

J648. 2

Y96 (h)

中國笙演奏家
名曲譜萃



岳華恩 編

第一冊

學
山
版

2
(h)



数据加载失败，请稍后重试！

家奏演笙 中國名曲譜萃



(第一冊)

岳華恩 編

學藝出版社出版

國家圖書館出版品預行編目資料

中國笙演奏家名曲薈萃 / 岳華恩編--初版.
—臺北市：學藝，民86
面； 公分. -- (國樂書譜集成)
ISBN 957-9560-30-7 (平裝)

1. 笙

918.1

86012900

中國笙演奏家名曲薈萃

岳華恩 編

陝西省西安市長安中路18號
學藝出版社
台北市忠孝西路一段四十五號四樓四〇二室
學藝出版社印刷廠
信箱：台北市郵政信箱11611號
電話：(02) 3143933・3114678
電傳：(02) 3114675
郵撥：01030634
登記證：局版台業字第零柒肆陸號
中華民國八十六年十月初版
第一次印刷 印數：500本

ISBN：957-9560-30-7 版權所有・翻印必究
定價新台幣壹佰陸拾元正

目 錄

前 言.....	5
編者簡介.....	6
序一.....	胡天泉 7
序二.....	閻海登 8
一、胡派笙演奏藝術.....	9
樂 曲	
1、鳳凰展翅（總譜）.....	董洪德、胡天泉曲 17
2、白鴿飛翔.....	孫正、吳瑞、胡天泉曲 22
3、紅花遍地開.....	胡天泉、王會義曲 25
4、南海漁歌.....	蘇安國、王會然、胡天泉曲 28
5、岡山音詩（協奏）.....	董洪德、胡天泉曲 31
6、阿細歡歌.....	林偉華、胡天泉曲 36
7、沂蒙新歌.....	藏東升、張景元、胡天泉曲 42
8、歡樂的牧場.....	林偉華、胡天泉曲 39
二、曹建國先生簡介.....	44
樂 曲	
1、牧場春色.....	曹建國曲 46
2、劈山引來幸福水.....	曹建國、瀋立良曲 49
3、天山的節日（鍵笙）.....	曹建國曲 56
4、河南小曲.....	曹建國曲 53
5、山 月.....	曹建國曲 60
6、八仙慶壽（古曲）.....	曹建國改編 63
7、海青歌（傳統樂曲）.....	曹建國改編 64
8、春 草.....	曹建國曲 66
9、王昭君（協奏曲）.....	曹建國曲 69

三、雷建功先生簡介.....	75
樂 曲	
1、飲泉招鶴.....	雷建功、莊泉忠曲 77
2、太湖漁歌.....	何山曲、雷建功改編 80
四、李光陸先生簡介.....	83
樂 曲	
1、白蛇傳幻想曲（協奏曲）.....	張福全、李光陸曲 86
2、飛鶴驚泉.....	李光陸、張福全曲 100
3、大起板.....	李光陸編曲 104
4、寒梅傲雪（六重奏）.....	張福全、李光陸曲 107
五、文佳良先生簡介.....	113
樂 曲	
1、冬獵.....	文佳良曲..114
2、豐收漁歌.....	文亞銘、文佳良曲 119
六、龔啓森樂曲兩首	
1、歡樂的景頗山（吐良獨奏）.....	龔啓森曲 122
2、月夜（葫蘆絲獨奏）.....	龔啓森曲 125
演奏符號.....	127

前 言

笙演奏藝術今非昔比，五十年代始，自著名笙演奏家胡天泉先生和閻海登先生用精湛的演奏技藝確立了笙的獨奏地位後，相繼湧現出許許多多出類拔萃的笙演奏家和笙管音樂教育家，他們為笙音樂藝術發揚傳統文化做出了不朽的貢獻。

而今，笙這件寶貴的民族樂器不僅成為國樂中不可缺的樂器，在音樂院校也正式建立了笙專業學科。半個世紀以來，由於各地笙演奏家、笙管音樂教育家們的不懈努力，促使笙的演奏技巧不斷提高，而演奏技巧的提高又促使笙曲不斷繁榮和創新。於是，這些獻身於笙音樂藝術的演奏家、教育家、作曲家順應新形勢，創作了大量作品。

本書編輯的初衷，是想為那些藝術功臣們留下一點歷史的影子，讓讀到這本書的人在笙音樂藝術的學習和享受中能對樂曲作者曾付出的艱辛努力報以深深的讚嘆。

本書有以下特點：

1. 對每位笙演奏家，笙管音樂教育家均做了較為詳盡的介紹，並提出了笙的演奏風格和流派，旨在拋出引玉之磚。以自己的管見陋識來求教於專家和同行，以此促進笙專業的學術提升和發展。

2. 廣泛收集了各地笙演奏家、笙管音樂教育家多年創作的傳統笙、鍵笙、蘆笙、葫蘆絲等樂曲的代表作。

著名笙演奏家胡天泉先生和閻海登先生慨然為本書作序，中國電影樂團團長曹建國先生為本書題寫書名，台灣學藝出版社李兆星先生全成本書承印，翟詠先生、李方正先生、丁原先生亦做了一些文字工作，在此一並致謝。

岳 華 恩

一九九七年三月六日



編者簡歷

岳華恩，1945年生於山東省濟南市，師從民族管樂演奏家、教育家魏永堂先生，後師從著名笙演奏家胡天泉先生和閻海登先生。供職於西安音樂學院國樂系，從事笙專業教學與研究，編有完整系統的笙專業教材及教學用《笙曲選》，在多種刊物上發表專業論文近二十篇。與梁欣先生合作，著有《笙教程》一書，台灣學藝出版社出版。

序 一

岳華恩先生的《中國笙演奏家—名曲薈萃》，即將付梓，約我作序。本來，能為這本書作序，我是極高興的，可是書中收有我的幾首笙曲，且加上了不少溢美之辭，這到令我有些揣揣不安了。盡管如此，我還是想說幾句的，因為這本笙曲叢書在今日出版，確乎有著積極的意義。

笙是我國最古老的民族樂器之一，殷商甲骨文中已有記載，五經中更不少見。先秦時期，笙曾經做為重要的吹奏樂器，有過一段輝煌的歷史。然而，由於種種原因，笙演奏藝術自唐代開始就逐漸衰落下來，它不僅在樂器構造上被一再簡化，其結構和音域均淪落到最低點。並且還從原先主奏、領奏的寶座上跌落下來，日漸淪為戲曲、說唱等樂隊中的伴奏樂器。

然而，笙畢竟是一種久經風霜而不摧的傳統民族樂器，在本世紀五十年代初期終於絕處逢生地揭開了一頁新的歷史篇章。從那時起，在廣大音樂工作者，特別是笙藝術家的共同努力下，對古老笙藝的繼承、革新和創造，使其重放光彩，再現輝煌，為振興民族音樂作出了很大的貢獻。

在長期的藝術生涯中，我對笙的形狀結構和演奏技巧做過一些有益的探索，也取得了一些成績，但是，這些成績確實是微不足到的，因為使笙演奏藝術發展到今天這樣空前繁榮的局面，當歸功於許許多多的笙演奏藝術工作者們，我只是他們之中的普通一員。

我現在已年逾花甲，雖也“雄心壯志”，畢竟還要服老。我想，笙演奏藝術的進一步改進和發展，主要還應靠年青一代的藝術家們。因此，我希望這套書以後能多選編一些年青藝術家的作品，鼓勵他們為提升笙演奏藝術做出更多的貢獻。

胡 天 泉

序 二

岳恩華先生編選著的《中國笙演奏家—名曲薈萃》一書即將問世，這件事情對於笙界同仁和熱愛並關注笙藝的廣大讀者朋友來說，無疑是一樁值得高興的佳音，我個人對此尤感欣慰，但本書出版之際寫上幾句話，以表示我對編者的誠摯祝賀之情。

笙是我國民族樂器中歷史最為悠久的一員，但是，由於眾所周知的原因，前人給我們留下的傳世佳作卻聊聊無幾。每想及此事，總要喟嘆一番的。不過，人們曉得，徒然傷悲是於事無補的，古人說的好：“既往不咎，來者可追。”歷史的遺憾非但沒有令我輩笙藝傳人心灰意冷，倒是成了激勵大家重振笙藝的巨大動力。實踐也正是這樣的，近半個世紀以來，笙界同仁爲了挽救這一古老的，瀕臨式微的樂器，一方面竭盡全力地挖掘傳統笙藝遺產，一方面立足現實共創新聲。盡管爲時不長，成果卻已初現，《中國笙演奏家—名曲薈萃》一書就是這一集體努力的結晶，堪稱是當代中國笙藝繁榮發展進程的歷史縮影。我想，當人們讀到這部書譜的時候都會感到莫大的欣慰的，因此，我們有理由對本書的編者表示由衷的敬意和謝忱，同時希冀今後能有更多這樣的書譜應世。

閻海登

枯木逢春綻奇葩 ——胡派笙演奏藝術初探



胡天泉先生，1934 年出生於山西忻縣一門三代民間藝人之家。自幼隨父學藝，熟練掌握了笙、管、嗩吶等民族樂器的吹奏技巧，青年時代已嶄露頭角。1953 年參加了文藝團體，1958 年調前衛民族樂團，歷任獨奏演員、教員、樂隊藝術指導、樂團藝術指導，現為中國音樂家協會會員、山東省音協理事、中國民族管弦樂學會常務理事、國家一級演奏員。

胡天泉先生是極有天賦而又充滿勤奮進取精神的藝術者，經半個世紀的不懈探索和刻苦演練，不僅演奏技藝達到爐火純青境界，而且在笙的改革和演奏技法上也作出了一系列的創新與突破，還與同好同志共同創作了大批作品，在我國笙的發展史上立下了劃時代的里程碑。1956 年他與董

洪德先生創作了我國第一首表現新意的笙獨奏曲《鳳凰展翅》，把笙這件古老的伴奏樂器第一次搬上了獨奏舞台，從而確立了笙的獨奏地位，改變了笙只能充當伴奏角色屈辱歷史。

1957 年在莫斯科舉行的第六屆世界青年聯歡節民族音樂比賽，他的笙獨奏和由他擔任嗩吶管子等領奏的吹打樂均獲金質獎章。1959 年、1964 年文藝會演中，他的笙獨奏都獲得優秀節目獎，1979 年的大型文藝會演中，他與董洪德先生創作的笙協奏曲《岡山音詩》獲文化部優秀創作獎，1987 年首屆中國藝術節他的巴烏笙獨奏《阿細歡歌》（與林偉華先生合作）獲紀念獎，1989 年他在文藝會演中演出笙協奏曲《岡山音詩》獲演奏一等獎。1992 年文藝會演中，他演奏笙獨奏曲《南海漁歌》，獲演奏一等獎。1994 年全民族器樂比賽，他演奏了《阿細歡歌》，獲優秀演奏獎。他曾多次隨中國藝術團、中國青年藝術團、前衛歌舞團赴亞、非、歐、美等三十多個國家訪問演出，他本人還多次應邀赴國外演出，講學和擔任各種民樂大賽的評委。他曾錄製過多種唱片，鐳射唱片，盒帶，電台電視台曾播出過介紹他的專題片《鳳凰展翅》。他的多首作品被收入《1949—1979 笙曲選》以及其它多種刊物，他的學生遍及海內外。胡天泉先生是我國當代最有聲望的民族音樂藝術大師之一，他為我國民族音樂的發展作出了不可磨滅的貢獻。

胡天泉先生的主要作品

- 《鳳凰展翅》 笙獨奏 作者 董洪德 胡天泉
1956 年創作，1957 年在莫斯科第六屆世界青年聯歡節獲金質獎章
- 《蘆笙舞曲》 笙獨奏 作者 董洪德 胡天泉
1956 年創作，1957 年在莫斯科第六屆世界青年聯歡節獲金質獎章
- 《草原騎兵》 笙獨奏 作者 原 野 吳 瑞 胡天泉
1958 年創作，1964 年文藝會演優秀節目獎
- 《海島晨曲》 笙獨奏 作者 劉風錦 何化均 胡天泉
1959 年創作，1959 年文藝會演優秀節目獎
- 《白鴿飛翔》 笙獨奏 作者 孫 正 吳 瑞 胡天泉
1959 年創作，1959 年文藝會演優秀節目獎
- 《旗幟招展》 笙獨奏 作者 董洪德 胡天泉
1962 年創作，1964 年文藝會演優秀節目獎
- 《岡山音詩》 笙協奏 作者 董洪德 胡天泉
1978 年創作，1979 年大型文藝會演中獲國務院文化部優秀作品獎
- 《南海漁歌》 笙獨奏 1981 年創作 作者 蘇安國 王惠然 胡天泉
- 《阿細歡歌》 巴烏笙獨奏 作者 林偉華 胡天泉
1981 年創作，1987 年首屆中國藝術節紀念杯獎，全國民族器樂作品比賽二等獎
- 《大得勝》 吹打樂 作者 何化均 劉漢林 胡天泉
1956 年創作，1957 年莫斯科第六屆世界青年聯歡節獲金質獎章
- 《打宮門》 吹吡樂 1953 年創作 作者 胡天泉
- 《走西口》 嗩吶獨奏 1953 年創作 作者 胡天泉
- 《小放牛》 嗩吶獨奏 1990 年創作 作者 胡天泉

在笙上創造和發展的主要技巧：

呼舌、花舌、歷音、顫打（1956 年首用於〔鳳凰展翅〕，三吐（1958 年首用於〔草原騎兵〕），呼打（1959 年首用於〔海島晨曲〕），鋸音、雙吐、復調奏法（1978 年首用於〔岡山音詩〕），軟雙吐（1978 年首用於〔石油讚歌〕），聚氣（1981 年首用於〔南海漁歌〕），大花舌（1981 年首用於〔阿細歡歌〕）。近四十年來，他與其他人合作了大量的笙獨奏曲，並通過長期演奏實踐，創造、發展了呼舌、歷音、單雙吐、軟吐、聚氣、碰氣、打音、大小花舌、指顫、氣顫、拂音、滑音、擊音等十幾種技巧。他還與各地樂器廠及本團同事合作，對笙作了系統的改革，並改製成

功了“巴烏笙”，為提高和豐富笙的表現力做出了傑出的貢獻。

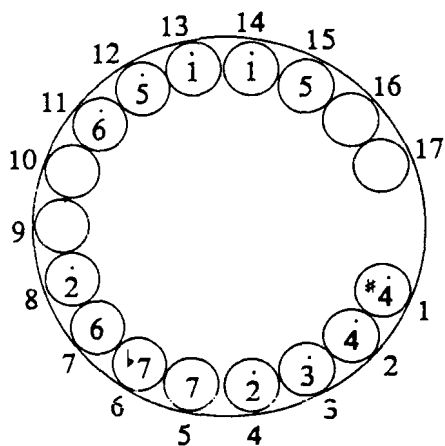
他的演奏技藝精湛、功底深厚，善於演奏內涵深邃、懾人心魄的高難度樂曲，在笙的演奏史上形成一派，其演奏風格可分以下幾個方面：

樂改探索，尋覓最佳音質和音色。

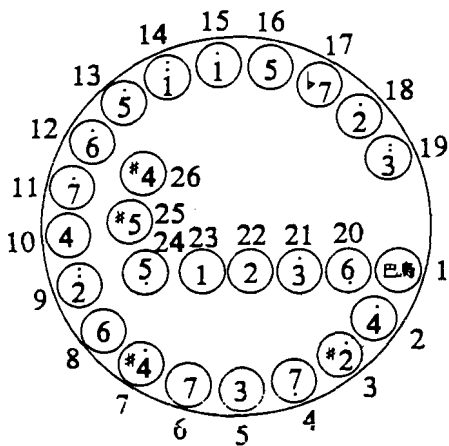
傳統笙音域狹窄，音量不平衡，轉調極為困難，有著很大的局限性，歷史上沿襲到四十年代的笙，大部分都是十七管十三簧、十四簧，也有的地區是十七管十二簧或十七管十簧，而在僅有的十三或十四個簧片中，還有幾個重複的音，用這樣的笙獨奏是不可能的。在一九五六年創作《鳳凰展翅》和《蘆笙舞曲》時，胡天泉第一次將十七管十三簧擴展到十七管十七簧，而後相繼擴展到十九簧、二十一簧、二十四簧、二十七簧，直到現今使用的三十簧笙。

改革後的笙，如何能做到既保持外形的美觀，又能使指法運用靈活；既能保留傳統五、八度和音的演奏習慣，又能順利地奏出豐富完整的大、小和弦，這是相當困難的。為了使音位排列具有科學性和實用性，他查閱了大量資料：從原始的山西音位排列到河北、山東、東北圓笙及河南方笙的音位，乃至我國隋、唐時期東傳日本的吳竹笙音位的排列，都作了詳盡的分析研究，揚其長避其短，最終確立了現用的音位排列形式。

1.傳統十七管十三簧笙



2.改革後的巴烏笙



為保持笙的原有造型美，他把笙鍵全部裝在笙的內側，盡量做到笙體小、重量輕、外形美。為解決笙的音色統一和音量平衡，他與倪志珊先生共同研究，採用高音區加擴音管，中、低音區安裝對置的共鳴罩，將相鄰兩苗管壁打通，相互借其管

體產生共鳴。用這種辦法改革後的笙，具有圓潤、純正的音質。由於在中、低音區採用共鳴罩和借管共鳴的辦法，各音區的音量也趨於平衡。歷經不知多少個苦思的不眠之夜，終於解決了前人所無法解決的難題，使胡派笙的演奏獲得了獨有的純正音質，各音區的音量平衡，異常甜美和柔和的音色。

多變的和音：

吹奏和音是笙的一大特點，傳統的和音演奏只限於五、八度，五、八度和音即是在旋律音的上方加一個五度音和一個八度音。

這樣的傳統和音在和聲表現上受到很大局限。十七簧圓笙和方笙由於音域狹窄，只能吹奏兩個音的五、八度傳統和音，其餘各音只能演奏五度或四度和音，所以人們常說十七簧以下的圓笙和方笙沒有高、低音之分。因此，樂改中胡天泉先生首先選擇了擴展音域的改革方案，在長期的演奏實踐中，他深深地感到傳統笙高音多，缺乏音色優美富有表現力的中、低音，從十七簧笙到現用的笙，低音嚮低擴展了一個八度。他的和音組合有兩大特點：1. 保留傳統的五、八度和音，2. 借鑒西洋和聲，將大、小、三、六、七度和音有機地融合到樂曲之中。演奏中，他在一個音上的和音變化有大、小、三、六、七度和音、四度和音、五度和音、傳統五、八度和音上方加五度音和下方加四度音的多種和音組合。

他所演奏的樂曲中，標記（五、八）為傳統和音，即在旋律上加五度八度音。

如： $\overset{(五、八)}{5\ 6\ 3} -$ | 即 $\overset{5\ 6\ 3}{\underset{2\ 3\ 6}{5\ 6\ 3}} -$ |, $\overset{(五、八)}{5} - -$ | 即 $\overset{5}{\underset{2\ 5}{5}} - - -$ | ; (五) 即在旋律上面加五度音。

如： $\overset{(五)}{1\ 2\ 3} -$ | 即 $\overset{5\ 6\ 7}{\underset{1\ 2\ 3}{1\ 2\ 3}} -$ | ; (四) 是在旋律下面加四度音。如： $\overset{(四)}{\underset{1\ 2\ 3}{1\ 2\ 3}} -$ |

即： $\overset{(三)}{\underset{5\ 6\ 7}{1\ 2\ 3}} -$ | ; (三) 是在傳統和音的基礎上加自然體系三度音。如： 5 即 $\overset{(三)}{5}\ \overset{(三)}{2}\ \overset{(三)}{7}\ \overset{(三)}{5}$

即： $\overset{5}{\underset{2\ 5}{5}}\ \overset{(三)}{6}$ 即 $\overset{6}{\underset{3\ 1}{6}}$ 等；(大三) 是在傳統和聲基礎上加大三度音。如： 6 即 $\overset{(大三)}{6}\ \overset{(大三)}{3}\ \overset{(大三)}{1}\ \overset{(大三)}{6}$ ， 2 即

$\overset{2}{\underset{4\ 2}{6}}$; (七) 是在傳統和聲基礎上加自然體系的三度與七度音。如： 3 即 $\overset{(七)}{3}\ \overset{(七)}{2}\ \overset{(七)}{7}\ \overset{(七)}{5}\ \overset{(七)}{3}$ 。以上

符號表示到下一個符號之前整段旋律的和聲法。

在他演奏獨奏曲中，用的最多的還是五、八度傳統和音，如《南海漁歌》中：主題再現樂段，他混用了傳統的五、八度和音和五度和音，最後落在大三度和弦上，使樂句的和音不僅渾厚圓潤，而且有多種變換，這樣的演奏才使傳統和音的表現手法有很豐富的變化。多種和音的廣泛使用，極大地顯現了笙的表現力，為演奏不同題材的作品，創造了有力條件。

美國第一流的文藝團體——費城交響樂團來我國訪問，聽了他的演奏後，大為吃驚，他們簡直無法相信看起來如此簡單的樂器，竟具有那樣豐富的表現力。不但吹奏出悠揚悅耳的單音和傳統和音，而且能像鋼琴一樣，準確地奏出十分豐富的和弦。無怪乎一些國家的音樂家將他演奏的笙稱之為“亞洲的管風琴”。

磅礴的運氣， $P < f > P$ 的控制。

管樂演奏的優劣與氣息運用有著很大的關係，胡天泉先生由於自幼學習各種管樂器，並在噴呐、管子、口哨的演奏方面有著高深的造詣，所以具有得天獨厚的條件。他在氣息運用方面，借鑒各姊妹管樂之長，駕馭自如，可謂“運氣輕鬆飄逸，快慢疾徐自如”。他的氣息控制，獨擅勝場，如《蘆笙舞曲》中的巴烏與笙的呼應樂段，短短的九小節旋律，他利用巧妙的氣息控制，以恬靜、圓潤的音色和力度與音區的對比，將人們帶入美麗的苗鄉，描摹出一幅古樸、典雅、淳厚幽美的苗寨風情畫，表現出苗族青年質樸奔放的性格特點，他用獨特的氣顫技巧吹奏出甜美、柔和的弱音，讓聽眾得到美的享受。在處理每首樂曲的抒情樂段時，他總是在演奏的平穩中見起伏，如潺潺涓流中有幾朵浪花飛濺。音色多變，手法豐富，處理細膩，意境深邃，韻味濃鬱，把無限深情和發自內心的愛，盡情地傾訴出來。

胡天泉先生對 $P < f > P$ 及 $P < mf. < fff$ 等的氣息控制和處理，幾臻化境。這在《石油讚歌》、《紅花遍地開》、《南海漁歌》、《岡山音詩》、《阿細歡歌》、《漁舟唱晚》、《晉嶺素描》、《喜聽原油滾滾流》、協奏曲《黃河》等樂曲中的表現尤為突出。如《喜聽原油滾滾流》一曲：樂曲一開始即通過和弦音的變化和磅礴的運氣及控制，展現出石油工人夜以繼日、奮發圖強的豪邁氣概。

《漁舟晚唱》是根據同名古箏曲改編。樂曲以其典雅的曲調，舒緩的節奏，描繪出一幅夕陽映照下的萬頃碧波畫面。音樂旋律動人，活潑而富有詩趣。笙的獨特演奏技巧，又模仿古箏之演奏特色，因而旋律風格清新雋永，優美動聽，確有“唱晚”情趣。展現在聽眾面前的是片片白帆隨波逐流，喜悅漁民悠然自得，漁舟滿載而歸的畫景，好一派詩情之意。

笙協奏曲《黃河》，是根據中央樂團創作的鋼琴協奏曲《黃河》移植改編而成

的一部大型笙協奏曲。此舉意在為音樂家冼星海不朽之作《黃河大合唱》增添一個民族器樂演奏的新品種。鋼琴與笙在色彩對比上各有優勢，然而，本民族的作品用本民族之樂器來表現，不是更加貼切和更具有特色麼！當然也可以作為一種新的嘗試。

《黃河頌》由大提琴奏出莊嚴緩慢的引子，引出笙低音單苗獨奏。它追溯了中華民族千百年來在黃河兩岸勞動、奮鬥、生活的悠久歷史，熱情地歌頌了我國人民的光榮革命傳統。象徵著覺醒的中國人民猶如巍巍崑崙屹立在世界的東方。

《保衛黃河》先由管樂奏出富有戰鬥性的引子，既而笙急促的華彩樂句，奏出了保衛黃河之主題音調。由笙主奏，然後笙與樂隊輪奏，此起彼伏，逐漸高漲。樂曲在激烈的發展行進中，出現了笙與樂隊的變奏，從而把樂曲推向高潮。尾聲的節奏是堅定有力的，陝北民歌《東方紅》與《國際歌》的音調又給人以巨大的力量。

由於他善於科學地、自如多變地控制氣息，所以擅長演奏感情大幅度起伏的樂曲。他能把穩健的節奏、豪邁的氣勢、多變的技巧貫串於演奏之中，在色彩、力度、速度、節奏等方面有著得心應手的控制能力，從而形成了他氣魄宏偉、音質純正細膩的獨特風格。對此，外國朋友曾讚譽說：“聽胡天泉先生的笙獨奏就像欣賞一個管弦樂隊一樣”。

何以能到如此絕妙的演奏效果呢？胡天泉先生在長期演奏實踐中把他的呼吸法和氣息控制做了具體的總結，即：“吸氣時腹肌和腰肌及胸肋骨和上胸逐漸向外擴張，直到感覺胸腹存滿氣為止。呼氣時，以小腹肌逐漸收緊為主，腹肌、腰肌及胸肋間肌、上胸肌隨之收縮，直至把氣呼到快要完，但還存有一口底氣為止。”他對運氣之總結是：“每呼吸一次，氣息要求越長越好，吹奏慢速樂曲時能使樂曲更加完整連貫，便於掌握強弱的表現力；吹奏快速樂曲時不致因斷續換氣而影響快速演奏技巧的表現；演奏熱烈、力度大的樂曲時保證有足夠的氣息。常做深呼吸有助於身心健康，但不要把氣吸得太飽和全部呼光，以免引起胸悶、憋氣妨害吹奏和影響健康。吹奏時要按樂曲的分句進行呼吸，呼與吸的力度要均衡，一般地說，呼勁比吸勁要小，為使呼與吸的力度平衡，可在吸氣時，將兩個嘴角留一縫口，以分散氣流的壓力，但不要發出聲響。”說雖容易做却難，這二百餘字的總結是胡天泉先生辛勤勞作和血汗的結晶，是他藝術實踐的箴言。

幾種具有典型風格的技巧。

①呼舌：一九五六年，胡天泉先生和董洪德先生在創作笙獨奏曲《鳳凰展翅》的過程中，為了準確的表達樂思，塑造鳥中之王鳳凰抖動羽毛、展翅欲飛、絢麗多姿的形象，多次到動物園觀察孔雀的生活習性，從中得到啓迪。為了使樂曲更加逼

真動人，他反復揣摩苦思冥想，終於，偶然從晨間漱口時舌腮有節奏的鼓動中得到啓發，繼而聯想到用同樣的方法可以推動氣流在笙的簧片上發出微微顫動的美妙之音。經過反複磨練，終於首創了“呼舌”技巧。《鳳凰展翅》曲中：由於呼舌技巧的運用，使樂曲描寫鳥中之王鳳凰展翅欲飛和象徵吉祥、幸福的意境栩栩如生地表現出來。

②氣顫：時代向前發展，笙的演奏技巧和音樂表現亦應兼具當代音樂美的特質，爲了順應時代的潮流，他在繼承和發展傳統笙演奏技巧的同時，又成功地借鑒和吸收了中西樂器的演奏技法，氣顫技巧即是借鑒和模仿弦樂器的柔弦效果而創立的。氣顫技巧的應用，不但美化了音色，增強了樂曲的歌唱性，而且使音樂的情緒和內涵更加深蘊、豐富。如《阿細歡歌》曲中主題音樂的發展部分。演奏中由於氣顫技巧的渲染、著色，使得樂曲更加柔美深情、舒展動人，如歌的行板，富有律動的氣顫，使人聯想起美好的西南邊陲山寨之夜。又如《石油讚歌》曲中主題音樂的發展部分，優美的旋律，奏出的不僅僅是頌歌，還有那一份錚錚骨中無可隱匿的底蘊。而氣顫技巧的適度抒懷，又給這歡樂的氣氛增添了幾許悠情。多少艱辛與磨難，多少沮喪與思戀，此時此刻盡現於樂曲聲中。音區的穿插轉換，氣顫技巧自然巧妙地滲入，如《激越歡歌》中那娓娓的訴說，如奔湧激流中的涓涓清泉，使你毫不猶豫地沉溺於它的奔放熱烈中，從而更真切地體悟那份難言的柔情。

③幾種吐音：三吐技巧是胡天泉先生借鑒彈撥樂器的強音奏法創始形成的，爲表達歡快、熱烈情緒，他的三吐奏法突出了音頭的力度，在強音後面自然形成附點三吐的效果，這種別具一格的 $\tilde{x} \cdot \underline{xx}$ 三吐吹奏法，大大加強了歡快熱烈的氣氛，也是胡派笙演奏風格中的一大特點，1958年，他將三吐技巧用於《草原騎兵》獲得極大成功。由於三吐技巧的渲染，把“輕騎兵馬啼響。遠而近，向前方，爲了遼闊美麗的草原，爲了牧民的幸福安康，長年在邊塞巡邏”的意境表現得更加親切感人。

胡天泉先生的單、雙吐音演奏，由於其深厚的功底，因而，演奏的每一個音都非常剛勁、有力，清晰，飽滿。

三連音 $\overset{3}{xxx}$ 的演奏，借鑒了西洋管樂器的奏法，並從其音響中悟出在笙上的單、雙吐演奏方法，如《旗幟招展》《石油讚歌》《喜聽原油滾滾流》《南海漁歌》《岡山音詩》《晉嶺素描》《黃河》等樂曲中三連音奏法，異常清晰、剛勁、歡快、有力。

軟雙吐：借鑒模仿撥彈樂器和其它管樂器奏法而創立。如《歡樂的牧場》曲中的主題樂段。軟雙吐的應用，使極富動感的樂曲更加清脆、婉轉，似靜夜中長鳴的