

合 唱 歌 曲

# 接过雷锋的枪

【混声合唱】

踐 耳 詞 曲

音 乐 出 版 社

PDS

3

接过雷锋的枪

北京市书刊出版业  
营业许可证出字第063号

音乐出版社出版

北京和平门外西琉璃厂170号

新华书店北京发行所发行  
全国新华书店经售

统一书号: 8026·2231 开本: 787×1092毫米1/16 印张: 1/2 乐谱: 6面 1965年1月第1版第1次印刷 印数: 1-865册 定价 0.13元

合 唱 歌 曲

# 接过雷锋的枪

【混声合唱】

踐 耳 詞 曲

音 乐 出 版 社

和 唱 191  
PDG

## 接过雷锋的枪

聂耳作曲

Allegro moderato 有号召力地

钢琴

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady bass line. The tempo is marked 'Allegro moderato' and the performance style is '有号召力地' (with a commanding force). The dynamic marking is *ff*.

干脆有力、朝气蓬勃

〔女高音〕

〔女低音〕

〔男高音〕

〔男低音〕

接 过 雷 锋 的 枪， 我 们 都 学 习

The vocal introduction features four staves for soprano, alto, tenor, and bass. The melody is simple and rhythmic, with a dynamic marking of *f*. The tempo and style are consistent with the piano introduction.

The piano accompaniment for the first vocal line consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. The dynamic marking is *mf*.

他 的 榜 样； 接 过 雷 锋 的 枪， 千 万 个 雷 锋

The vocal accompaniment for the second vocal line features four staves for soprano, alto, tenor, and bass. The melody continues from the first line, with a dynamic marking of *f*.

The piano accompaniment for the second vocal line consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. The dynamic marking is *f*.

在 成 长。 学 习 他 对 人 民 无 限 忠 诚；

*mf*

学 习 他 对 敌 人 毫 不 留 情； 学 习 他 为 祖 国 献 出

*mf* *cresc.* *f* *f*

青 春， 为 了 共 产 主 义 终 身 革 命。

*f* *mp* *f*

*mp* *cresc.* *f*

*ff* *ff* *ff*

*ff* 毫 不 利 己, 专 门 为 人, *mf* 做 一 个 永 不 生 锈 的

*ff* *mf*

螺 絲 釘。 *ff* 勤 勤 恳 恳, 永 远 上 进, *mf* 做 一 个

*ff* 毛 主 席 的 好 学 生!

*ff*

Piano introduction. The score features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *ff* and *mf*.

接 过 雷 锋 的 枪 ， 我 们 都 学 习 他 的 榜

接 过 雷 锋 的 枪 ， 我 们 都 学 习

The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are placed below the notes. The melody is simple and rhythmic, following the text.

Piano accompaniment for the first vocal line. The grand staff shows the right hand playing a steady eighth-note accompaniment and the left hand playing chords and moving lines.

样； 接 过 雷 锋 的 枪 ， 千 万 个 雷 锋 在 成

他 的 榜 样； 接 过 雷 锋 的 枪 ， 千 万 个 雷 锋

The vocal line continues with the same melodic style as the first line. The lyrics are placed below the notes.

Piano accompaniment for the second vocal line. The grand staff shows the right hand playing chords and moving lines, and the left hand playing a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

长。 学 习 他，  
在 成 长。 学 习 他 对 人 民 无 限 忠 诚，

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in treble clef, starting with a long note on '长' and moving to '学 习 他'. The bottom line is the piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords. Dynamics include *mp* and *f*.

学 习 他， 学 习 他，  
学 习 他 对 敌 人 毫 不 留 情； 学 习 他 为 祖 国 献 出

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal melody continues with '学 习 他， 学 习 他，' and '学 习 他 对 敌 人 毫 不 留 情； 学 习 他 为 祖 国 献 出'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *f*.

为 了 共 产 主 义 终 身 革 命。  
青 春，

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal melody concludes with '为 了 共 产 主 义 终 身 革 命。' and '青 春，'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *f*, *mp*, and *cresc.*.



*ff* 老 不 利 己, 专 门 为 人, *mf* 做 一 个 永 不 生 锈 的

*ff* *mf*

螺 丝 钉。 *ff* 勤 勤 恳 恳, 永 远 上 进, *mf* 做 一 个

*ff* 毛 主 席 的 好 学 生!

*ff*