

吳本淳

书法集

上



吴未淳书法集

启功题籤



上



## 吴未淳先生生平略历

吴未淳，一作味莼，又作渭春，晚号淳甫、槐庵。室名曾用爱日草堂、榆照书屋、海棠花馆等。北京市海淀镇人，满族，一九二〇年三月生。一九四二年中国大学国学系毕业，长年从事教学。曾任小学校长、中学语文教师、干部业余大学中文系教师、北京教师进修学院教师、中央美院国画系诗词课教师、参加编写过中学语文、汉语课本教学辅导资料；退休后曾任中华书学会副会长、中华书院副院长、中国书画函授大学总校教授、中国铁路老年大学艺术导师、中国书法家协会会员、北京书法家协会评审委员、艺术顾问、中国老年书画研究会创作研究员等。

幼承家学，从父认字习书，青少年时期已能在报刊上发表所作诗词，为人写书法作品。毕生精研诗书，博涉多优，行草书最为世人所重。热心书法普及工作，竭诚施教，从学者遍及全国各地，是当代著名书法家之一，也是受人敬重的书法教育家。

二〇〇四年四月病逝于北京宣武医院，享年八十五岁。

# 序 一

## 蕙性兰香

### ——未淳翁书艺管窥

藤庐

吴未淳先生是我国当代著名的书法家之一，又是名副其实的书法教育家。说著名，一是作品流布广；受教者多；二是字好，雅俗共赏；三是简历刊于多部艺术典籍，也有多种墨迹印本行世。

写好毛笔字，须有楷书基础。先生于楷书各家都曾涉猎，功底坚实，于褚、颜尤显。

先生最擅行草，溯源唐晋，承袭二王。『兰亭』、『圣教』，字字在怀，背写乱真。黄山谷字；易得其形，难捕其韵。先生草书，有山谷遗风，不逊沈周。米芾脱胎二王，别开生面。先生于米亦精研深湛，『苕溪』能默临不逾。赵子昂字，风神直逼晋唐，先生极为景仰，经常手捧其帖，屡读不倦，心画不止。何子贞用笔奇崛，另辟蹊径。先生所抚，畅达自然，不伤其质。先秦两汉文字，先生虽不遣之笔下，但常留于心头。偶作隶书，古貌古香，意韵隽永，不让时贤。对傅山、王铎，明清诸辈，先生认为势多韵少，故不偏重。然于板桥体，拟之亦似。

先生一生用功，书学广博，南帖北碑，各家风貌，一一在握，书坛罕见。但先生绝非以临仿为能事，而是汲取、变通、以己为主，自成馨逸。先生的书风，可用『典雅平和』四字涵盖——大抵有筋骨、有血肉、有神采者于雅最近；有传承、能法备者，可谓典；美而不妖、静穆含情、平淡天真、不狂不怪，可用平、和二字代之。先生所书，无不如是。因此，先生的书风散发着浓郁的书卷气。

书卷气，来自学识、修养、秉性、功力，缺一不可。先生毕生传道授业解惑，好读书，会读书，懂京戏、国画，能诗词、文章。这是字外功。缺乏外功的艺术，终欠内美。讲授书法，古今理论、演示范例、陈述己见、回答问题，兼行并施。无此能力，恐难长久于讲台。数十年间，学者不辍。先生性格内向，安于沉寂，平易近人，不好哗众取宠，有如其字。先生作书，善于用墨，锋正笔直，提按使转，萦带牵连，结字谋篇，悉与古会，绝无时下任笔为体、聚墨成形、支离破碎者。

总之，先生的书法，与正统一脉相承，在当代，别具一格，是纯粹的法书；自然，未淳先生亦是真正的书家。

## 序 二

我国书法史的长河，源远流长。源，可回溯千年以上；流，无止境；流到现在，竟使百花齐放，呈万紫千红。花，都可看，但未必都好看。艺术，更有文野、高下之别。好在喜读这个集子的都是知识分子。有关书法源流、书体演变、书风流派的内容，不是所要写的，不在这里赘言了。

吴未淳先生的书法，知道的可谓都说好。怎么好？好在哪里？为什么好？这应当探讨。

书法，首先要有法，有法度的称法书，通谓书法；继承了前人的法，在继承中形成了自己的法，有了鲜明的面目且雅逸高妙者，才是书法家；达不到的，严格讲不能以『家』论。真能成『家』可够称『家』的，毕竟也应该为数不多。书法，要先吃碑帖，吃饱、吃好、消化、吸收，长自己的血肉，成熟期漫长。舍而希冀十数年便能成功的，大抵立不稳、留不住。大凡成功者，都用功早，路数正且持之以恒。未淳先生即是其一。他自幼即习晋唐楷书，从不胡写；书法伴随其一生。他真草隶篆皆能，功底扎实，虽至晚年仍可写一手地道的欧、褚；他写兰亭、圣教，形神不爽，识者誉为当代第一。他能把名碑、名帖、名家的不同风貌，有意无意地自然带到笔下而不失自己，这一点与我的先师郭风惠（堞庐）先生有近似之处，与只知照搬照抄者就迥然而异了。他承传二王，在这一派系中，广泛涉猎，取精用宏；又不拘于二王，对第二行书的流派，亦精研不舍，融会贯通，因而他的书法不纯系羲献，不同沈尹默。从他的作品里，可以看到黄山谷、米南宫、赵孟頫、何绍基的影子，影子有浓有淡，或如蜻蜓点水；更多的是只可意会，难于捕捉。他的书法是前人精华的延续，是嫁接、同化了的，不是克隆、拼凑出来的。抓神显质，是他的本领；特立独行，是他的成功。

一个人在某一方面有所成就，是多种因素交融的结果，水到渠成，可际遇不可强求，尤其在艺术上，一厢情愿而缺乏天赋，难成大器。先生天资聪慧，旧学底子深厚，能诗词文章，集有大量的古诗词、碑帖字、楹联名联语，这证实他读书广博、情思丰富，也映衬出他驾驭文字的能力和强于常人的记忆力。他于京戏、绘画、印章亦不外道，对究竟什么是好字，更有独到的理念和判别。这些相关的学识，都直接滋养着他的书法。书画作品如上桌面的一道菜，其他都如厨房里的佐料，菜好吃，主要靠烹饪技能，艺术不单纯是技能，背后是文化的铺垫和支撑。

艺如其人。人的气质，是秉性、学养甚至职业由里而外的透露，掩饰不住也装扮不了。秉性先天带来，学养后天可补。秉性加学养，体现到艺术上，是为艺品。这里的品，我认为多指秉性，否则，人品与艺品彼此关系的内涵，就不准确，品性、学养、功力都够而艺品不同的情形就难以解释。人性好与坦诚、忠厚、慈善息息相通。先生一生读书，性格内向，不好交际，与人和善，尤能慎独，这与他清雅、隽逸、谨严的书风相亲相近，互为因果，这个艺品是其秉性的形质表现。品性、学养、功夫相融合，成就风貌。学养不够，难跻一流。先生深知这是治学之本，又家学渊源，勤奋自励，故他的字技法精妙，书卷气息浓郁。凡好的书画，都归于一个『雅』字。雅入静境；境静



则心静，心静易发人深思、联想，系于艺术魅力。读未淳先生的书作，或沿着他的行笔轨迹比复一遍，试看如何？

人生百年，成事不论大小，都不易。甬说不用功，用功不当都不行。艺术，从宏观看，无止境；从个体看，有定数，即都有局限。沙孟海（文若）、启功（元白）先生的字，亲帖疏碑，各成奇葩，远观近睹均适；张伯驹（丛碧）先生的字，雅足韵满，自弹别调，若放大制成牌匾，未必相宜。所以，各有短长，各居其擅。未淳先生的字，我个人浅见，更适于书斋、卷册，近而赏玩比远而观瞻更有趣，更耐人寻味，因为它不霸悍，笔法细腻，结字美伦，直能做到血肉筋骨兼具，依规古训。他写字一向以垂范自严，狂草也有理有节。讲究法度与泥古不化在他心里是两个概念，也的确不可混淆。当今书人如林，多能大而不能小，多好粗而不喜工，多重激情而轻法度，因此，相兼并顾又有个性的字，值得珍重，其流传的可能性比草率而就的要大。雅且正者，总是上风。唯先生的性格，导致其字气度稍欠博大。变化多端是为其能，细致入微显示其巧，这可说是其弱点，也正是其特点。这个特点蕴寓于他总量的整体的作品之中，不象沙、启二位先生的简括直白，一目了然。

未淳先生的书法成就，离不开时代、天赋、功力、性情的集结，离不开宽博的学识和长年执教。学识用于自己，也度于他人，教学中遇到的各种相关问题，都要解答、释疑，尤其要能演示范字，演示要到位，要全面，并结合实际，发前人所未发，敢时人所不敢，因人而教，鼓励为主，详细点评，重在实效，令人悦目、赏心、诚服。

毕生的研究、长年的执教，历史上、现实中的经验、教训，使他信守自己的艺术道路和方向，不趋炎附势、不随波逐流，勇于自立，并终于自立。他一向认为，书法是写字，不是画字、抹字，更非画符。要有个性，但非不近人情事理，拔俗并非脱离大众，新意不是无笔无形，或故作百态千姿。书家应重品格、修养，养其清刚之气、冲淡之怀、爱人之心、益世之志。他这些理念，成就了自己，也告诫了他人。

吴未淳先生的书法艺术，从长远看，纵横相交，是一个点，后人看这个点不管大或小，都必留下痕迹，应占一个位置，何时都经得住艺术原则的考评，他是我国一位名副其实的书法家，书法教育家。这部书法集的问世，将推动对他的研究。

细心的读者或问，涉及具体作品的文字怎么没有？那属于赏析范畴，当另说。在这里，我告诉不知的同仁，他执笔规范，用笔锋正，行笔轻松，擅用长锋软毫，不择纸而爱用次纸，善于用水。见过他写字的都会印我的话。他写字的条件不佳，长纸、大字也是在小桌上完成，挪步移纸是为经常，而行气、通篇仍是那么顺畅、连贯，一气呵成的效果，真是让人慨叹。适应客观和严谨治学的态度，值得后学者借鉴，也值得唯条件论者深思。

总之，读者若能从这篇絮絮叨叨的文字中对吴未淳先生及其书法艺术有所了解，通过欣赏图版悟出什么是真正意义上的书法，什么是高雅的书法，书法与文学及其他方面的重要关系，或对习书者有所助益，我这个序言就算没有白写。

# 目 录

吴未淳先生生平略历

序一 蕙性兰香——未淳翁书艺管窥……………藤庐

序二……………鸿慈

作品(上册)……………一——一三八

作品(下册)……………一三九——二七七

常用印章选……………二七八

吴未淳(味莼)诗书艺术简介……………二八〇

后记……………吴鸿慈 二八二



槐 庵

李鴻



槐 庵

宣  
楊  
勝  
業

書



繁  
蒼  
侶  
錦  
曲

徑  
通  
幽



未  
漢



玄覽



李



縁

未清



詩家清景在新年  
綠柳才黃半未勻  
若待上林花似錦  
出門俱是看花人

唐楊巨源作  
吳未漢書



書至隨心自有神

未漢



詩家清景在新年  
綠柳才黃半未勻  
若待上林花似錦  
出門俱是看花人

软草平莎过雨新  
日暖桑麻光似泼

轻沙走马路无尘  
风来蒿艾气如熏

何时收拾耦耕身  
使君元是此中人

软草平莎过雨新  
轻沙走马路无尘  
何时收拾耦耕身  
日暖桑麻光似  
泼  
风来蒿艾气如熏  
使君元是此中人

東坡居士浣溪沙詞

吳昌碩





惠風和暢

未淳

大象無形

未淳

插秧已蓋田面  
疏苗猶逗水  
光白鷗飛處  
極浦黃犢歸時  
夕陽

吳昌碩

