

◆ 家装流行趋势

FASHION OF HOME DESIGN

客厅

.....
parlor

主编 王明坤 彭 锴



FASHION OF HOME DESIGN



家装流行趋势

客厅

主编 王明坤 彭 锴

辽宁科学技术出版社



图书在版编目(CIP)数据

家装流行趋势. 客厅 / 王明坤, 彭锴主编. — 沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2010.2

ISBN 978-7-5381-5394-1

I. 家… II. ①王…②彭… III. 客厅—室内装修—建筑设计—图集 IV. TU767-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 212742 号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳天择彩色广告印刷有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 210mm × 285mm

印 张: 3.5

字 数: 90 千字

印 数: 1~6000

出版时间: 2010 年 2 月第 1 版

印刷时间: 2010 年 2 月第 1 次印刷

翻 译: 杨春慧

责任编辑: 郭 健

封面设计: 杜 江

版式设计: 于 浪 殷 辛

责任校对: 耿 琢

书 号: ISBN 978-7-5381-5394-1

定 价: 20.00 元

联系电话: 024-23284536 郭健编辑

邮购热线: 024-23284502

E-mail: rainbow_editor@163.com

http: //www.lnkj.com.cn

本书网址: www.lnkj.cn/uri.sh/5394

CONTENTS

阅读引导

客厅的功能

Functions of the Parlor

1. 家庭成员的起居生活 4
2. 来访客人的接待和接纳 4
3. 家庭主人职业、爱好、性格及身份的体现 5
4. 各房间的过渡与衔接 5
5. 不速之客的进入 5

功能对空间及装饰的不同要求

Requirements for Space & Decorations

1. 休憩、休闲 6
2. 家庭交流 7
3. 玩耍、娱乐 8
4. 视听享受 9
5. 观景 9
6. 不同年龄，对客厅有不同的要求 11

客厅的设计原则

Design Principles

1. 装修的目的 14
2. 形式的产生来源于个性的人 15
3. 轻装修，重配饰 16
4. 符合现代人的生活品位 16
5. 经济、绿色、健康、环保 16

客厅装饰的主流趋势

Main Trend

1. 主流形式 19
2. 主题、风格 20
3. 材料的选择 22

客厅装饰的材料选择与施工

Decorative Materials & Construction

1. 地面 24
2. 墙面 27
3. 天花 30

客厅植物配置

Plant Furnishing

1. 原则 44
2. 常用植物 47

PREFACE

前言

在人的一生里，家扮演着一个重要的角色。每个人的一生都要有个家，有个属于自己的领地。

家，其实装不装修并不重要，其结果都是盛装着我们度过一生。只是我们人类是有思想、有追求的，总是想让自己活着的时候更舒适些，更惬意些，总想把自己的家弄得更像自己，像自己的一部分。也就是说，更有自己的特点和风格。能通过家阅读出自己的品位、阅历和经历。俗话说“文如其人”，家也同样要“家如其人”。这是我们的期望，期望能在有生之年过得更滋润、更恰当一些。

本书力求给大家一个立足点，一个支点，通过对本书的阅读和理解，给你更多的启发和视点，更多地是通过居住者个人的理解 and 行为，去完成自己家的装饰、装修。

这很重要，也不同于以往其他的书籍。那些照图照抄、按图索骥的方式，就显得那么愚笨。这样，就可以避免我家、你家、大家的家都很类似的现象出现，也充分地体现了自己主宰、掌握自己人生的高智慧的方式。

同时，此书亦可以为一些设计师提供一些可借鉴的思想和观点，也希望他们多一些视野、多一些角度，多一些好的思维方式。这个世界唯独这些东西多了不压人。那些在具体工作中的“万能背景墙”、“万能家具”等，也可以改改面目了。

读了此书，我的最大感触是全面、细致、专业、独到、前瞻。不知大家读了有何感触。书海茫茫，希望本书能给大家一点实实在在的帮助！

李 斌

客厅的功能

Functions of the Parlor

客厅在我们的生活中有着很重要的作用，它往往占据一所住宅最大的面积和空间。在客厅的装饰中首先要明白、知道它的一些功能需要，这样我们才能进行准确的设计和装修，使得空间能够发挥其特殊的作用。



1 家庭成员的起居生活

一个家庭有不同的成员角色，年龄、性别各有不同，客厅是家庭成员起居生活的一个重要场所。在这里，他们可以交流、休憩、玩耍、视听、观赏，是体现家庭凝聚、家庭和睦、教育子女、谈心关爱、亲情交流等的场所，在人的一生中也有着重要的作用和地位。这是我们在客厅设计装修时首先要考虑的人群和功能。所以，在客厅内我们应当设置这样的一些区域和角落，比如，休闲区、家庭影视观赏区、酒吧角、运动观赏角等。

2 来访客人的接待和接纳

除了家庭成员的起居生活，一些亲朋好友、同事、同学等有时也要来家里做客、造访，客厅同时也要完成这个功能，成为家庭成员作为主人的一个温馨、亲切的私人接待场所。客厅内的沙发区域，此时便成了我们的会客区。





3 家庭主人职业、爱好、性格及身份的体现

人的经历、品位、兴趣、成就等都是有差异的，客厅往往是这个主人的一个形象介绍。装饰元素的选择，对造型、色彩、材料等的理解，对大千世界的认识等，是对家庭主人最真实的概括，是没有语言和声音的诠释。博古架的设置、墙面空白处的利用、台面饰品的选放、沙发靠垫的搭配、植物和配画的选择等，都彰显了家庭主人的品位和经历，也同时丰富了客厅的视觉效果，从而使得客厅更加亲切、生活和个性，有一见如故的感觉。客厅表皮的装饰，绝对是你自己沉淀的表白！

4 各房间的过渡与衔接 能称上家的房子，一定还有诸如卧室、厨房、卫生间、餐厅、书房等房间，这些房间的功能、使用对象、风格往往也不相同。客厅这时就像是一个交通枢纽，把不同家庭成员输送到各自的使用空间。而这些空间的明暗、色彩、风格等往往很不相同。从客厅直接到这些房间，从这些房间到客厅是需要过渡与衔接的。客厅的兼容性、宽容性与通达性，往往能够很好地完成这个任务。要重视过道、天花、灯光、地面材料的衔接、门的设计，这些部位的设计，要考虑到其他房间的形式和风格。

5 不速之客的进入 有些时候来访者找错了地方，各种管理者造访与收费等，这些与家庭成员或客人的视觉冲突，使得客厅不得不直接面对他们，这也是在客厅的设计与装修时需要考虑的问题，需要针对这一现象处理客厅的局部空间。这种进入有些许侵入的感觉，有时我们需要保护客厅的私密性。屏风、隔断、玄关等的巧妙设计，要有对这些内容的考虑。

客厅要在不同的时候，面对不同的人群，完成不同的功能。



功能对空间及装饰的不同要求

Requirements for Space & Decorations

1 休憩、休闲 家是属于自己的私人化场所。早晨从家里出门，到工作单位，到学校，经过一天的奋斗、拼搏，晚上又回到属于自己的小窝。在这里我们缓解一天的紧张、压力，享受家庭的温暖、欢愉。这就要求我们在客厅的设计和装修时要尽量简单、简洁，不要有过多的线脚、装饰、色彩，明暗的对比也不要太大，光线不要太明亮（可调光），让人们的眼睛尽量放松，情绪尽量平和。过多的线脚和装饰会使人感觉到处都在吸引他的眼球，在家里觉得更累，更疲劳；过多的

色彩和太亮的光线，使人们更亢奋，工作、学习的紧张、激烈情绪很难消除。材料、色彩、装饰尽量整合成几大块，平和舒展，灯光以藏灯漫反射为主，看不到裸露的光源。



2 家庭交流 与家庭其他成员的交流，享受天伦之乐，是很重要及愉快的事情。客厅的设计、装修要温馨，使人产生愉悦的情绪。不要太烦琐、凝重，不要让人注意力集中在墙面、天花、灯具及装饰上，视线及注意力能集中在家庭成员的身上是最好的设计。坐着聊天的区域要明亮，温暖。同时，脚下及座椅的感觉要舒适。一块地毯、布艺透气的沙发、高度合适的扶手、靠背舒适的角度，都是我们能持续这种温馨感觉必须注意的地方。



3 玩耍、娱乐 客厅是家里最大的空间，在没有单独的儿童活动室和健身房的情况下，又是孩子玩耍、大人健身的好地方。这就要求设计者和装修者，尽量把地面的剩余空间留大，尽量少占用客厅的地面空间。没有用的装饰尽量少做，没有用的摆设尽量不放，轻巧的家具尽量架空，腾出宽敞的、无障碍的地面空间作为家庭成员的活动场所，来增进我们的身体健康和家庭融洽。交通流线的合理性是很重要的。要尽量减少交通所占用的面积，避免绕行等破坏性的布局。家具布置要与门的位置结合起来考虑，这样就能预留出相对完整的活动、滞留空间。另外，要根据供热方式，尽量选择耐用的地面材料，特别是面积很大的客厅，这样就可以无后顾之忧，尽情地投入到活动的内容中。



4 视听享受 客厅是凝聚一家人的场所，在一起看看电影，听听音乐，是最好的享受之一。传统的设计是在客厅里做一个背景墙，用来布置视听电器，家里人围坐在一起，观赏并交谈。这就要求考虑光源的位置，窗的位置，避免来自光线的眩光。同时要考虑电视大小与座位的距离，观看时背景光的位置和亮度。音响的位置也很重要，布置得恰当、合理，能产生美妙的立体环绕声效果。这些都需要提前考虑，并埋设各种视频、音响线路。但是，有时家庭成员并不能聚集在一起同时视听，可能在做饭、洗碗、洗浴、健身等，所以，现代的设计是打破这一固定的场所，把餐厅、厨房等处也布置上相连的视频设备，无论你在干家务，还是做其他事情，都能够同时视、听同一个节目，能够谈论同一个话题，避免了不平等的感觉，使家庭更团结，更凝聚，同时，也可以根据自己的需要而选择不同的节目。这些场所的电视，往往采用小尺寸的液晶电视，挂在墙壁上，或者镶嵌在墙里，这样既可以节省空间，也不影响其他功能的进行。在餐厅里吃饭，也可以与厨房里做饭、客厅里休闲的家人观看、谈论同一个节目，打破了这一固定的、“老爷式”的场所范围，视听享受无界限。

5 观景 一般家居的客厅，都有一个朝向好的大窗户，这里是联系外界、心情敞开的临界。人在屋中，视线却落在远方。窗外景色好的客厅，一定要充分利用，借景至屋内，扩大房间内景深的延伸，同时，使屋内的人有一个自我陶醉的视角。窗台前尽量不要布置家具，并尽量提供一个宽敞的视觉通廊，使站在屋内的人也能与窗前的人有同样的感受。窗套的颜色、角度也要有所考虑，室内外明暗光线的对比，往往使人的眼睛产生不舒服的感觉，要尽可能减弱这种差别。对于窗外的景色，我们也可以通过改变观赏的角度来进行选择。有条件的客厅，可以在窗前放上可以观景的小的座椅、

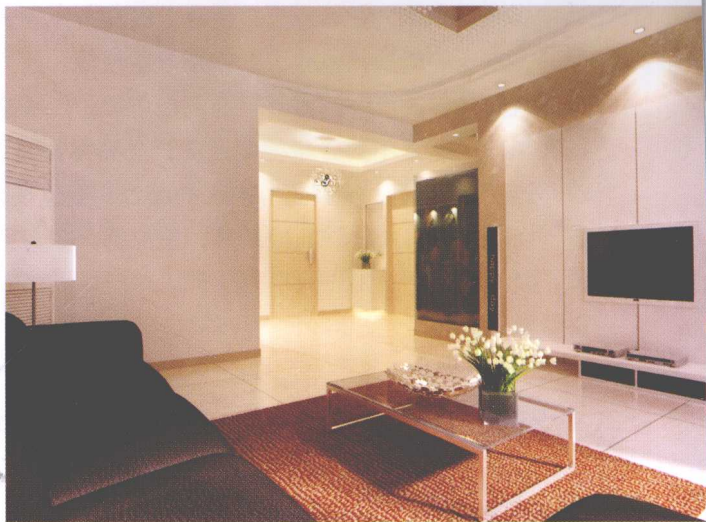


茶几、靠垫、地灯、烛光等，美景加咖啡，自然这里的景色更加独特、诱人，无论昼景与夜景，都能引起观者的共鸣。雨打玻片，伴随着优雅的小曲，也能让人静想一些难忘的片段。这种与户外自然界的交流，能使客厅更具迷人的魅力。与家人、朋友在此小饮一刻，会有不同的感觉和境界。不要忽视、浪费这个别样的一角！



6 不同年龄，对客厅有不同的要求

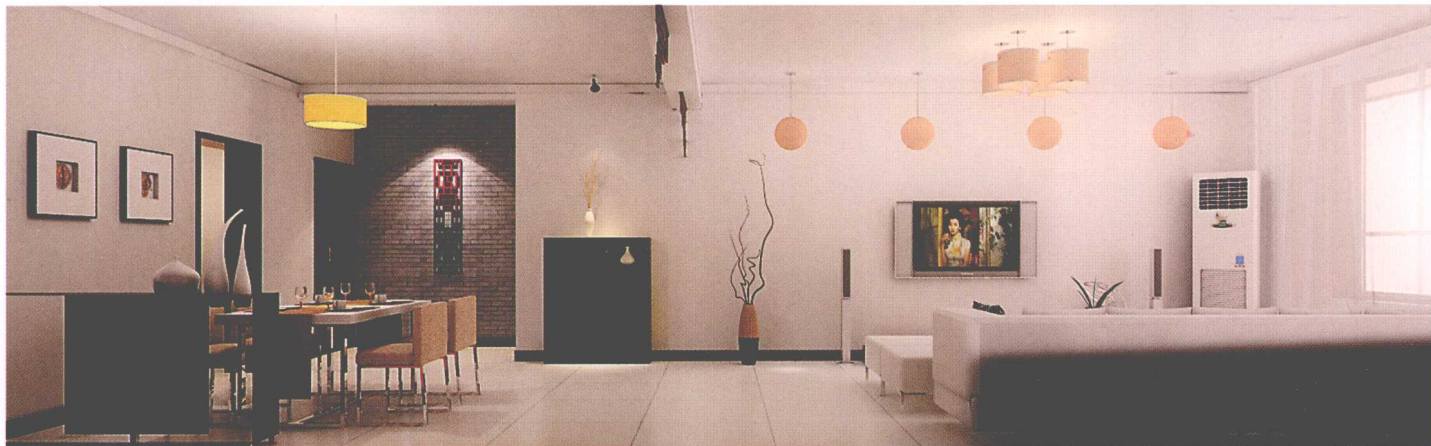
年轻人：年轻人喜欢新生事物，求异逐新，生活充满活力，动感十足。同时，多交际，重交往。所以，客厅力求简洁、明快，大色块，多功能，灵活多变，尽量多预留空白空间，可供多人活动。材料的选择要结实耐用、易清洁、简洁、明快、造价低。如果没有书房，可以考虑在客厅的角落放置能上网和写字的空间（数据线的位罝）。对于对形体有要求的年轻人，在通风较好、面向电视的位置，可以考虑放置跑步机的可能（电源的设置）。总之，尽可能地让客厅好用、好看、实用、合理，不要仅成为花瓶。客厅的实用性、多功能性，不仅能丰富年轻人的业余生活，还能节省平时大量的消费开支。



中年人：中年人在事业上、生活上的压力比较大，有的事业有成，有的要不断充电，迎接时代的挑战。同时，子女的学习、就业等问题，也或许会带来一些烦恼和压力。所以，中年人的客厅设计装修，要显得安逸、平和，使得家变成一个能脱离外界的祥和的世外桃源。在这里，能够感觉到家的温暖、亲人的关爱和岁月的满足。要真正地能把外面的世界抛在脑后，这里不要豪华得像酒店，光亮得像饭店，正规得像公司，烦琐得像电视里的富家豪宅。无论你多有成就，“像”总会产生差距，要真正有自己的品位，能体现自己的经历和喜好，要是你自己的家。沉着、庄重、品位、个性、休闲等，在这里要有所体现。轻装修，重配饰，是最好的途径之一。重要的东西，不是用金钱堆出来的，而是自己特殊的品位、爱好和经历，是主人有别于他人的空间展现。另外，许多不能在外面实现的理想和展现的个人喜好，可以尽情地在家里发挥，这里别开洞天，可以把自己的另一面拿出来玩赏。



老年人：老年人最害怕的是孤独，他们需要有活力的东西，来唤醒往日的雄风，来缩短与子女的距离与代沟。他们不需要沉着、稳重，那就代表着老态，他们更需要与世界同步，更需要与年轻人接近。只有这样，子女们来此才能真正感觉到舒适，空间也具有了凝聚力和包容力。同时，由于视网膜的生理变化，他们更需要鲜亮的颜色，舒适的环境。他们在家的时间更长，所以，要更注意细节的琢磨和体现。一个远久的符号，赋予鲜亮的装饰色彩，不仅使老人能讲述更多的故事，也能拉近与年轻人的距离，使之更具内涵和魅力。世界没有丢掉他们，是因为他们能抓住世界，并与之同步俱进。简洁的客厅布置，在雨天也许能为老人提供一个晨练的空间。在家里听听雨打芭蕉、鸟叫、广播，打打太极，也是另一种境地的享受。打牌、饮茶，是消磨白天时光的健康活动，客厅里要兼顾这样的日常活动。由于老人行动不便，家具的高度、舒适的程度，均要细致考虑。用舒适的软椅，代替低矮的沙发，便于老人的坐与立。抽屉、桌面尽量高位，便于老人取放物品。地面材料要防滑、平整、温暖、便于清洁，不要有高低变化。光亮的材料，经日光和灯光的反射，易使老人产生眩晕或短暂失明，造成危险和伤害。总之，简洁、宽敞、明快、鲜亮、活力、内涵、不反射，对老年人的客厅是最好不过的了！



客厅的设计原则

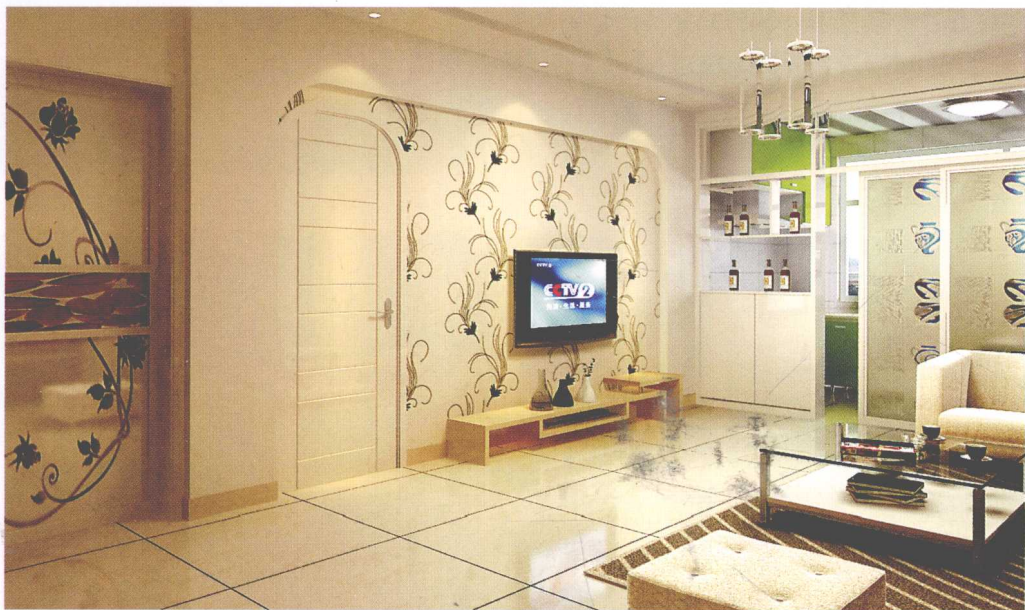
Design Principles

1 装修的目的 不是要让客厅显得多么的美丽、华丽、有档次，而是要使客厅更好用，更符合不同人的需要，更具功能性。人是客厅的主角，一切装饰都是围绕着人而产生的，它服务于人，作用于人。



2 形式的产生来源于个性的人 这个因果关系，能避免千篇一律的现象产生。不要东挪西搬，东拼西凑，拿来拿去的，要认定自己才是这一空间的主人。照搬照抄的形式，没有了你的身影和喜好。家就是自己的一面镜子，在三维世界里完成沉淀的自我。





3 轻装修，重配饰 简洁、实用、时尚、灵活，避免烦琐，冗赘，目光所至安静、平和、闲逸，尽量少对比。

4 符合现代人的生活品位 如没有特殊的经历和要求，尽量不做烦琐的传统形式、欧式风格。耗材费力，累眼烦心，与大部分同时代人产生隔阂、代沟。这不是个性的体现、财力的反映，而是与时代脱离的表现。现代的施工工艺、施工工具、施工工日，已与过去大相径庭，那些细部的精准、比例也很难再现，所展现出来的所谓的传统形式、欧式风格，往往与粗糙、低能划上等号。新的时代、新的生活、新的空间、新的施工手段，要完成的是最贴近这一切的形式。

5 经济、绿色、健康、环保 少装修，就能少用装饰材料，少用材料，就能少散发有害的气体。同时，尽量选择绿色、环保材料，这样就有助于居住者的身心健康。我们花钱费力装修一个新房，是为了更好地生活，而不是在家里花很多钱贴上有毒的材料，坑害自己和家人，这样无异于自杀。有些绿色材料并不是完全的安全，虽然各种指标没有超过行业的要求，但如果用多了，在固定的体积内也是有害无益的。所以，创造一个优美、良好的室内环境，不要忘了居住者的健康。健康的美，才是真正的美。能做到少花钱，用最少的材料达到最好、最恰当的效果，那才是你的选择。