

WANRENWEIZHEERENZHUAN

二人转，这一东北黑土地上的骄子，草根文化的宠儿，正在茁壮地成长，并以其与老百姓不隔语、不隔音、更不隔心的特质走入繁华都市，占据了东北城乡舞台，活跃在希望的田野上，形成了「万人围着二人转」的现象。

王国华 李平◎著

万人围着二人转

赵本山



中国旅游出版社



王国华 李平◎著

萬人圍着人轉

趙本山



中國旅遊出版社

责任编辑：高瑞 朱轶佳

图书在版编目 (CIP) 数据

万人围着二人转 / 王国华 李平著. —北京：中国旅游出版社，
2009.10
ISBN 978-7-5032-3532-0

I. 万… II. ①王… ②李… III 二人转—简介 IV.J825.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第145191号

万人围着二人转

作 者：王国华 李 平

出版发行：中国旅游出版社

(北京建国门内大街甲9号 邮编：100005)

<http://www.cttp.net.cn> E-mail: cttp@cmta.gov.cn

发行部电话：010-85166507 85166517

排 版：上尚装帧设计

经 销：全国各地新华书店

印 刷：北京兆成印刷有限责任公司

版 次：2009年10月第1版 2009年10月第1次印刷

开 本：710×1000毫米 1/16

印 张：13

字 数：160千

定 价：29.8元

ISBN 978-7-5032-3532-0

序

适者生存强者兴

那炳晨

时代进入21世纪以来，二人转，这一东北黑土地上的骄子，草根文化的宠儿，正在茁壮地成长，并以其与老百姓不隔语、不隔音，更不隔心的优势走入繁华都市，占据了东北城乡舞台，活跃在希望的田野上，形成了“万人围着二人转”的现象。也有人称此为“二人转现象”，详细说来即二人转的“四多”现象：看的人多、学的人多、关爱它的人多、经济效益好的人多。要说关爱它的人多，那是千真万确的，此书的作者就是一例。

王国华先生是活跃在好几个领域的青年学者，居然能如此喜爱二人转，喜爱二人转的故事，喜爱二人转的唱调，喜爱二人转的样法，喜爱二人转的演员，更喜爱二人转的观众，真是难能可贵啊！他写的这本《万人围着二人转》是如此的质朴，如此的生动，令人难以释手。他不但喜欢二人转，而且能说出二人转的道道来。

今年春晚以后，小沈阳火了，有些人产生了担心和疑虑，小沈阳现象能持久吗？他演出的是二人转吗？我和国华就此探讨过，一致认为：“存在就是合理的。”我们一点也不为二人转的前景担心。只有像我们这样身处其中的人才知道二人转的发展潜力有多大。二人转过去号称“九腔十八调”，其实是形容二人转的唱腔之多，真正的唱腔远远不止这些。“九腔十八调”还暗含了二人转的包容性，即其他剧种腔调和流行的民歌杂曲也都可纳入二人转中。比如流传甚广的二人转《猪八戒拱地》，其中最好听、人物最鲜明、

万人围着二人转



人们最爱听的就是那段“叫相公啊，我的大嫂啊；相公相公啊，大嫂大嫂啊”使用的影梆曲调，就是杂调。对于小沈阳来说，它就相当于《山丹丹开花红艳艳》、《大海》的用调。二人转的“九腔十八调”就是这样一个个借鉴来的，二人转就这样成为农民的第一文化食粮、东北老百姓的“可口可乐”。

二人转的发展过程显示，它是最能与时俱进的。好了就朝前走，不妙就改进，就变革，就修正自己。先生存下来再说，然后再琢磨发展。最近，东北地区的一些电视台、电台和部分城乡剧场、大舞台的二人转演出都在强调和增加演唱的比重，提倡“说、唱、扮、舞、绝”五功中唱为首。可见，二人转发展到一定程度后，正在向本体艺术回归，真的是让观众、听众满意和喜欢。就像赵本山说的那样：东北黑土地是我的父亲，二人转是我的母亲。

我研究了一辈子二人转，二人转的历史告诉我们：

适者生存强者兴！

2009年6月15日

（作者为国家一级作曲家 吉林艺术学院硕士研究生导师）

萬人圍著二人轉

趙本山



引文

看二人转，如同喝一顿大酒

我这里说的二人转，首先不是那种下三烂的东西。两个人上来一通乱骂或者互相抽大嘴巴，那不叫二人转，虽然这种表演形式曾经一度在城市角落里和乡间的地头上流行，并且他们也自诩为二人转，但观众往往是边看边笑边骂，回到家里一琢磨，还有受骗的感觉，就像在商场里买到了假货。二人转圈子里，也不承认这种东西。当然，我说的也不是谱子戏。像《西厢观画》、《水漫蓝桥》、《回杯记》等，大本的连唱，胡胡腔、大救驾、红柳子、三节板、靠山调、哭糜子……一个调儿唱完马上换另一个，如泣如诉，行云流水，听着那个过瘾啊！这么好的东西向来是百听不厌。现如今，纯粹的谱子戏已经越来越少了，要想找到也不是很容易，除了少数忠实拥趸还能淘到一些唱片，谱子戏并不是特别受待见。

我说的二人转，是今天在东三省比较普及的小剧场演出。说是小剧场，最大的已经能容纳上千人，小的也能容纳上百人，装修越来越豪华，舞台越来越正规，效果上都在精益求精。比较大的城市如沈阳、长春，每个城市都有十来个可纳千人的剧场，小的不计其数。这些剧场几乎天天观众爆满，周末的时候还要加座。在一些中小城市如辽阳、鞍山、四平、辽源、大庆等，也有无数的剧场在演出二人转。所有小剧场都已经开始接受文化部门的管理，在节目选择上要有所节制，同时因为市场的缘故，他们也不可能唱连本的正戏。小剧场演出如此如火如荼，长盛不衰，到底是为什么呢？

萬人圍着二人轉

非木山





自然是节目的原因。这样的小剧场，一般是五副架儿。第一副是一对儿嫩手，基本靠唱来取胜，应该是唱一台正戏，也让人们重温一下原始的二人转唱腔，叫做暖场。第二副架和第三副架唱个小帽儿就行，接下来要亮自己的绝活。提起绝活，那就多了，有兴趣的观众去看吧，自己领略一下，才能为其绝活所倾倒。第四副架和第五副架一般都有自己的拿手戏，或者是说口，或者是小品，或者是唱歌，基本上不唱戏了。这种演出虽然名为二人转，其实应该叫做二人转演艺，是披着二人转外衣的综艺演出。但是还和二人转有着千丝万缕的联系，比如，道具是扇子和手绢，一男一女搭档演出等。激烈的保守者认为这根本就不是二人转，谱子戏才是二人转；而民间演员和小剧场的开办者认为这是改良了的二人转，是与时俱进，如果不改良，二人转只有死路一条。大多数观众已经认可了后一种说法，并且成为小剧场的常客。

二人转，别常看。为什么这种节目不能常看呢？原因只有一个，太精彩了。特别是对于第一次看这种演出的人而言，他们最常用的词汇是：出乎意料、震撼、五体投地，或者释然：“原来这就是二人转啊！”由于小剧场完全面向市场，因此老板们也就唯票房收入、舞台效果马首是瞻，有的老板甚至以掌声的热烈程度和次数来给演员发工资。这种情况下，演员们都拼着老命抓观众，不遗余力。因此，一场成功的演出，从始至终都让你的神经紧紧地绷着，直到演出结束的那一刻。演员们很会调动观众的情绪，比如第一副架上来，台下还闹闹哄哄的，演员就要靠唱功来吸引住他们，唱什么呢？那就来个扎心段，从《冯奎卖妻》和《包公吊孝》里面选取一段大悲调，几句词下来，全场就静了；或者是卖嘴皮子，从《李翠莲盘道》和《浔阳楼》里摘几段最精彩的，或者干脆来一段《擦皮鞋》，叭叭叭叭，像机关枪似的，绝对压场。功夫深厚的演员，可以达到让观众哭，观众就哭，让观众笑，观众就笑。说口基本贯穿全场，三句话内，必



二人转精彩剧照

萬人圍著二人轉

蘇木山

引来全场的哄堂大笑。演员吹一段陶笛或者埙，声音悠扬，仿佛天籁之音，忽然把你带入一种怆然悲凉的氛围里。你正在畅想的时候，他一个跟头翻下台，又倏忽把你领到现场热烈奔放的情境中。如果说媚俗，小剧场里的二人转真是太媚俗了，媚得到位，媚得你简直无可挑剔，无话可说。

小剧场演出一般是3个小时，在这3个小时里，你会经历大悲大喜，从一个情绪的顶峰走向另一个情绪的顶峰，在看的过程中，你只感受到快乐，但是走出剧场的那一刻，你会感觉非常累，因为你的精神根本没有放松过。如同喝了一通大酒之后，内心充满了空虚和失落……





目 录

序	/1
引文	/1

第一章 揭秘二人转名家名角.....1

赵本山：让二人转走向世界	/2
“绿色二人转”，才能万人一起转	/5
附录一：赵本山的弟子知多少	/11
附录二：赵本山经典语录	/12
小沈阳：“pia pia 地”红了	/13
“三板斧”背后的黑土地文化	/15
王肯：二人转的关东风骨	/20
不要歧视二人转，也不要把它捧得太高	/23
那炳晨：二人转界常青树	/25
观众喜欢才是根本	/28
马力：二人转的预言家	/32
多元、变化与调整	/33
韩子平：“二人转王”的担忧	/37

离开了民间和传统，就是死路一条	/39
周云鹏：怯口是个什么东东？	/43
周云鹏经典怯口	/46
孙小宝：“我是一名二人转演员”	/48
通俗，但不能低俗	/51
田娃：运气好不如要学好	/54
田娃经典台词	/57
张涛：行万里路，取百家长	/58
有创新，才能有进步	/61
于小飞：放驴小子的绝活儿	/65
黑土地是艺术扎根之处	/67
魏三：真正起自民间的“傻子”	/71
小剧场离大舞台有多远？	/72

第二章 透视二人转看点.....77

小帽儿	/78
绝活儿	/80
那嘎达的方言	/84
打板儿的	/87
要掌声	/90
没话找话也是话	/92
“包袱”见光死	/94
无厘头的老祖宗	/97
互动永远OK	/100
赛脸	/103



中性人	/106
童 星	/108
二人转演员的“小”名字	/110
家常菜和磨牙菜	/112
苦大情深	/115
到处都是藤缠树	/119
你中有个我，我中有个你	/121
二人转的味	/125
一万个哈姆雷特	/128
给二人转也许要分个级	/131
嬗变中的二人转	/134

第三章 初识二人转曲目143

送情郎	/144
四大全	/146
小送饭	/149
小看牌	/151
王二姐思夫	/153
神 调	/155
梁赛金擀面	/157
黄氏女游阴	/159
独占花魁	/161
六月雪	/164
罗成算卦	/167
包公赔情	/170

马寡妇开店	/172
佟长江的两出戏	/174
胡知县断案	/177
苦 戏	/180
丫鬟命，小姐命	/183
关公战秦琼	/185
两个放牛郎	/187
后 记	/190



第一章

揭秘二人转名家名角



二人转



赵本山：让二人转走向世界

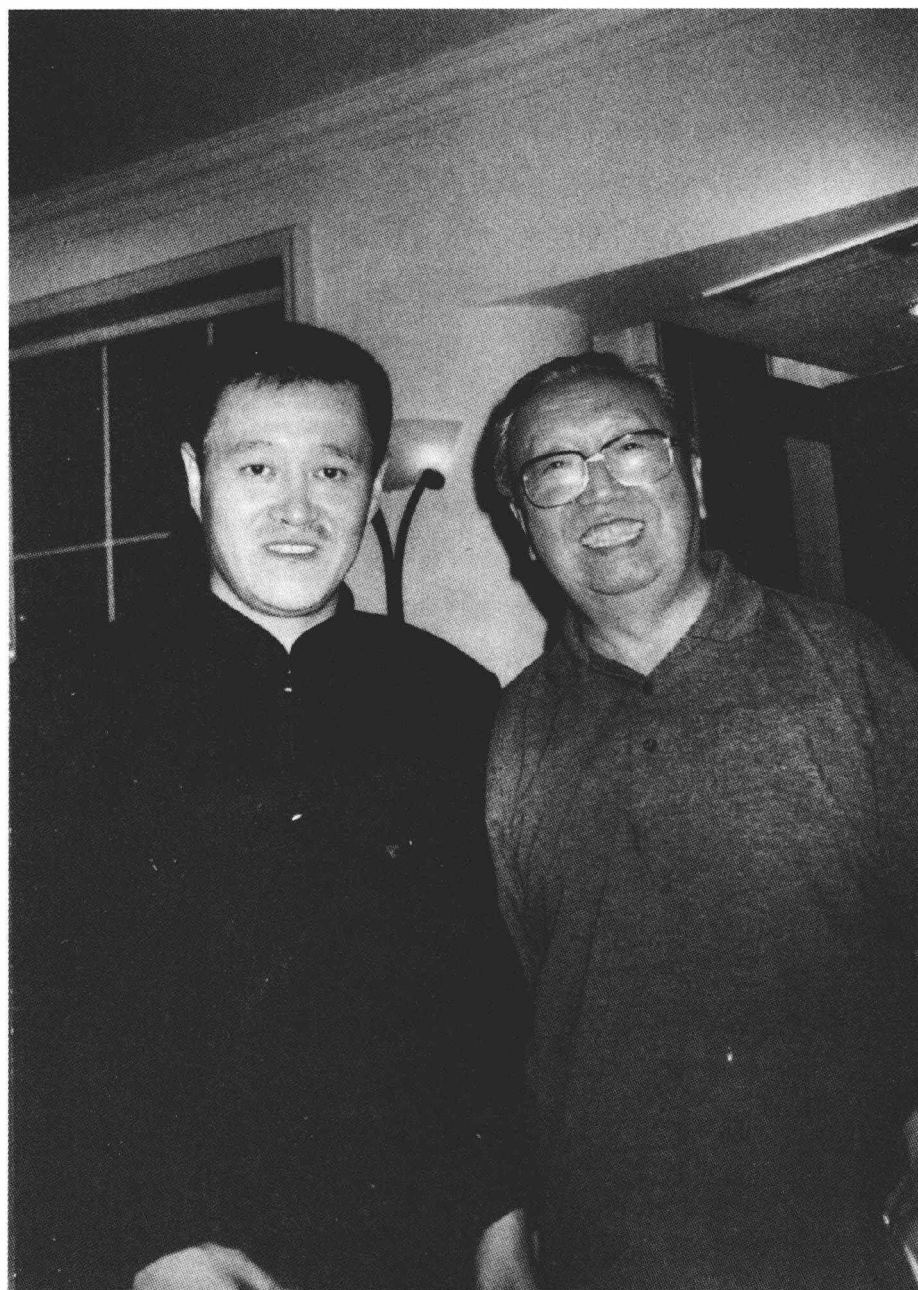
众所周知，能把一种地域性极强的民间艺术推而广之的人，多半是个富于爱心而且胸怀宽广的人。“绿色二人转”的倡导者赵本山无疑就是一个这样的人。

赵本山1958年10月2日出生于铁岭开原市莲花村石嘴沟，小时候跟着他的盲二叔学拉二胡、唱三弦，年轻的时候曾在莲花公社毛泽东思想宣传队唱二人转，1977年进入了铁岭县文工团，1987年是赵本山一生最重要的第一个转折点：他表演的《大观灯》引起轰动，在沈阳就演了五六百场，而且场场不同，根据观众的反应突然抖包袱，吸引了很多观众追着剧团看，赵本山因此得到了梦寐以求的城镇户口，有了去央视上春晚的契机。

当时姜昆带领中央说唱团到铁岭演出，看过赵本山的表演，就要了一盘带子带回北京，说是要推荐赵本山上春节晚会。后来，春节晚会真的来找赵本山了。可好事多磨，赵本山却闹了好几出笑话：

比较经典的是第一个笑话“三张票”：春晚剧组来了仨人，要赵本山就在他们住的铁岭的招待所房间里演个节目，赵本山竟然给了人家三张票，让人家去体育馆看，说那里效果好。人家当然没去看，转身就回北京了。

与第一个笑话相关的是“十瓶茅台”：有一年，剧团让赵本山带着10瓶茅台酒去北京送礼，赵本山不知道往哪儿送，又害怕被拒绝，就待在宾馆里一天喝掉一瓶，回家后还和团长说，10瓶酒全送出去了，只是人家还



那炳晨和赵本山在一起

萬人圍著二人轉 趙本山





是不喜欢我们的节目。

最大的笑话“被忽悠的不仅仅是赵本山”发生在1988年。那年，全铁岭的人都知道“赵本山上春节晚会”，连节目都提前录了像，可年三十的晚上，全铁岭人守在电视机前从头等到尾，也没见着赵本山的节目。

自《相亲》1990年亮相春晚以后，连续三年，赵本山上春晚的节目都获得了一等奖。可1994年去春节晚会剧组报到时，赵本山因为家里有事迟到了，导演组因此嫌他“架子大”，坚决不让赵本山上——这唯一的一次“被封杀”带给赵本山的，不仅仅是反省，更多的是思考。此后，赵本山连续十多年获得中央电视台春节晚会一等奖，成了观众心目中的“红笑星”、“小品王”、“土神”、“东方卓别林”。

也许，赵本山的大红大紫只是一个序曲——那片生养他的土地上的



赵本山成为明星以后，展开庞大的造星计划，捧红了一个又一个年轻人