

封面设计：窦项东 强小宁

责任编辑：张 岩

版式设计：延 鹏



ISBN 7-80527-999-3



9 787805 279992 >

ISBN7-80527-999-31•202

定价：15.00 元

I267
1428

北斗文丛

菲芳雨心

鲁曦

辽宁民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

北斗文丛 / 萨仁图娅 主编

沈阳:辽宁民族出版社 2002.1

ISBN7-80527-999-3

I 辽…

II 萨仁…

III 诗文-作品集-中国-当代 IV I·247

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 35063 号

北斗文丛

萨仁图娅 主编

心雨芳菲

鲁曦 著

辽宁民族出版社出版发行(沈阳市和平区北一马路108号)

沈阳市北陵印刷厂印刷

字数:160,000千字 开本:850×1168毫米 1/32 印张7.5

印数:1-2,000

2002年9月第1版

2002年9月第1次印刷

责任编辑:张岩

责任校对:任之

封面设计:窦项东 强小宁

版式设计:延鹏

ISBN7-80527-999-3/1·202

定价:15.00元

阳 光 明 媚

陈忠实

大约是八年前了，鲁曦穿着橄榄绿的公安警服来省作协找我，便知道公安系统有一位青年女作者，却也未必惊诧，各个行业里都有偏爱文学并创作着的青年，已是司空见惯的事。真正给我留下深刻印象的是，鲁曦很自豪地告诉我，她是全国三·八红旗手，刚刚开完颁奖会回来。我便刮目相看，不再当作一般文学爱好者的随意交谈了。也许是我自幼接受的教育以及阅读的长期影响，形成了对英雄以及那些对公众事业做出杰出贡献的模范人物的崇敬心理，即使如鲁曦这样小我许多岁的年轻人，也仍然使我不由肃然起敬。及至鲁曦说她多次抓捕过犯罪分子，我才真正惊讶了。文文静静坐在我面前的鲁曦，我无法想像她扭住罪犯时会是怎样英武的姿态。这样的印象自然是任何行业的作家都不具备的。

后来的七八年间，在咸阳的几次文学聚会上见过，匆匆间不及深谈，却也知她已调入一家报社做文艺版编辑，和她的兴趣爱好合辙了，我却暗暗遗憾公安队伍缺失了一位巾帼英雄。国庆节放假期间，鲁曦找到我，带来她即将

要出版的一部散文集书稿，嘱我作序，我便得知她在文学创作上又逢着大年——丰收的年景了。

鲁曦的散文里，有很鲜明的思辩的色彩，这是这本集子里很富于力度也颇具分量的一部分作品，也是我始料不及却更涨阅读兴趣的内容。粗浅的印象里，鲁曦文文静静平平和平，不太爱说话，而散文里却是另一番风姿，由一件小事引发，逐步展开，搜里察外，左右腾挪，纵古贯今，从生活常识提升到哲理高度，思路清晰，语言鲜活，一种生动和生气弥漫在文字之中。《尘埃》中关于人的创造价值和生存意义的思辩，已经触及到既是恒久又是当代生活中的一个重大课题。《与老虎合影所想到的》更是一篇思维敏锐极富力度的随笔，失去了虎性的老虎实则连猫也不如了，给人以启迪和警示，足以显示鲁曦内心里不苟同不平庸不尘俗的独立精神。

散文更直接地标志着作家自己的志趣，展示着作家的人格。在《关于人格的话题》里，我读出了鲁迅《一件小事》的意蕴。鲁曦写到与三轮车夫、理发师等的短暂接触，对他们通过诚实劳动获取报酬的自信与自尊，以及他们的善良和动人的同情心，随手拈来，言简意赅，生动而又真实可信。其中有两点给人启示，他们对贪官的蔑视和不屑，势不大却力沉千钧；再一点就是作者的自省精神，把两位普通不过的职业平民，作为生活的镜子，把自己的内心解剖开来，比照鉴示，反复擦拭，保持灵魂的纯净，提升自己的境界和人格。这样的作品既描绘了生活底层涌动的暖流，也毫不含混地标帜出作家追求的人生境界，感人至深。《如莲的心情》当是前文的内心注释。任谁都知道莲出污泥而

不染，然而真正在当今的浮尘的俗世中，道以莲的品格就不易了。鲁曦的散文中多处展示着这一清醒的志趣，守护着内心一方洁净，令人感佩。

《感谢上苍》是充分显示鲁曦才华的一篇佳作。作品从不起眼的家中的一盆花一缸鱼起笔，使我误以为又是常见的那些养花喂鱼的闲情逸致之类，不料作者笔锋一转，走出家门，踏进熙熙攘攘的生活流中，峰开路阔，气象万千，春日景色的点缀，扶助小孩过水潭，沉醉夕阳的老人，忙忙碌碌的众生世象。笔锋又一转，及至大江南北，东部西部，纵横捭阖。再一转又回到作者自身，给母亲在母亲节的祝福和接受儿子的祝福。这样大的景象，这样庞杂的世象物象，作者自由纵横，上下翻卷，自如随意，不留硬伤，不见凿痕，令人叹为观止。及至末尾，笔锋回到自身，人生和事业，耐人咀嚼不尽。通篇洋溢着作者的激情，可以透见心胸里和煦的阳光。

朋友向我介绍说，鲁曦干工作，被誉为老黄牛。我一时竟不解，一位年轻作家，何以会有这种称呼，这种称呼一般都是奖给那些少说实干性情木讷的男人的。然而朋友再三说，鲁曦干工作就是这样，忠于职守，认真扎实。读了鲁曦的散文集，我也就更多地理解这位年轻散文家了，她把对世界对生活对人生对自己的诸多体验诉诸文字，展示给世界，在生活中，她便实践着自己的人生理想，原也不需要表白了。我尤其看重的是，作品通体都弥漫着一种乐观健康的人生态度，便想到她胸中那一缕阳光的温和和明媚。

2002.10.28

原下

陈忠实关于《心雨芳菲》及序言《阳光明媚》的一封信

看曦：您好。散文写得不错。这是我比较集中的一次对您作品的阅读，尤其对您的是积极健康的人生态度。这个时代需要太多像人帮助，而您无疑是一位文人，都保持着一份崇高，那能可贵。所以有鉴于此，而冠以《阳光明媚》的篇名。现在将稿子转送于您，如有不妥之处，请电话告知。

祝

愉快

陈忠实

二〇〇五年
十月廿八日

明朗 刚健 向上

——序鲁曦散文集《心雨芳菲》

京 夫

那次去开一次创作会,初识了女作家鲁曦。她是一位警官,开朗、执着。后来得到她的一本散文集《寻梦》,我便领略了她的文章的清秀。这次她送来了新结集的第三本散文集的清样。书是比原来的厚了,人看上去,在开朗、执着中,多了一种练达。她早已由一位警官成了一家市报的编辑。这种练达不知是职业使然,还是人生的社会修炼使然,也许是二者兼容的结果。

读鲁曦的散文新作,有一种明朗、刚健、向上的冲击力。她的散文,很少小女人散文的自恋、怨艾、娇柔的闺阁气,更无怨妇的慵懶和“感时花溅泪,恨别鸟惊心”的病态自怜。她以女性甚至是巾帼不让须眉的胸襟,直抒胸臆,基调明朗,乐观人生,进取向上。即使是自省,也是积极清醒的,没有犹抱琵琶半遮面的欲吐还吞、欲露还藏的迟疑与踟蹰。性格决定命运,鲁曦就是这种性格,她眼前总是明亮的春光,头上总是高远的蓝天,脚下总是五彩的坦途,人生总是充满诗样的美好,物我总是那样的和谐天成。

鲁曦的散文,以景抒怀,借物咏志。她写外婆门前荷塘里

的荷，荷如临风仙子，叶似仙子的绿裙，花如仙子的笑靥，不涉半笔荷的残败，把心中的美好全部赋予它，而让自己也有—种明媚如春光的心境，让荷花在她心境中静静地开；她写“青海花儿”，把“花儿”写成了青海高原人精神的外化，写出了地域文化和青海高原人的生命质地。景物也罢，地域文化也罢，都成了一种美好的心灵质地，只有心灵美好了，才会和谐。她的志趣是追寻美好，与美好共融，排斥低沉，嫌恶萎靡，把美好融入心灵，乐观向上。

鲁曦的散文，对祖国、对山河、对悠久历史，对悠久文化，对先哲，对古往今来的一切创造性劳动成果，对周遭世界的一切，对家庭、对长辈、对亲人，全都有种感戴之情，有种信徒般的膜拜，认为这些崇高、美好、丰富、博大与精神、自豪与骄傲，全是天之赐，己之福，当珍重备加呵护，永远满足，怨与不珍都是一种亵渎和不屑。她能在这受用无尽的百花中，采撷、酿蜜、反哺，感到无上的幸福与满足，心灵到了这种境界，怎么不让人羡慕呢？心境与她的修养是有关系的，这不是任何人都可以做到的，这是一种修炼。

在本书中，一些篇什是作家自省的。人无完人，金无足赤，鲁曦现在的心境及作品所传达的境界，也许是靠不断自省来实现的。如《与老虎合影所想到的》、《关于人格的话题》、《流行的力量》等。在《与老虎合影所想到的》中，作者写在老虎背上的内心惊恐不安，成相后的自我欣赏，之后的兴味索然，想到了自己其实是一种虚荣与自欺，在沦落平川的虎背上作打虎状，还要张扬自我欣赏，只是虚荣而已，倒是这种对虚荣心的防微杜渐与自省，却让人欣赏。《关于人格的话题》中的三轮车夫靠苦力吃饭，挣钱虽少，却能自律自

守,倒使自己的同情大方形成了《一件小事》式的自省,在物欲横流的今天,在价值判断失衡的时下,也不无积极意义。对生命的认识,也是鲁曦散文中涉及到的一个很重要的人生思考。长久以来,我们对生命的认识由于受意识形态的影响,总有种似是而非的观念。在《有感于“我充其量是一粒尘埃”》一文中,作者对朋友的认识提出了善意的批评。西方人本主义固然有其偏颇的一面,但尊重人,把人当作社会生活的主体,把对生命的重视视为社会文明进步的标志,这也是正确的。我们在判断上,有时缺乏以人为本,太看重生存意义的一面,反而忽视了对生命本体的关怀。长期以来,我们以形而上的名义,轻贱生命。鲁曦在这篇文章中,以《论语》中的,“马厩失火,孔子问人,不问马”来揭示对生命的尊重。这便有了一点锋芒。散文,特别是杂文,应当有所锋芒,有自己独到的见解,不能人云亦云,丧失自己的是非判断和价值取向。从这一点可看出鲁曦散文的可贵。

散文是语言的艺术,看得出鲁曦这几年来,特别注重语言的修炼。她的语言准确、生动、晓畅、清新,在行文中,不时有神来之笔,语言灵动,有诗的韵味。

当然,就这个集子来说,也有篇什之间质量不均衡的地方,这大约是选材上的问题。比如进商场选择商品,有精品,也有一般产品。写作也是一样,选材时精一点,再挑剔一点,也许篇篇皆精品,字字珠玑。

鲁曦是执着的采撷者,又是辛勤的酿造者,她在赶花的途中,小憩了一会儿,然后在自我品赏花蜜的同时,又让读者分享了她的劳动的甜美。她还会以她的执着和热情,以积极的进取心,去赶花,去采撷,去酿造新的甜美。

目 录

- 阳光明媚 陈忠实(1)
附:陈忠实关于《心雨芳菲》及序言《阳光明
媚》的一封信 (4)
明朗 刚健 向上
——序鲁曦散文集《心雨芳菲》 京 夫(5)

●心羽片片

- 如莲的心情 (1)
感谢上苍 (4)
与老虎合影所想到的 (11)
有感于“我充其量是一粒尘埃” (14)
青海“花儿” (18)
流行的力量 (21)
关于人格的话题 (24)
羨 慕 (27)
陪母亲去教堂 (30)
送你三枝郁金香 (33)
哦,九寨沟 (36)
感受成都风情 (38)
踏青 (40)
赠你一只红绣球 (42)

寂寞甘泉宫	(45)
青海湖抒情	(48)
游龙门石窟	(51)
洛阳牡丹正开时	(53)
耍 猴	(56)

●馨香一瓣

那时,我向往一袭白套装	(59)
也是说给男人们听的关于女人的话题 ...	(61)
渴望生命的绿意	(64)
告诉你春天的消息	(66)
故乡的河	(68)
你要扬起生活的风帆	(70)
蒙古包风情	(72)
重游塔尔寺	(75)
体验火山爆发	(77)
朝 天 椒	(79)
大豆与花	(81)
收藏幸福	(83)
哦,石榴	(87)
走洽川	(90)
滂沱暴雨后的泥泞路	(92)

那年风雪迷漫	(94)
三八节记事	(96)
美丽的旬邑	(99)
秋夜好读书	(102)
海南掠影	(104)
壮哉,郑国渠! 美哉,张家山!	(106)
心 祭	(109)
张景明教授	(112)
沈家小区的早晨	(115)
“金钱——我们的价值体现”质疑 - - -	(117)
公仆乎? 父母官乎?	(119)
文学与殉道	(121)
对散文的一点认识	(123)

●壮丽人生

公仆情怀	(125)
送你一缕和煦的春风	(129)
成功的路有多长	(134)
重彩染夕阳	(139)
听钟明善先生讲课	(143)
求索者	(145)
读韩虹先生的画	(148)

身怀绝技的独行侠	(150)
我生无田耕砚忙	(152)
初识朱羽君	(155)
他对这片土地爱得深沉	(158)
追求辉煌	(161)
三军过后尽开颜	(170)
峥嵘岁月	(175)
他从枪林弹雨中走过	(177)
杜玉林的故事	(179)
挥剑斩毒魔	(182)
春风化雨融冰雪	(191)
感受虫苑大师	(197)
为了这一片净土	(200)
建好我们的精神家园	(204)

*
*
*

一次可贵的超越	韩梅村(208)
鲁曦散文的文化视角	杨焕亭(212)
关于《寻梦》	刘 公(217)
浓情难却	林宗国(220)
寻梦人生	胡忠伟(222)
空谷幽兰香馥郁	刘松涛(225)
审美:世俗化社会的心灵救赎 ...	王仲生(227)

如莲的心情

前几年，每当听到《外婆的澎湖湾》这首歌，心中便涌出温馨的亲切感。

其实，我外婆的家乡比歌里唱的那个澎湖湾还要美，美就美在村庄旁那条具有灵秀之气的河。那条河，河床宽处约有三十多米，窄处也有二十来米，窄处架有一座大理石的桥，那桥精美之至，是我童年记忆中最美的桥。那河冬季结冰，春、夏、秋三季都碧水长流。开春，河冰融化，河水在河心的巨石上激起层层雪白的浪花，河水欢跳着、歌唱着哗哗东流，那河水是那么清，那么绿，那么透明，还有成群结队的鱼群穿梭而过，时而有七八寸长的鱼跃出水面，在空中划出一道美丽的弧线，又“啪——”的一声钻入水中，河对岸垂柳依依，一痕新绿。这春天的河，犹如一位活泼的美丽少女，风情万种地展现出青春的欢畅和诗意。

我八岁那一年，是暑假里的一天，我到三里外的外婆家去看望外婆。临近外婆的村庄了，转过了一个弯道，下了一个慢坡，那条河就突兀地展现在面前了，再一搭眼望去，我的心灵颤栗了，天啊，闯入我视线的是什么？河的斜对岸有

一丛碧绿的荷，如伞的绿叶上面，冒出如雪的荷花三两枝，那花朵冰清玉洁，纤尘不染，大概是上天的花朵吧，那绿叶犹如舞女的裙，在微风中轻轻摇曳，朵朵莲花亭亭玉立，玉立成一道最美的人间风景，令人如临仙境，这突然降临的新鲜感和喜悦感顿时溢满心间。这是我初次见到荷花，我惊奇人间竟有如此美丽的花，这花只应天上有，我怀疑是西王母瑶池里的仙花，不知是在天上人间、梦境还是现实，站在岸边，看得痴痴迷迷。大美无言，面对大美，任何语言都显得苍白无力。震撼心灵之美，令人心醉，在沉醉中领略那巨大的幸福感，感受着心灵的颤栗和欣喜，站在河对岸，久久地伫立，对莲花久久地行注目礼，那是全身心地顶礼膜拜啊，灵魂像是接受了一次洗礼，心里默默感谢着上苍，多么有幸，这么美的景，居然降临在我八岁的心田，从此，这朵莲花也种在了我的心田，时时在心灵深处静静地开。

到了外婆家，正赶上邻家杀羊，外婆用鲜绿的荷叶包裹了邻家送来的羊肝在灶膛里为我烘烤。煨熟了，那带着荷的清香的羊肝香气扑鼻，看到荷叶，我微闭双目，眼前就有一朵巨大的如雪的莲花在静静地绽放。

后来，又一个盛夏，在一位同学家的小院又与莲花相逢，那是栽种在大缸里的粉荷，几朵粉荷，把那个本不起眼的农家小院照亮，显得光彩四溢、云蒸霞蔚，增添了些许仙气。看着那莲花，令人感动，心生敬慕之情。后来我一直心生疑窦，我为什么这样崇拜这草本植物呢？这是不由自主在内心深处生出的敬慕和崇拜啊，一时连自己也想不明白，渐至成人还一直自问，这是为什么？只能解答为这是美的力量和魅力，莲花之美，是令人向往的高洁之美，这莲花不也象

征着品行高洁的君子么？从此钟爱莲花，成了我生命中的一种解不开的情结。

二十世纪八十年代初，工作调动至咸阳，借居在东郊，夏日的傍晚去郊外漫步，不意间走着走着，看到了连天的荷田，那真是“莲叶何田田，鱼戏莲叶间，鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西……”还伴有蛙鸣，在绚丽的夕阳里，听取蛙声一片，这真是一幅有音乐伴奏的巨幅画面。荷田里开放着成百上千朵荷花，有粉红色的，有晶莹似雪的纯白色，那么大的阵容，真像荷花仙子的盛会，微风徐来，那荷花飘飘欲仙，似要乘风归去。我急切地怀着一种敬慕和喜爱之情，采下一朵，捧回家，注一瓶清水，插入其间，供奉在书桌，清香之气溢满斗室。十多天后，花瓣一片片凋谢，落在书桌上，久久不忍拂去，那脱落的每一枚花瓣里似乎都蕴含着一个美的精灵，又好像每一片里都藏有禅机，好像在向你诉说着、昭示着什么。

每当夏日酷暑燥热难耐时，我就微闭双目，眼前就幻化出八岁时见到的那朵如雪的莲花在河水中静静地绽放，顿时，周身似有微风吹来，酷热顿消，清香之气也溢满了心间。每当不顺心时，我也微闭双目，眼前如雪的莲花又在开放，心情随之也如莲般的平和、澄明、宁静。

1998.9