

下 ZHONGGUOYISHUJIANSHANGDADIAN

中国艺术 鉴赏大典



时代文艺出版社

P

中国艺术鉴赏大典

ZHONGGUOYISHIJIANSHANGDADIAN

■ 主编 骆公

■ 时代文艺出版社

J052
5

图书在版编目(CIP)数据

中国艺术鉴赏大典/骆公主编. — 长春: 时代文艺出版社. 2001.9

ISBN 7-5387-1568-1

I. 中… II. 骆… III. 艺术—鉴赏—中国—图集 IV. J052-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第561692号

中国艺术鉴赏大典

作 者: 骆 公

责任编辑: 张秀枫

责任校对: 张秀枫

装帧设计: 李呈修

出 版: 时代文艺出版社

(长春市人民大街124号 邮编: 130021 电话: 5638648)

发 行: 全国新华书店

印 刷: 北京蓝星球彩印厂

开 本: 787×1092毫米 8开

字 数: 300千字

印 张: 62.5

版 次: 2001年10月第1版

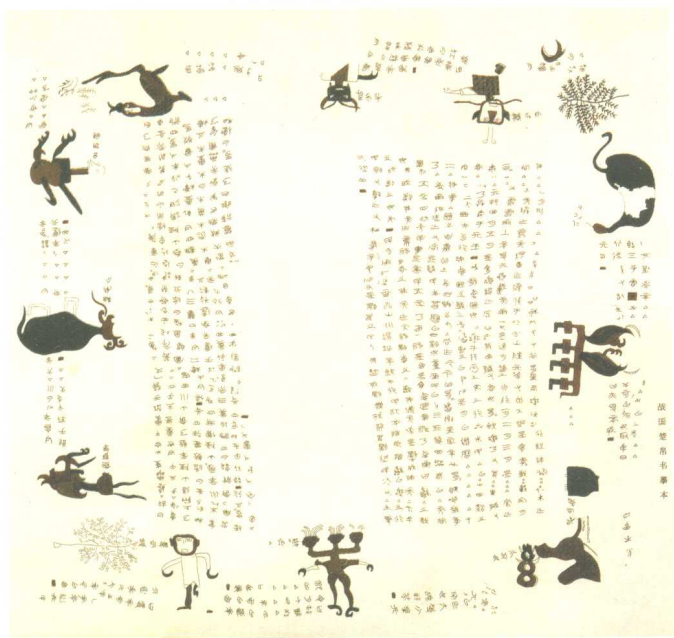
印 次: 2001年10月第1次印刷

印 数: 1-3000

书 号: ISBN 7-5387-1568-1/J · 18

定 价: 1980.00元

目录



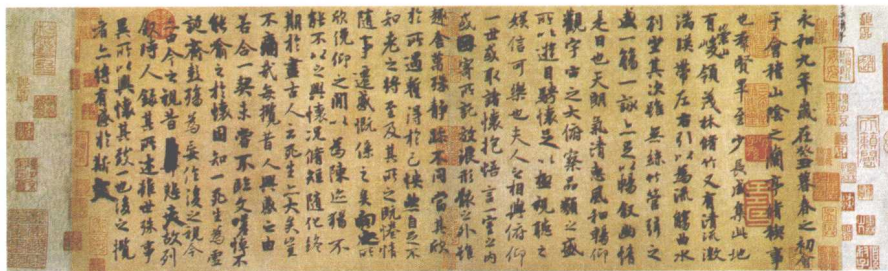
祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞·商	2
宰丰骨匕刻辞·商	3
散氏盘·西周	4
毛公鼎·西周	5
侯马盟书(部分)·春秋	6
墙盘(部分)·西周	7
石鼓文(部分)·战国	8
楚帛书·战国	9
云梦睡虎地秦简(部分)	10
琅琊台刻石 李斯·秦	11
敦煌木牋(部分) 西汉·新莽	12
居延汉简(部分)·西汉	12
武威仪礼汉简(部分)·西汉	13
五凤刻石·西汉	14
少室石阙铭(部分)·东汉	15
石门颂(部分)·东汉	16
乙瑛碑(部分)·东汉	17
史晨碑(部分)·东汉	19
曹全碑(部分)·东汉	20
张迁碑(部分)·东汉	21
尚府君残碑·东汉	22



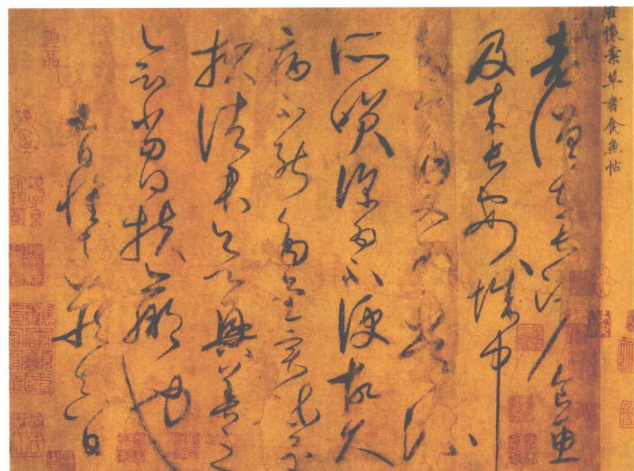
宣示表 钟繇·魏	24
天发神讖碑(部分) 皇象(传)·吴	26
顿首州民帖 卫瓘·西晋	27
平复帖 陆机·西晋	28
快雪时晴帖 王羲之·东晋	29
兰亭序 王羲之·东晋	30
寒切帖 王羲之·东晋	32
鸭头丸帖 王献之·东晋	33
《中秋帖》卷 王献之·东晋	34
伯远帖 王珣·东晋	35
爨宝子碑·东晋	36
始平公造像记·北魏	37
张猛龙碑(部分)·北魏	38
真草千字文(部分) 释智永·隋	39



董美人墓志·隋	40
九成宫碑(部分) 欧阳询·唐	41
孔子庙堂碑(部分) 虞世南·唐	42
雁塔圣教序(部分) 褚遂良·唐	43
善见律经卷(部分) 国铨·唐	44
上阳台帖 李白·唐	45
书谱(部分) 孙过庭·唐	46
祭侄文稿 颜真卿·唐	48
争座位帖(部分) 颜真卿·唐	50
颜勤礼碑 颜真卿·唐	52
颜氏家庙碑 颜真卿·唐	52
食鱼帖 释怀素·唐	53

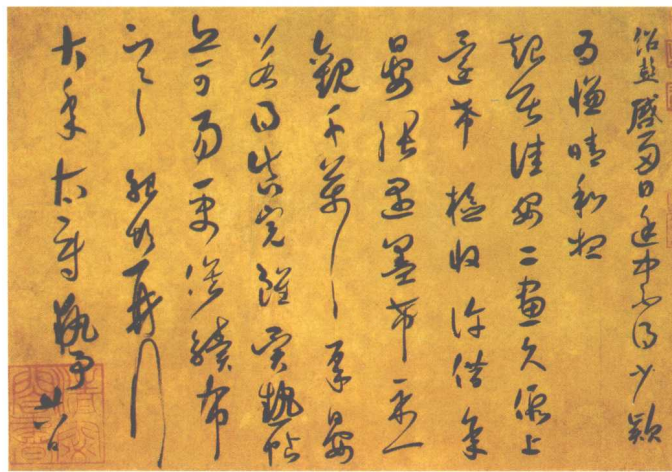


自叙帖（部分）	释怀素·唐	54
玄秘塔碑（部分）	柳公权·唐	56
张好好诗卷（部分）	杜牧·唐	57
批牍合卷（部分）	钱鏐、钱俶·五代	58
神仙起居法帖	杨凝式·五代	59
自书诗（部分）	蔡襄·宋	60
洞庭春色中山松醪二赋卷（部分）	苏轼·宋	61
诸上座帖	黄庭坚·宋	62
蜀素帖	米芾·宋	64
晴和帖页	薛绍彭·宋	66
自书诗卷（部分）	陆游·宋	67
闰中秋月帖	赵佶·宋	68
汪氏报本庵记卷	张即之·宋	68
谢昌元座右辞卷（部分）	文天祥·宋	70
帝师胆巴碑卷	赵孟頫·元	71
韩愈进学解卷（部分）	鲜于枢·元	72
急救章（部分）	邓文原·元	73
心经	吴镇·元	74

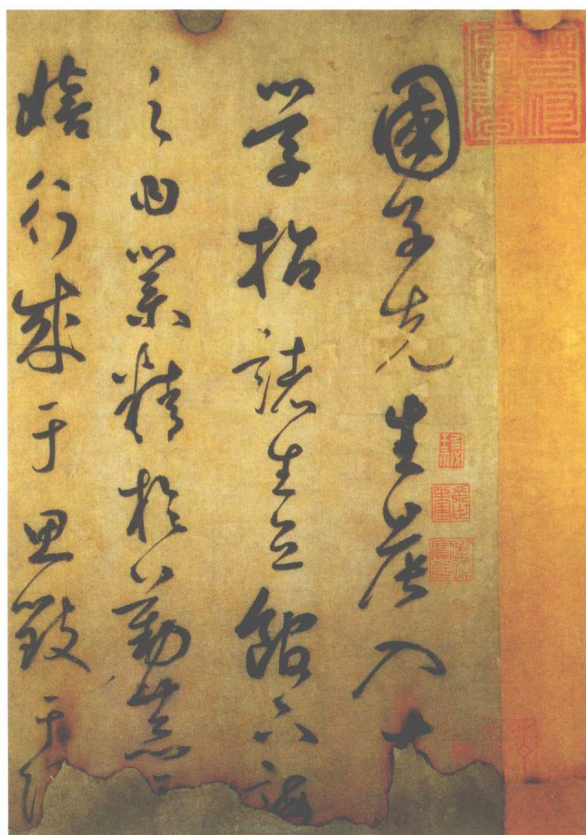


自书诗	刘珏·明	75
七言绝句	陈献章·明	76
张华励志诗	王宠·明	77
《东铭册》部分	姜立纲·明	78
滕王阁序	钱博·明	80
七言律诗四首	文徵明·明	81
七言绝句	王守仁·明	82
五言律诗	文彭·明	82
七言律诗	徐渭·明	83
睿路马湖记卷	董其昌·明	84
五言律诗	董其昌·明	86

戊长自都来再芝园作	王铎·清	86
七言联	王文治·清	87
七言绝句	姚鼐·清	87
唐诗集句	邓石如·清	88
檀园论书一则	奚冈·清	88
摹娄寿碑九十二字	黄易·清	89
七言联	陈鸿寿·清	90
七言联	林则徐·清	90
论画语	翁同龢·清	91
阴山岩画人面纹·新石器时代		94
黑山岩画猛虎捕食图·新石器时代		95



鲙鱼纹彩陶瓶·新石器时代	96
彩陶缸绘鸛鱼石斧图·新石器时代	96
虎形图·商	97
后羿射日图像（弋射衣箱局部）·战国	97
龙凤仕女帛画·战国	98
人物御龙帛画·战国	98
壁画车马图·秦	99
龙纹画像砖·秦（西汉？）	99
车马仪仗图帛画·西汉	100
软侯妻墓帛画·西汉	100





- 上林苑斗兽图（局部）·西汉 101
- 辘车画像砖·东汉 102
- 宴乐画像砖·东汉 102
- 斗牛画像石拓片·东汉 103
- 凤阙画像砖·东汉 103
- 洛神赋图卷 顾恺之（传）·东晋 104
- 宁懋石室线刻图（局部）·北魏 106
- 列女古贤图·北魏 106
- 校书图卷 杨子华·北齐 107
- 公牛与神兽图·北齐 107
- 游春图卷·北齐 108
- 历代帝王图卷（部分） 阎立本·唐 108
- 江帆楼阁图 李思训·唐 109
- 步辇图卷 阎立本·唐 110
- 明皇幸蜀图 李道昭·唐 112
- 牧马图册 韩幹·唐 112
- 山鬼图 吴道子·唐 113
- 伏生授经图卷（局部） 王维·唐 113



- 五牛图卷 韩滉·唐 114
- 虢国夫人游春图卷 张萱·唐 116
- 捣练图卷（北宋摹本） 张萱·唐 116
- 簪花仕女图卷（附局部） 周昉·唐 118
- 弹琴仕女图卷 周昉·唐 119
- 挥扇仕女图卷（局部） 周昉·唐 119
- 众女侍（部分）·唐 120
- 礼宾图·唐 120

- 无量寿经变·唐 121
- 红衣舞女图·唐 121
- 舞乐图唐·唐 122
- 金刚般若波罗蜜经卷首图·唐 122
- 执金刚神像·唐 123
- 观世音菩萨像·唐 123
- 匡庐图轴 荆浩·五代 124
- 关山行旅图轴 关仝·五代 125
- 秋山晚翠图轴 关仝·五代 126
- 雪景山水图轴 荆浩·五代 126
- 卓歇图卷（局部） 胡环·五代 127
- 丹枫呦鹿图轴 佚名·五代 128



- 写生珍禽图卷 黄筌·五代 129
- 阆苑女仙图卷 阮郛·五代 130
- 重屏会棋图 周文矩·五代 130
- 文苑图卷 周文矩·五代 130
- 仙女乘鸾图册 周文矩·五代 131
- 韩熙载夜宴图卷 顾闳中·五代 132
- 调马图卷 赵岩·五代 133
- 高士图轴 卫贤·五代 133
- 江行初雪图轴 赵幹·五代 134
- 龙袖郊民图 董源·五代 136
- 夏景山口待渡图卷 董源·五代 137
- 潇湘图卷 董源·五代 137
- 秋山问道图轴 巨然·北宋 138
- 万壑松风图轴 巨然·北宋 139
- 溪山行旅图轴 范宽·北宋 140





雪山萧寺图轴	范宽·北宋	141
雪麓早行图轴	范宽·北宋	141
雪景寒林图轴	范宽·北宋	141
寒林平野图轴	李成·北宋	142
读碑窠石图轴	李成·北宋	142
山鹧棘雀图轴	黄居寀·北宋	143
渔父图卷	许道宁·北宋	144
枇杷猿猴图轴	易远吉·北宋	144
早春图轴	郭熙·北宋	145
窠石平远图轴	郭熙·北宋	146
树色平远图卷(局部)	郭熙·北宋	146
幽谷图轴	郭熙·北宋	146
寒雀图卷	崔白·北宋	147
双喜图轴	崔白·北宋	148
夏山图卷	屈鼎·北宋	148
墨竹图轴	文同·北宋	149
渔村小雪图卷	王诜·北宋	150
摹韦偃牧放圈卷	李公麟·北宋	150
江山放牧图卷	祁序·北宋	150
听琴图轴	赵佶·北宋	151



瑞鹤图卷	赵佶·北宋	152
柳鸦图卷	赵佶·北宋	152
芙蓉锦鸡图轴	赵佶·北宋	153
潇湘奇观图卷	米友仁·南宋	154
落花游鱼图卷	刘宋·南宋	154
芦汀密雪图卷	梁师闵·南宋	155
清明上河图卷	张择端·南宋	156
千里江山图卷	王希孟·南宋	158
万壑松风图轴	李唐·南宋	160
采薇图卷	李唐·南宋	161
秋庭戏婴图	苏汉臣·南宋	161



四景山图卷	刘松年·南宋	162
货郎图	李嵩·南宋	164
花篮图页	李嵩·南宋	164
踏歌图	马远·南宋	165
孔丘像图轴	马远·南宋	166
果熟来禽图	林椿·南宋	166
溪山清远图卷	夏圭·南宋	167
松溪泛舟图册页	夏圭·南宋	168
风雨归牧图轴	李迪·南宋	168
静听松风轴	马麟·南宋	168





- 墨梅图册页 扬无咎·南宋 169
- 墨兰图卷 赵孟坚·南宋 169
- 泼墨仙人图 梁楷·南宋 170
- 云龙图 陈容·南宋 170
- 春溪水族图册页 陈可久·南宋 170
- 清泉鸣鹤图 马和之·南宋 171
- 江山秋色图卷 赵伯驹·南宋 172
- 赤壁图卷 武元直·金 173
- 山水图卷(部分) 太古遗民·金 173
- 昭陵六骏图卷 赵霖·金 174
- 文姬归汉图卷 张禹·金 174
- 套马图卷 杨徽·金 175
- 四美图·金 176
- 花鸟图卷(部分) 钱选·元 177
- 浮玉山居图卷 钱选·元 178
- 秋江待渡图卷 钱选·元 178
- 云横秀岭图轴 高克恭·元 179
- 墨竹坡石图轴 高克恭·元 180
- 春山晓霭图轴 高克恭·元 180



- 竹石图轴 李衍·元 181
- 四清图卷 李衍·元 182
- 双钩竹石图轴 李衍·元 182
- 鹊华秋色图卷 赵孟頫·元 183
- 人骑图卷 赵孟頫·元 184
- 秀石疏林图卷 赵孟頫·元 184
- 天池石壁图轴 黄公望·元 185
- 富春山居图卷 黄公望·元 186



- 渔父图轴 吴镇·元 188
- 多福图轴 吴镇·元 189
- 芦花寒雁图轴 吴镇·元 189
- 松石图轴 吴镇·元 189
- 墨梅图卷 王冕·元 190
- 南枝春早图轴 王冕·元 190
- 六君子图轴 倪赞·元 191
- 梧竹秀石图轴 倪赞·元 191
- 消夏图 刘贯道·元 192
- 杨竹西小像 王绎·元 192
- 浑沦图卷 朱德润·元 193
- 岳阳楼图册 夏永·元 193
- 黄鹤楼图页 夏永·元 193
- 夏山高隐图轴 王蒙·元 194
- 青卞隐居图轴 王蒙·元 194
- 太白山图卷 王蒙·元 195
- 丹山瀛海图卷 王蒙·元 195
- 九歌图卷 张渥·元 196





汉苑图	李容瑾·元	197
鹰桧图	张舜咨 张界翁·元	198
扁舟傲睨图轴	佚名·元	199
峰下醉吟图轴	徐贲·明	200
华山图册	王履·明	201
北京八景图卷	王绂·明	202
古木寒鸦图轴	周文靖·明	203
六代祖师像卷	戴进·明	204
琴高乘鲤图轴	李在·明	205
南村别墅图册	杜琼·明	206
鹰击天鹅图轴	殷偕·明	207
山谷云吞图	沈周·明	208
铁笛图卷	吴伟·明	208
刘海戏蟾图轴（之一）	刘俊·明	209
江山远眺图	王谔·明	210
真赏斋图卷	文徵明·明	210
孟蜀官妓图轴	唐寅·明	211
荷塘聚禽图轴	林良·明	212
桂菊山禽图轴	吕纪·明	212
残荷鹰鹭图轴	吕纪·明	213
烟江晚眺图轴	朱端·明	214
秋江待渡图轴	仇英·明	215

联舟渡湖图卷	王问·明	216
百花图卷	鲁治·明	216
花卉图册（之二、之三）	陈淳·明	217
水墨葡萄图轴	徐渭·明	217
王时敏像轴	曾鲸·明	218
观音像图轴	陈洪绶·明	219
松石图轴	项圣谟·明	219
杂画图卷（之二）	张翀·明	220
梅竹图卷	原济·清	221
搜尽奇峰图卷	原济·清	222
仿北苑山水轴	王时敏·清	224
万山苍翠图轴	高岑·清	224
茂林村居图轴	樊圻·清	225
堂上祝寿图轴	樊圻·清	225
江村图卷	龚贤·清	226
江南山水册	邹喆·清	228
柘溪草堂图轴	吴宏·清	229
山水图扇面	谢荪·清	230
西海千峰图轴	梅清·清	230
河上花图卷	朱奎·清	231
临古山水四段卷	王翬·清	231
天坛勒骑、冶麓幽栖两景图卷	陈卓·清	232
界画山水图	李寅·清	232
山雀爱梅图轴	华嵒·清	233
万壑松风图轴	华嵒·清	234
雪景竹石图轴	高凤翰·清	235
柏鹿图轴	沈铨·清	235
花卉八页卷	边寿民·清	236
百骏图卷	郎世宁·清	236
悬崖兰竹图轴	郑燮·清	238
范湖草堂图卷	任熊·清	239
闽中花屏	赵之谦·清	240
支遁爱马图轴	任伯年·清	241
朱竹凤凰图轴	任伯年·清	241
葫芦图轴	吴昌硕·清	242



中国艺术 鉴赏大典



编纂委员会

主 编
骆 公

副主编
周 侃

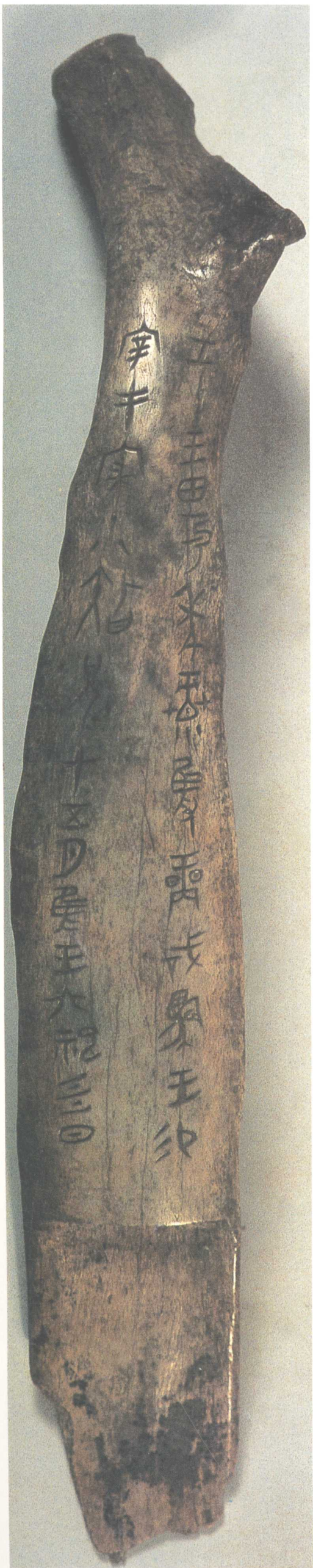
编 委		
吴佑才	郑富英	郭 斌
侯章良	刘雨红	滕宝红



▲ 祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞

商·纵32.2厘米·横19.8厘米·河南安阳出土·中国历史博物馆藏

甲骨文为殷代的卜辞，清末1899年始发现于河南安阳小屯村之商代后期都城旧址，该地也称殷墟。此件是商王武丁时期（属于甲骨文断代的第一期）的一块牛胛骨版记事刻辞。骨版完整，正面刻辞四条，计百余字；背面刻辞二条，计五十余字，内一条有残缺，字内填朱，色彩鲜艳。它是有关商代奴隶制社会生活和天文气象方面的重要资料，也是精美的书法作品。



◀ 宰丰骨匕刻辞

商·纵27.3厘米·横3.8厘米·相传河南安阳出土·中国历史博物馆藏

此块商代后期牛骨，呈匕首形。一端残，嵌绿松石存14颗。正面刻有文字，背面阴刻兽面蝉纹，嵌有松石。

此骨匕两行文字，结构照应，笔划雄浑，精妙的间架结构与奇变的章法布局熔于一炉，显示出卜辞书法在结体上重心安稳、错落有致、纵中有敛、疏密得当以及蹇展分明的艺术效果。祖先殷人能用刀笔在坚硬的龟甲兽骨上信手契刻出如此精美而气韵生动的艺术品，可以说为后世书法的间架结构和章法布局开创了先河。

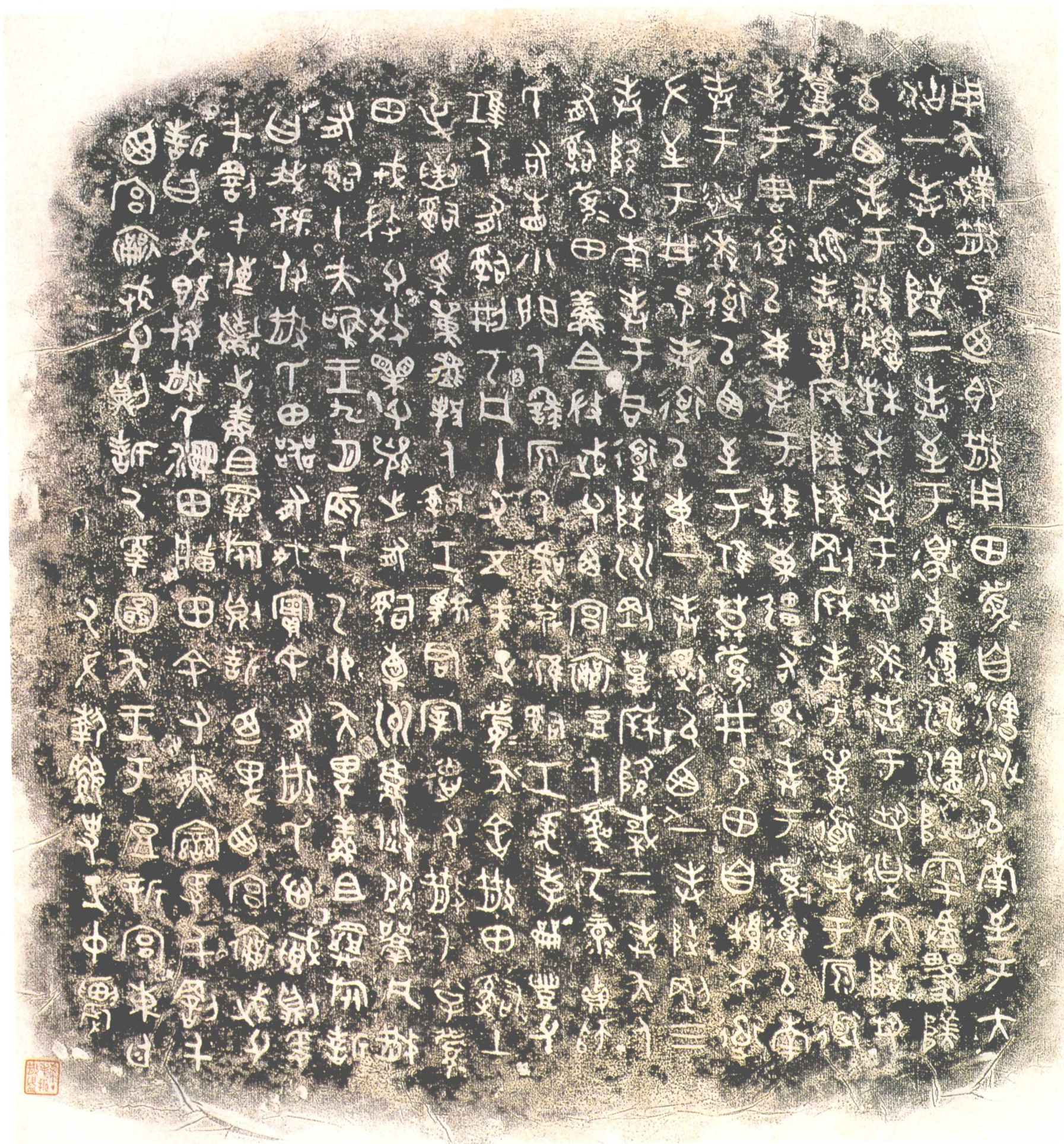
▼ 散氏盘

西周·台湾故宫博物院藏

“散氏盘”亦名“矢人盘”。制作年代约为厉王时期。为西周著名重器。长篇铭文铸于盘内底上，作方形，共19行，行19字，末行仅八字，总计357字。

“散氏盘”出土年代、地点不详。清康熙时，为私人收藏。清阮元曾翻铸此盘，也有铭文拓本传世。

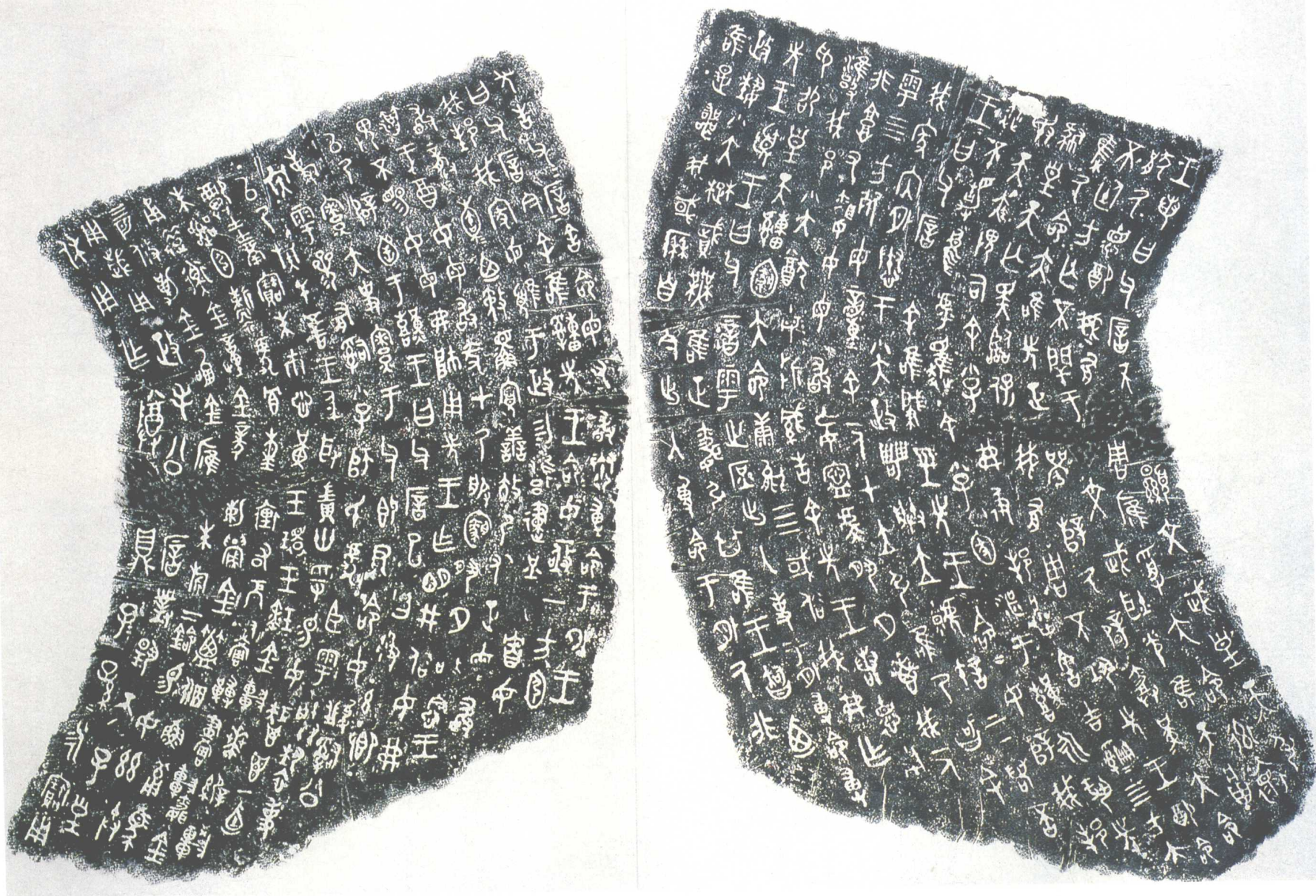
《散氏盘》字迹草率、字形扁平，体势欹侧，显得奇古生动，已开“草篆”之端。是西周晚期的重要金文书迹。



毛公鼎

鼎歲潘氏攀古
樓招本世多
見此拓精雅絕倫
五寶也吳昌碩讀
竟篆常兩寅季
寒年八十有三

毛公盾鼎與南公孟鼎同出
關中垣恭有名盾鼎器小字
多尤為奇寶古彝器自箸錄
以來銘文之多而且美無逾此
者矣舊為雒縣陳直齋編修
所藏嗣歸便陽端忠敏公方
編脩瑤藏此鼎數十年悉護
備至不輕拓墨志敏得此鼎
時陶齋吉金錄正續兩編已
印成故未載入是奉濡脫
至精蓋猶在陳氏時所拓有
簠齋印記可證甚足跡也
岳翁題為攀古樓藏器潘
歲乃孟鼎蓋一時誤記耳
丁卯莫春李國松題

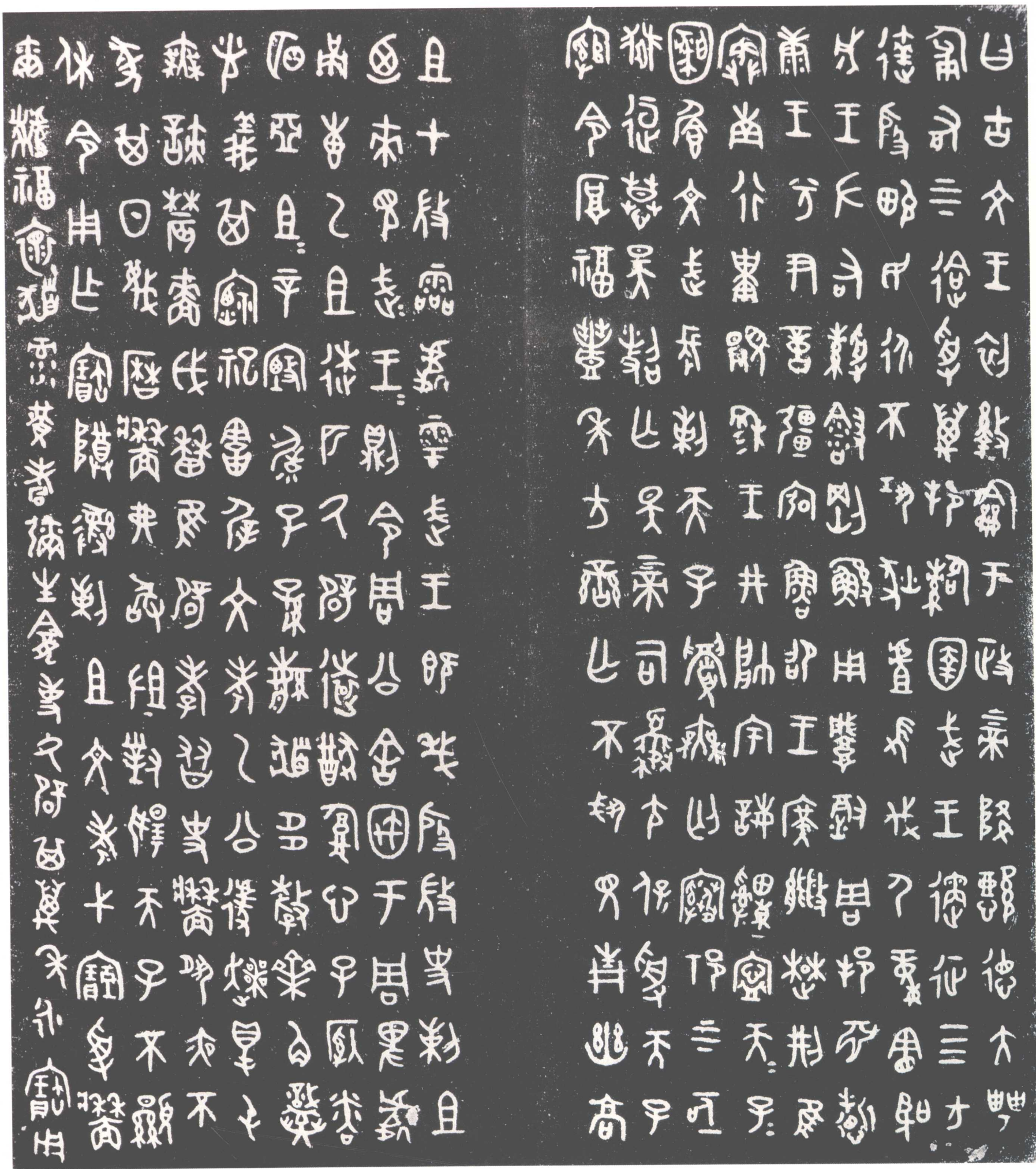


▲ 毛公鼎

西周·台湾故宫博物院藏

清道光末年（公元1850年）于陕西岐山出土的西周著名重器。先后为陈介祺、端方、袁世凯等递藏。铭文32行498字。铭文为皇皇钜制，被誉为“抵得一篇尚书”。其制作年代，郭沫若认为：“此于宣王之时代为宜”，现一般多从郭说。

“毛公鼎”铸作精美，具有重要史料价值，其书法艺术在周金文中也属上选。铭文通篇气势宏伟，结体庄重，笔法端严。其传世拓本稀少，以道光末年出土时初拓本最为清朗完善，墨气浑古，更可珍贵。



▲ 墙盘

西周·陕西省宝鸡市博物馆藏

1967年陕西扶风庄白村出土。器形宏大，铸造精良，时在西周恭王时期。盘内铸有一篇长达两百多字的铭文，前半记叙西周时期各王的主要事迹，后半记叙做器者史墙一家列祖的重要功绩。文章基本使用四言句式，颇类《诗经》，措辞工丽，文学水平甚高。

铭文字体是当时的标准字体。字形整齐划一，匀称疏朗，洁净明丽，可作为西周中晚期书体风格的典型代表。铭文每字大体为长方形，某些偏旁转折使用圆笔，笔势流畅，横竖转折用笔自如，粗细一致，已开后世小篆笔意的先河，像西周早期那种起伏顿挫的特点已全部消失。

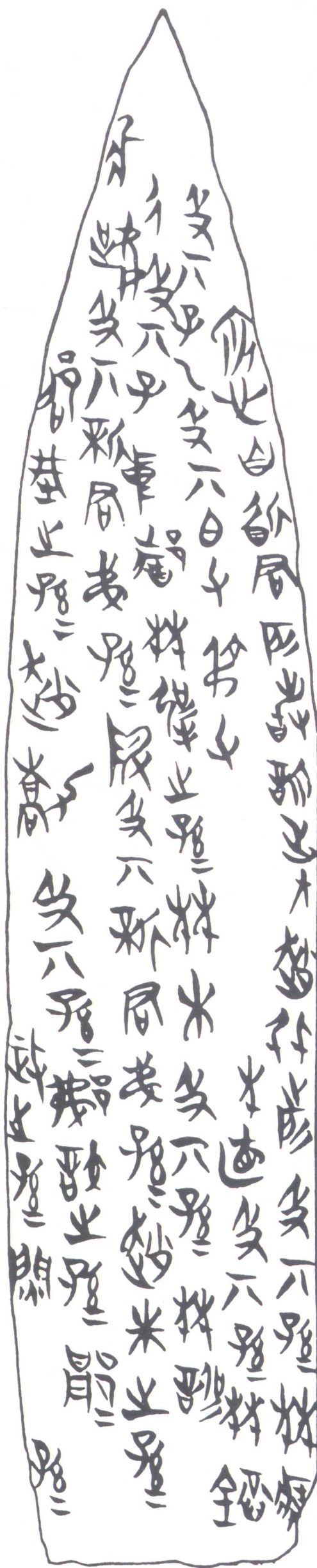
► 侯马盟书（部分）

春秋·一般纵18厘米·横约2厘米·厚0.2厘米·最大纵32厘米·横3.8厘米·厚0.9厘米·山西省文物工作委员会藏

1965年山西侯马晋国遗址出土，共五千余件，可认读者六百五十余件。文字笔锋清晰，为毛笔书写，字迹一般为朱红色，少数黑墨色。质料有石有玉，石质约占全部盟书的三分之二，形体规整，以圭形为主，有些薄如纸片；玉质形状亦有圭形和璜形。

“盟书”，历史文献中常称为“载书”。侯马盟书是研究春秋晚期社会政治变革和阶级关系转化的重要实物资料。

《侯马盟书》的发现，填补了中国文字、书法史上的一个空白。盟书文字形体多样，结构严谨，用笔轻重提按，富于变化，笔致舒展而有韵律。它是当时用笔书写文字的完整篇章，为目前所见较早的朱墨文字真迹。





▲ 石鼓文（部分）

战国·高约90厘米·径60厘米·北京故宫博物院藏

《石鼓文》是十件鼓形刻石文字，每石上刻四言诗一首。书体为当时秦国使用的文字，是秦朝标准小篆的前身，又称为“籀文”或大篆。诗的体裁同《诗经》，特别是《吾车》，篇首二句与《诗·小雅·车攻》首二句完全相同。因文字内容记叙贵族游猎情况，也称“猎碣”。其制作年代历来说法不一，近代以来，一般认为是秦国之作（据马衡、郭沫若、唐兰考证）。石原在天兴（今陕西凤翔）三寺原，唐初时发现。文字大多剥泐，内有一石在宋时已改凿为白，另一石已无字。

石鼓铭文居中，上下留出天地。布局合理，行距适宜。一行之中，字距疏匀而无松散之弊。字形多取长方形，端庄凝重。笔力稳健，刻工精密。石与形、诗与字浑然一体，古朴圆劲。

《石鼓文》在唐时已有拓本，可惜未及流传。范氏天一阁藏北宋拓本，乾隆嘉庆年间（公元1736~1820年）毁于火。锡山安国旧藏三种宋拓，称为十鼓斋“先锋本”、“中权本”和“后劲本”，流于日本。本书收录的是“后劲本”和北京故宫博物院藏明拓本。