆景艺术，1981年，参加了郑州市科委下达的“中州盆景研究课题”之后所成立的中州盆景研究小组。随弃原学专业，开始从事园林绿化和盆景制作以及花卉的养护管理工作。

1984年，郑州市花卉盆景协会成立。历任理事、副秘书长、副理事长兼秘书长，现任理事长和河南省盆景协会副会长。1985年，作为

河南展团的成员之一，参加了首届中国盆景评比展览，所制作的《历经沧桑》黄荆盆景获优秀奖。之后，组织郑州展团并参加了于洛阳、武汉、扬州、苏州、南京的中国盆景评比展览，和“99昆明世博会”。先后在《河南日报》、《河南省建筑学会会刊》发表论文《我省盆景资源亟待开发》《发扬地方风格，创立中州盆景流派——河南盆景艺术发展方向初探》。在1986年首届中国盆景学术讨论会上，与已故孟兰亭先生一同发表了《中州盆景风格浅谈》。



1985年底，调至郑州晚报副刊部，任编辑和主任编辑。曾负责晚报、日报“盆景苑”“周末”“花鸟虫鱼”等专栏或专版的编辑工作。2000年10月，撰写《中州盆景艺术——杂木类盆景的养护与制作》一书，由河南科学技术出版社出版发行，并获河南省科普优秀作品奖。

近几年，作为郑州市花卉盆景协会主要负责人，先后组团参加了河南省第六、七、八届的盆景展览会，第七届中国盆景展览会，第七届中国花卉博览会，以及第七届中国国际园林花卉博览会郑州盆景参展作品的选拔工作。

序



盆景起源于中国，后传入日本，现风靡世界。

中国盆景是以树木、山石等为素材，经过艺术处理和精心培养，在盆中集中典型再现大自然神貌的艺术品。盆景（Penjing），盆中风景，不仅欣赏形象美（源于自然），同时欣赏意境美（高于自然），达到艺术美的享受。

中国盆景被誉为“无声的诗，立体的画”。说她是诗，却寓意于丘壑林泉之中；说她是画，却生机盎然，四季多变。这种源于自然，高于自然，树石、盆盎、几架三位一体的艺术品，经历代盆景艺术家精心雕琢，成为中国艺术宝库中的一块瑰宝，以鲜明的民族特色，高雅的艺术风格而驰誉世界。

新中国成立后，中国盆景进入新的历史发展时期，通过举办全国性大型盆景展览，促进中国盆景继承传统，并在继承传统基础上进行创新；通过举办盆景艺术研讨会，开创中国盆景艺术美学研究。改革开放以后，参加和举办国际重大会议和展览，使中国盆景走向世界，



(《玉叶》 郑州 魏玉坤)

序

推动中国盆景事业飞速发展。中国盆景从以弘扬为中心的继承、促进阶段，转入以发展为中心的创新、求精阶段。特别是近20年以来，在继承传统、并在继承传统基础上进行创新历程中，涌现出大量以创新为主体的地方风格和新的类型盆景。为继承传统，保存中国盆景发展史的历史见证资料，2004年1月以后，陆续编写、出版了《中国盆景流派丛书》。为进一步续写中国盆景发展史，现将新中国成立后中国盆景进入新的历史发展时期，以创新为主体的新的地方风格和新的类型盆景整理成册，编著出版了《中国盆景风格丛书》，以供中国广大盆景工作者在创作盆景时参考，与时俱进，重振中国盆景雄风。

在编写过程中，承中国工程院资深院士、北京林业大学教授陈俊愉先生的鼎力支持，并题写书名。丛书各册编著者竭尽全力，搜集资料，座谈访问，全面论述，并邀请摄影艺术家精心拍摄精品佳作，使《中国盆景风格丛书》成为传世之作，可谓功德无量。

《中国盆景风格丛书》传世、参考相得益彰。

韦金望

2008年3月

前言

“一部河南史半部中国史。”这是河南省委书记徐光春同志在深入研究了河南的历史和文化后，得出的结论。

河南地处华夏腹地，古时位居九州之中，故又名中州。河南，是中华民族摇篮之一，对中华民族的发展有着巨大贡献和深远的影响。

就中国的盆景历史而言，盆景史界较为一致的看法是中国盆景源于东汉，兴于唐宋，盛于明清。然而，河南的洛阳曾经是东汉的京城、唐朝的东都、北宋的西京。河南的开封则是北宋的都城。大量的盆景史料，也印证了中国盆景的产生与发展，和河南的这两座古都有着密不可分的内在联系。可以说，一部汉、唐、宋中州盆景史，就是大半部古代中国盆景史。古代的中州盆景有着悠久的历史和高度的成就。

公元1127年，金人攻占汴京，北宋灭亡。中州盆景失去了她原有的光辉。以河南鄢陵、潢川为代表的传统的中州盆景，虽经明、清有所恢复，但再也没有达到北宋及其之前的历史高度。

中华人民共和国成立后，传统的中州盆景技艺得到恢复与发展。进入20世纪60年代，在全国盆景艺术事业的影响下，中州盆景界对传统流派的盆景艺术兼取并蓄。在1979年“中国盆景艺术展览”的推动下，

《山水盆景》 南阳 尹家春



中州盆景蓬勃发展。尤其是在1985年的首届中国评比展览，和1986年的首届中国盆景学术讨论会中，具有地方风格的中州盆景，受到原中国花卉盆景协会汪菊渊理事长，傅姗仪秘书长，甘伟林、胡运骅、韦金笙副理事长及我国盆景艺术界的关注与厚爱。由此，中州盆景步入创立地方艺术风格的新阶段。经过二十多年中州盆景创作者的不懈努力，以杂木类取材为主的中州盆景的艺术风格，日趋丰富，愈加成熟。

本书是河南各地盆景创作者实践经验的总结。他们各有不同的取材与造型，各有异别的制作技艺与养护管理技术，尤其是他们毫无保留的丰富经验，才使作者得以编撰成书，并出版问世。郑州兑宝峰、钟照煜、李昊先生，以及河南盆景界朋友们所提供的图片、资料，使拙著大为增色，谨在此一并深致谢忱！

时间匆忙，草率成本，内容肯定有所偏颇或遗漏，敬请读者不吝指正。

薛永卿 游文亮

2009年金秋10月于郑州

目 录

一、概述	1
(一) 中州地理环境及其文化	4
1. 园林艺术 with 中州盆景	5
2. 古代绘画的影响	7
(二) 中州盆景历史概略	9
(三) 现代中州盆景概况	12
1. 民国时期中州盆景简介	12
2. 新中国成立后中州各地盆景的取材及造型特点	12
二、历史演化	18
(一) 唐武宗时期东都洛阳的中州盆景	18
(二) 北宋时期都城汴京及西京洛阳的中州盆景	19
(三) 明清时期著名花乡的中州盆景	21
1. 元至民国时期潢川的中州盆景	21
2. 清代鄢陵中州盆景简介	21
(四) 新中国成立后兼取并蓄、蓬勃发展的中州盆景	22
1. 恢复发展阶段的中州盆景	22
2. 创立地方艺术风格新阶段的中州盆景	24



(游文亮)

3. 跨入新世纪中州盆景事业的发展 /26

三、艺术特色 -----29

- (一) 阴阳并重、刚柔相济 /30
- (二) 圆转流畅、婀娜秀美的垂柳型三春柳盆景 /32
- (三) 密聚针叶、雄浑凝重的松树型三春柳盆景 /33
- (四) 清秀潇洒、苍古浑厚的黄荆盆景 /34
- (五) 果繁花艳、树果相宜的果树盆景 /35
- (六) 以材取势、因树造型的金雀、白刺花盆景 /37
- (七) 花香芬馥、简洁自然的蜡梅盆景 /38
- (八) 精雕细琢、枯荣互映的柏树盆景 /39

四、树种 -----42

(一) 特色树种 /42

- | | |
|----------------|--------------|
| 1. 三春柳(桤柳) /43 | 5. 金雀 /46 |
| 2. 石榴 /44 | 6. 白刺花 /47 |
| 3. 黄荆 /45 | 7. 刺柏、侧柏 /48 |
| 4. 蜡梅 /45 | |



《雅乐之舞》吴雪亮

(二) 主要树种 /50

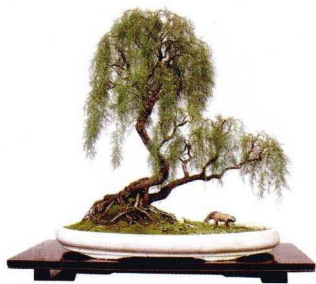
- | | |
|-------------------|-------------|
| 1. 枸杞 /50 | 11. 胡颓子 /55 |
| 2. 迎春 /50 | 12. 枸骨 /56 |
| 3. 三角枫 /51 | 13. 刺冬青 /56 |
| 4. 金银花 /51 | 14. 黄栌 /57 |
| 5. 大花假虎刺(瓜子金) /52 | 15. 荚蒾 /57 |
| 6. 火棘 /52 | 16. 水杨梅 /58 |
| 7. 榆树 /53 | 17. 山楂 /59 |
| 8. 小叶女贞 /54 | 18. 玉叶 /60 |
| 9. 雀梅 /54 | 19. 月季 /60 |
| 10. 榧木 /55 | |

五、制作技艺 -----61

(一) 传统技艺 /61

1. 捏形(蟠扎造型)法 /61
2. 疙瘩梅上附悬枝法 /62
3. 疙瘩梅造型法 /63

(二) 现代制作技艺及养护管理 /64



(姚乃恭)

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. 垂柳型三春柳盆景 /64 | 18. 雀梅盆景 /96 |
| 2. 松树型三春柳盆景 /67 | 19. 榿木盆景 /97 |
| 3. 松树型黄荆盆景 /73 | 20. 胡颓子盆景 /99 |
| 4. 自然式黄荆盆景 /75 | 21. 枸骨盆景 /100 |
| 5. 石榴盆景 /76 | 22. 刺冬青盆景 /100 |
| 6. 柏树盆景 /79 | 23. 黄栌盆景 /101 |
| 7. 金雀盆景 /81 | 24. 芙蕖盆景 /102 |
| 8. 白刺花盆景 /83 | 25. 水杨梅盆景 /102 |
| 9. 蜡梅盆景 /84 | 26. 山楂盆景 /103 |
| 10. 枸杞盆景 /85 | 27. 玉叶盆景 /104 |
| 11. 火棘盆景 /88 | 28. 大叶黄杨盆景 /105 |
| 12. 迎春盆景 /89 | 29. 紫藤盆景 /106 |
| 13. 三角枫盆景 /91 | 30. 黑松盆景 /107 |
| 14. 金银花盆景 /92 | 31. 雪艾盆景 /109 |
| 15. 大花假虎刺盆景 /94 | 32. 木瓜盆景 /110 |
| 16. 榆树盆景 /94 | 33. 月季盆景 /110 |
| 17. 小叶女贞盆景 /95 | |



(《紫薇》 南阳 雷天舟)

六、中州山水盆景 -----112

七、佳作赏析 -----115

- | | |
|------------|------------|
| 古柳 /117 | 春华秋实 /132 |
| 野趣 /118 | 傲骨自逍遥 /133 |
| 雨霁含烟图 /119 | 生命的旋律 /134 |
| 叠翠映中岳 /120 | 龙蟠虎踞 /135 |
| 少林雄风 /121 | 岁月如歌 /136 |
| 青松古韵 /122 | 山野雄风 /137 |
| 追怀 /123 | 情 /138 |
| 抗争 /124 | 牵手 /139 |
| 阅尽沧桑 /125 | 柳荫放牧 /140 |
| 静柳 /126 | 东方神韵 /141 |
| 秋韵 /127 | 千秋峥嵘 /142 |
| 古道秀色 /128 | 躬耕 /143 |
| 果明蕊香 /129 | 故土飞歌 /144 |
| 太平盛世 /130 | 同根连理 /145 |
| 老当益壮 /131 | 蕾破黄金 /146 |



(《宛风》 南阳 边长武)

疏林雀鸣 /147
笛声催春 /148
故乡情 /149
苍劲古风 /150
春韵 /151
绿云齐天 /152
枯荣互映 /153
古韵生辉 /154
翠悬嵩崖 /155
老当益壮 /156
随心 /157
古城春色 /158
宛风 /159
华盖临风 /160
山魂 /161
正气浩然 /162
天中往事 /163
人瑞年丰 /164

根的旋律 /165
枫叶如丹 /166
临水浓妆 /167
衡门春色 /168
春意 /169
岁月如歌 /170
顾影生情 /171
顾影自怜 /172
中州风云 /173
不屈不挠 /174
横卧碧云 /175
鞠躬尽瘁 /176
飘逸 /177
举杯邀明月 /178
水碧果红 /179
壶中岁月 /180
争春 /181
丰收 /182



(《山魂》 范建中)

意飘云天外 /183

玉树临风 /184

奉献 /185

似醉如痴 /186

笑脸妖娆 /187

谦躬 /188

繁花似锦 /189

临风 /190

春舞 /191

翠绿人间 /192

嵩岳遗韵 /193

龟甲万年青 /194

有容乃大 /195

仲秋气象新 /196

黄河之春 /197

秀逸 /198

伏牛风韵 /199

铁干雄风 /200

双干竞秀 /201

傲骨献春秋 /202

力拔山兮气盖世 /203

虽枯犹荣 /204

迎风长啸 /205

柏鹿图 /206

江流有声 /207

大河东流去 /208

邛岭春意 /209

夕照太行 /210

远航归来 /211

微型组合盆景 /212