

中国传世篆隶书全集

【上册】



李翰文 编选 / 李择非 整理



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司



万卷出版公司

WUJUAN PUBLISHING COMPANY

【上册】

中国传世篆隶书全集

李翰文

编选 / 李择非 整理



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司



万卷出版公司
VOLUMES PUBLISHING COMPANY

总序

一个有花香的地方就会令人眷恋流连，一个飘着书香的社会必定和乐而文明，而永久不逝的书香是来自先辈圣贤著述刊定的经典。

什么是经典呢？经，是构成纺织物的主线，典，是人们双手尊奉的要籍，经典就是我们敬爱的先人们为我们灿如织锦的文化造就的主线，是中华民族世代尊奉的要籍。这些经典是先秦的《诗》《书》《易》《礼》、诸子百家，汉魏的传经、著史，唐宋的诗词文章、道德义理。从先民的歌唱，圣贤的著述到元明清的戏曲、平话、小说，无不贯穿着人文精神、大爱情怀。中国文化的基调是关心人世、热爱人生的。健进而厚德，中和而崇礼，尊重自然万物而心系苍生家园。我们童稚呀呀学语就都会诵读的“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡”的诗句中，有深情，有旅地，有自然万物，也有游子心中的故乡。中国文化中的爱，深沉到很少说出这个字，但这种爱融于血而化于心，倘使有一天人类走向了宇宙，到那时，地球就是人们低头思念的故乡。我们的经典到那时也会给我们智慧、情感 and 力量。

这些经典是历史大浪淘出的真金一样的文化精华，是整个民族选择的结果。一个人可能看错，一个时期可能看错，但是整个人类不会看错。

我们的这些经典经历

了时间的磨砺，

不但没有销蚀，

反而更加熠熠生

辉。它们还跨越空

间，久已激起世界上有识

之士的赞赏和悦服，随



着中国经济的崛起，以经典为主干的中国文化，必将为世界作出更大的贡献。

对于人类经典，西方人有同样的见识。被史学界广泛认同的雅斯贝斯的“轴心时代”观念认为：在公元前1000年到公元前500年五个多世纪的时间里，在古希腊、以色列、印度和中国几乎同时出现了空前伟大对后世影响也最为深远的思想家……从而形成了不同的文化传统。这些文化传统一直到现在，几千年来，是人类奠基性的财富。雅斯贝斯说：“人类一直靠轴心时代所产生的思考创造一切而生存，每一次新的飞跃都回顾这一时期，并被它重新燃起火焰。”是的，历史在每一个重要的发展关头，总有一股新的温习本源、学习经典的活动，回顾文化的源头——经典，从中汲取前进、创新的力量。西方的文艺复兴就是如此。我们现在就行走在创造历史的新时代，学习经典，已经成为大家的迫切需求，家家书香，应该成为社会的时尚。

前人说过，没有阅读过经典的人就不能算是有文化的人。

但是，近些年来，电视、网络多媒体的发达，流行文化暴涨，令人赶趟无己、目不暇给。流行文化和娱乐是任何一个时代都需要的，经典也是如此。经典好比是稻粱菽麦稷的五谷，是人生健康之基础食物，而流行文化则如快餐小吃，可以调节生活。人的文化奠基当然是要学习经典。

我们处在一个飞速发展的时代，科技的发达、经济的发展虽然增强了人对自然的控制，扩大了人的自由范围，但人类生存和发展的基本问题却依然如故，诸如生存环境、大自然与人的关系、人与人的关系、爱情、幸福、痛苦与悲剧这些人类共同的问题不但没有解决，反而显得更加咄咄逼人。这使我们认识到，先人们用千万年创造的经典文化不仅珍贵而且重要，她不仅绵延了文明，供给后人以智慧，而且净化了人的心灵，丰富了人的情感，她哺育了我们，永远给我们新生的力量。中国孔子所说的温故而知新和西方复兴所启迪的再生精神，都是体现了回到源头汲取新的创造力量的思想智慧。



聆听来自根源的声音，可以解除前途的困惑；追问来自历史的答案，可以增加现实创新的智慧；温习来自先人的情感，可以丰富、滋润人们匆匆致躁的感情。《诗》教培养人们温柔敦厚的情感，《易》学教会人们自强不息的奋进与厚德载物的宽容，《论语》充盈着人间的仁爱，《老子》闪耀着思辨的智慧……五千年的历史文化可以让我们从容地考量未来。

经典虽好，但博大艰深，往往令人望而却步。可是其博大虽说浩如烟海，但是我们知道，真正不可不读的要籍不过二三十部，“艰深”的障碍也会因深入浅出的释文和情景再现的插图而辟为坦途。经典是永恒的，但是重新诠释经典却是每个时代文化人和出版人的重要任务，让经典有时代的解读和面貌，就成为一个时代的版本。

“书香经典”书系基于这样的想法，从经、史、子、集四部常备的三千余种要籍中精选最基本的经典三十种，辅以精确而浅显的白话，详加注释，全方位点评和解读，打开文言的门钥，将经典中丰盛的宝藏呈献于读者面前。更发扬图书“左图右史”的传统，请国内著名手绘工作室配以精美的图画，使阅读成为一种高尚的享受。这套“书香经典”是中国文化的精华，人生阅读的基础，家庭藏书的首选。

任德山

二〇〇九年十月



汉字之源头——篆隶

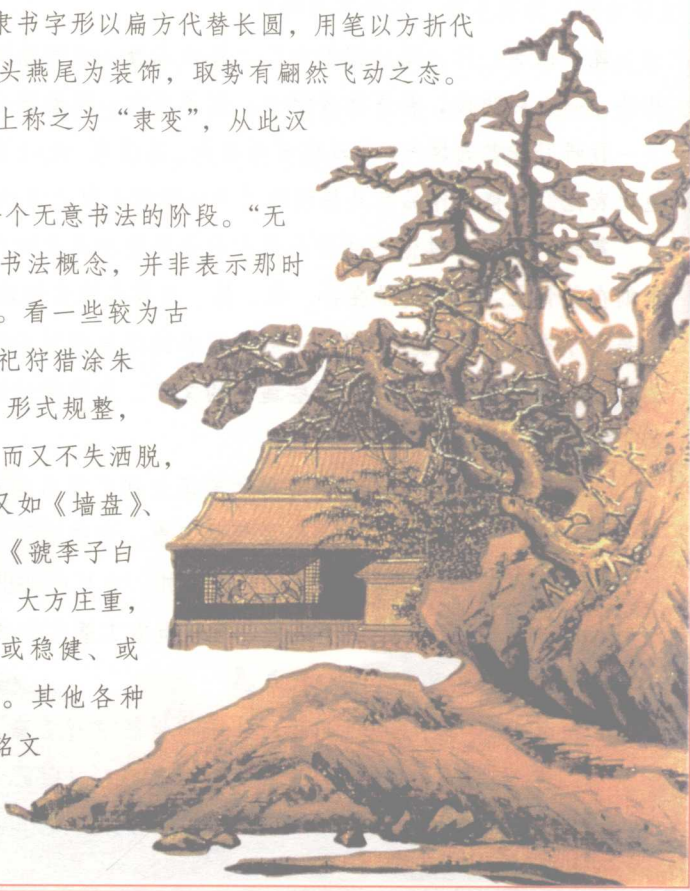
中国的书法源远流长。王羲之、赵孟頫的行书，颜、柳、欧阳的楷书，张旭、怀素的草书，这些作品各擅胜场，享有盛名，为一般人所耳熟能详。但如果论资排辈的话，行书、楷书、草书都还只是子孙辈，溯源而上，篆书隶书巍然在焉，真可称为其父祖。

篆书分大篆、小篆。狭义的大篆指通行于春秋战国时期的秦国文字，广义的大篆则包括甲骨文、钟鼎文和六国文字。秦始皇一统天下后，命李斯制定了一套统一文字，这就是小篆。隶书也有秦隶、汉隶之分，秦隶最早是当时的下层官吏使用的文字，还未发展成熟，较为朴实。汉隶在秦隶的基础上发展，

更加完善。较之小篆，隶书字形以扁方代替长圆，用笔以方折代替圆转，其特点是以蚕头燕尾为装饰，取势有翩然飞动之态。

秦篆演变为汉隶，历史上称之为“隶变”，从此汉字基本定型。

在篆隶的早期，有一个无意书法的阶段。“无意”是说还没有明确的书法概念，并非表示那时的人们没有对美的追求。看一些较为古老的甲骨金铭，如《祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞》，布局豪放、形式规整，文字错落有致、挺直犀利而又不失洒脱，谁能说这不是艺术呢？又如《墙盘》、《散氏盘铭》、《毛公鼎》、《虢季子白盘》等，文字排列整齐、大方庄重，字体或端庄、或雄浑、或稳健、或朴实，件件亦堪称精品。其他各种流传至今的帛书简牍、铭文刻印，虽非刻意求工，古朴之中也透出各自的





神韵，不忤于艺术之林。

至秦篆汉隶，已经有不少较有书法意识的作品。秦篆的代表作品是秦始皇东巡时的刻石，其中以《泰山刻石》最为有名，该作相传为李斯所书，作品结字严谨工整，线条圆匀婉转，字形修长，结构整肃简明，从容、俨然、强健有力的艺术风范，与秦王朝的时代精神相统一。东汉留下不少隶书石刻作品，《张迁碑》、《乙瑛碑》、《曹全碑》都是这一时期的代表作，《张迁碑》典雅古朴，《乙瑛碑》高古超逸，《曹全碑》秀美生动，可谓各具特色。

魏晋以后，行、草、楷书大行，篆隶式微，中间除唐代李阳冰能继承李斯小篆外，一直到明代，善篆隶者很少。到了清代，随着出土文物的增多，这才形成了一股研习篆隶的风气，涌现出了邓石如、吴昌硕、赵之谦等一批大家，辉煌一时。

能代表他们风格的作品有吴昌硕的《小戎诗册》、赵之谦的《节录史游急就章》等。篆隶的作品与其他书法作品最大的差异在于其呈现在各种不同的材质上：或是刻在兽骨上，或是铸造在钟、鼎、簠、盘等各种青铜器上，或是镌刻在石碑上，或是书于布帛简牍之上，当然，后世更多的还是书写在纸上。正是因为这些特殊的材料，才让我们得以见到那些遥远的文字，才能通过他们解开历史上的那些迷团，更深入地了解我们悠久的文明。

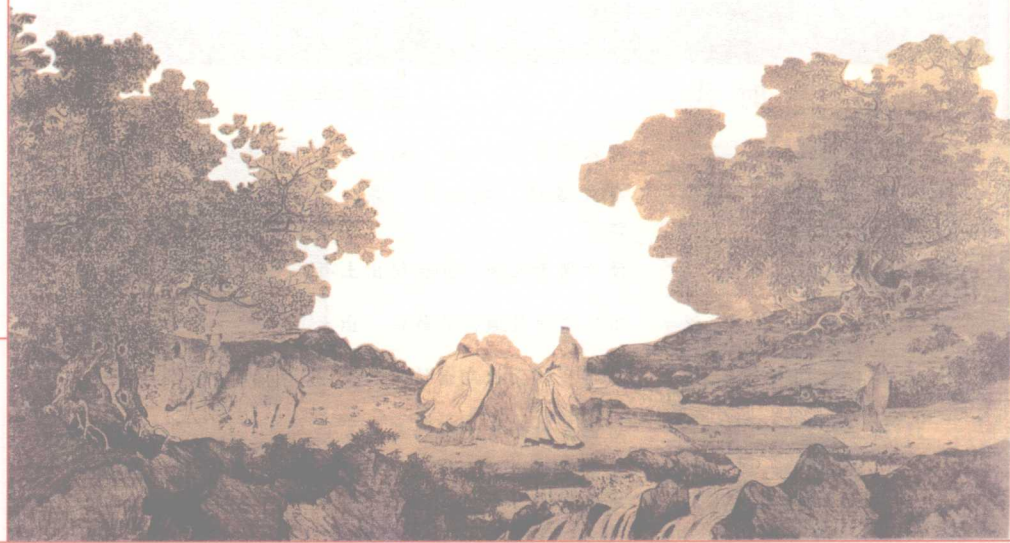
而不同的篆隶作品本身在字形和笔画上都呈现出差别极大的各种形态：甲骨文劲道犀利，金文典雅秀致，小篆严谨工整，隶书温厚灵动。而差异中又有一个很大的共同点，那就是时代赋予它们的古朴。古朴中见出厚重，古朴中见出境界，这种时间造就的气质是复制不来的。后世也有工篆隶的书法家，以古拙作为追求，不过终难再造秦篆汉隶的那种气象。

历史是最好的评论家，这本《中国传世篆隶书全集》汇集了从西周至清代几乎所有的篆隶精品，它们都得到了岁月的鉴定。以时间为序，本书将历代珍品依次罗列，并用规范的格式详细介绍作品的作者、材质、字体、尺寸、馆藏等信息。

我们还专门邀请了名家，对这些作品的时代、渊源、特色、影响等进行精要的解说，引领一般读者进入书法艺术之门，感悟书法艺术的深层意蕴。尤为值得一提的是，我们所用的图片都是高清晰的大图，鲜明的色彩将实物呈现，使艺术作品如在眼前，真真切切，可以让读者入微地观察每一笔每一画的走转运行。略翻几页，相信你已仿佛闻到墨香，为书中所散发的醇厚气息吸引。

人们常说“字如其人”，从一个人所写的字中可以看出他的个性，历史上有名的书法家，大多都有着独立的性情。清代的篆隶大家邓石如就是一个代表。他出生寒门，受祖辈“潜德不耀”的人品和“学行笃实”学风潜移默化的影响，养成了桀骜不驯的性格。他刻苦自励，虽没读过多少书，但靠着坚定不移的信念、顽强的意志和刻苦的锻炼，在书法上特出众人，十七岁时已经靠书刻自给。二十岁时他走出家门，四处游历，浪迹江湖，到处寻师访友。他的艺术人生，全部内容几乎就是“交游”二字。他不求闻达，不慕荣华，不为外物所动，不入仕途，始终保持布衣本色。可见，研习书法，其实也是一个修习心性的过程：摊开一卷白纸，饱蘸一笔浓墨，搁下沉重的心理担子，撇去闹心的人事纷扰，在笔墨的游走中寻找内心的宁静。

今天，书法受到越来越多人的喜爱，这是一个可喜的现象。而学习书法最重要的就是临摹和学习，希望我们编选的这本《中国传世篆隶书全集》，能成为学书人的良师益友，能让更多的人爱上书法，能让喜爱书法的人从中得益。



篆隶谱系

1911 1644 960 618 220 前206 前221 前771 前1046

商代

甲骨文，现存有《祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞》等。

西周

金文，现存有虢季子白盘、毛公鼎等。

战国

帛书、简牍、石鼓文，现存有楚国郭店竹简等。

秦代

小篆，现存有《泰山刻石》等，相传为李斯所书。

汉代

隶书石碑，现存有《张迁碑》《乙瑛碑》《曹全碑》等。

唐代

李阳冰小篆，代表作品为《三坟记》。

宋元明

善篆隶者寥寥。

清代

涌现出一批善篆、隶的书法家，代表人物有邓石如、赵之谦等。

书法载体

材质	时代	主要特点
龟甲牛骨	殷商	内容多为占卜刻辞，对上古史研究意义重大
青铜器	西周	形式多样，包括钟、鼎、盘、簋等等，器物上多有铭文
布帛	战国秦汉	便于携带收藏，20世纪出土有马王堆帛书等
竹简木牍	战国秦汉	纸发明前最通行的载体，出土有居延汉简等
石碑	秦汉及以后	石碑有利于长期留传，有很多名碑作品传世
纸张	晋及以后	后世最为普及的书写载体，缺点是不利于长期保存
拓本	后世历代	拓本是铭文碑刻等作品传播形式，原作已佚的拓本尤为珍贵

历代篆隶代表作品



清 赵之谦《节录史游急就章》



商 祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞



唐 李阳冰《三坟记》



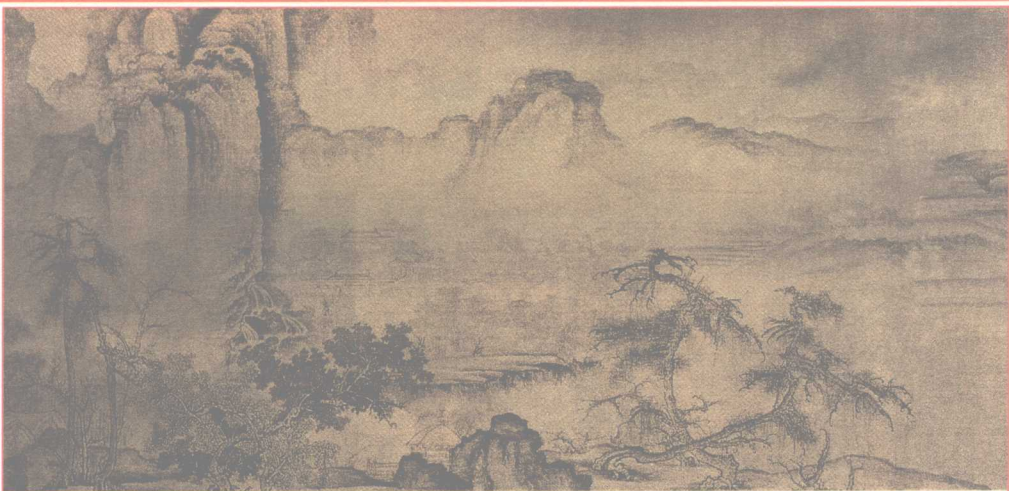
西周 毛公鼎铭文



汉 曹全碑



秦 泰山刻石



内容提要：

文字是记录文明的工具，中国的汉字至少已经有五千多年的历史了，透过这些古老的笔画，我们深切地感受到古老中华文明的魅力。汉字原始阶段的篆书，经历了甲骨文、金文、石鼓文、小篆的演变，汉字的字形逐渐成熟稳定，汉字的系统逐渐规范。秦代出现了隶书，因为更便于书写，到汉代被发扬光大，汉字的字形就此基本确定下来。

《中国传世篆隶全集》收录了从商朝到明清历代的篆隶精品。从中可以欣赏到商代甲骨文的古拙犀利，西周钟鼎文的精致典雅，六国文字的多姿多彩，石鼓文的稳健沉雄，小篆的工整严谨，汉隶的温厚灵动，还有清代书家对于篆隶的推陈出新。除了清晰逼真的作品，本书还配有卡片式的作品信息详情，更有名家对于各件作品的细细解说。相信本书定可满足书法爱好者欣赏和学习篆隶的需要。



商代

祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞·····〇〇一

戊嗣子鼎·····〇〇五

西周

静簋·····〇〇七

墙盘·····〇〇八

智鼎·····〇一〇

大孟鼎·····〇一二

散氏盘铭文·····〇一四

毛公鼎·····〇一七

虢季子白盘·····〇二〇

春秋

攻吴王夫差鉴·····〇二二

侯马盟书·····〇二三

王孙遗者钟·····〇二六

战国

楚帛书·····〇二八

鄂君启铜节·····〇三一

陈曼簠·····〇三四

石鼓文·····〇三六

云梦睡虎地秦简·····〇三八

秦代

秦诏版文·····〇四〇

泰山刻石·····〇四一

目录

目录

汉代

- | | | | |
|---------|-----|-----------|-----|
| 马王堆帛书 | 〇四四 | 延光残碑 | 〇六七 |
| 银雀山汉简 | 〇四五 | 芑他君石祠石柱题记 | 〇六八 |
| 五凤刻石 | 〇四七 | 武氏祠画像题记 | 〇七〇 |
| 武威张伯升枢铭 | 〇四八 | 石门颂 | 〇七三 |
| 武威王杖诏令册 | 〇五〇 | 乙瑛碑 | 〇七五 |
| 武威仪礼简 | 〇五三 | 鲜于璜碑 | 〇七六 |
| 张掖都尉启信 | 〇五四 | 张景残碑 | 一一二 |
| 居延汉简 | 〇五六 | 甘谷汉简 | 一一四 |
| 三老忌日碑 | 〇五八 | 孔宙碑 | 一一七 |
| 袁安碑 | 〇六〇 | 西岳华山庙碑 | 一一九 |
| 湄阁颂 | 〇六一 | 西狭颂 | 一二三 |
| 袁敞碑 | 〇六四 | 熹平石经 | 一二四 |
| 太室石阙铭 | 〇六五 | 尹宙碑 | 一二七 |
| | | 张迁碑 | 一二八 |

目录

史晨碑 一三〇

三老赵宽碑 一七六

白石神君碑 一七九

刑徒墓葬砖铭 一八一

朝侯小子残碑 一八四

尚府君残碑 一八五

衡方碑 一八八

下册

夏承碑 一九一

曹全碑 二一七

三国

孔羨碑 二五四

范式碑 二五六

王基碑 二五八

谷朗碑 二六〇

东晋

爨宝子碑 二六二

王兴之夫妇墓志 二八二

好太王碑 二八四

隋唐五代

青州舍利塔下铭 二八七

三坟记 三九〇

千字文残卷 二三〇

岒台铭 三三二

宋代

宋人词 三三四

目录

元代

篆隶千字文册

三三六

明清

蔡母潜诗句

三三九

陶潜诗

三四〇

自作七绝

三四二

灵宝谣

三四三

陶潜时运一首

三四五

节临曹景完碑

三四六

汉尚方镜铭轴

三四八

五言诗

三四九

七古一章

三五—

七言联

三五二

语摘

三五四

唐诗集句

三五六

语摘

三五八

节临西狭颂

三五九

八言联

三六一

七言联

三六二

节临张迁碑

三六四

五言联

三六六

五言联

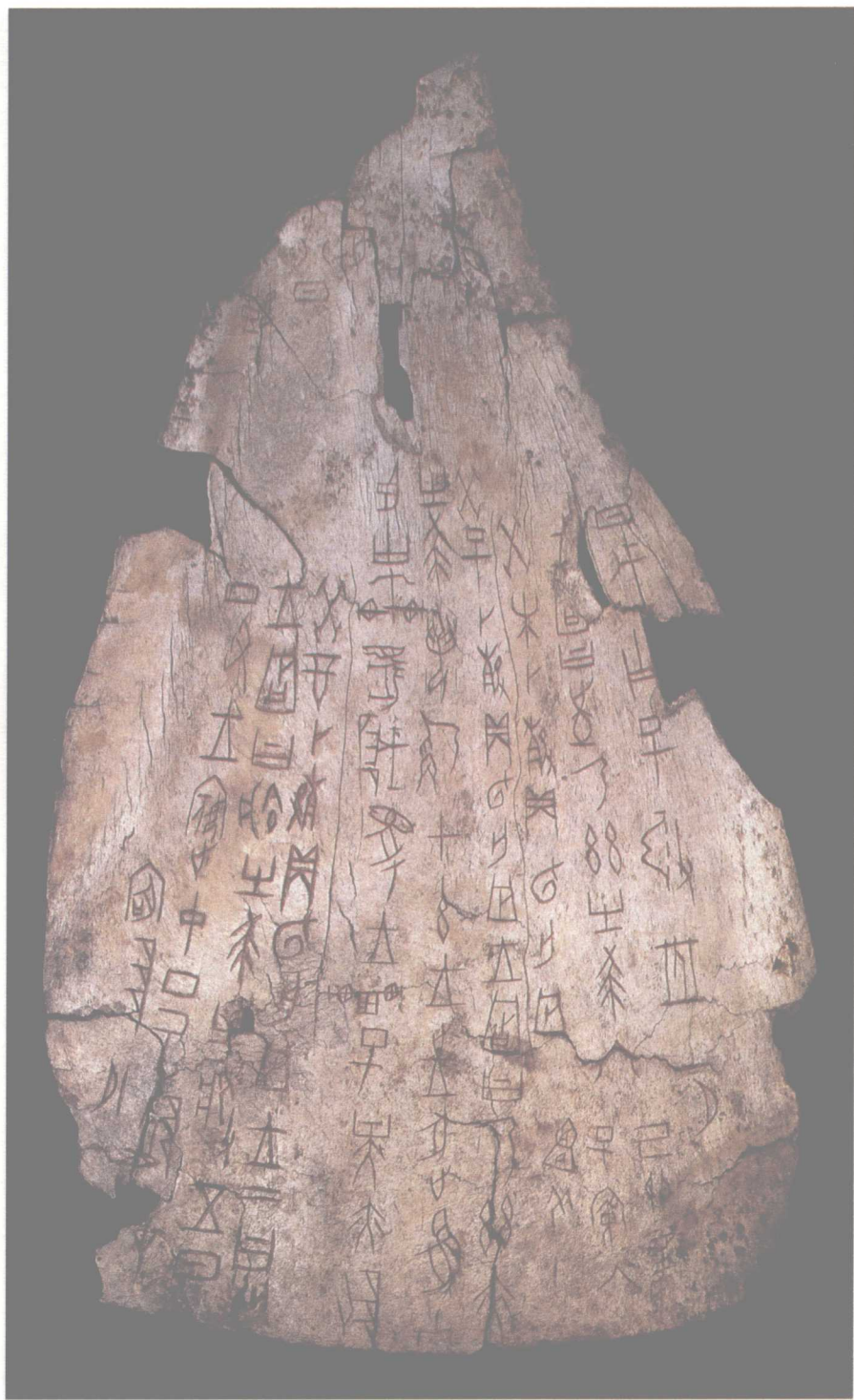
三六七

节录史游急就章

三六九

小戎诗册

三七〇



祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞（之一）



祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞（之二）