

音譜簡 話講樂

俞平編著

東北書店印行

話講樂音譜簡

著 編 平 俞

行印店分總東遼書店北東

一九四九年六月

前 言

(一) 這個冊子是1942年上半年在綏德師範開始寫的，當時只有一個輪廓。根據半年經驗，下半年重新編了一下，比較細緻，方法上也有了改進。全書盡量想從做到學，從實際到名詞，再回到實際（視唱練習）。只編了一半，工作調動了。

1946年夏，到邯鄲中學，決心將這個冊子編完。提筆時感到了困難：沒有參考材料，原稿又丟到延安去了。不得不憑記憶及僅有的一本音樂入門來編寫，到九月，總算編起來了。

之後，在教學活動中感覺到：一、文字不大口語化，二、前後次序的排列有些不合適。現在大體上克服了。

『例子』只爲了說明問題，因爲材料的限制，沒有照顧到其他方面。

(二) 學音樂並不是一件難事，除了白癡和耳聾（不能聽辨音色及高低）以外，人人都能學。以往有些人把學音樂看做是難事，這是由於學習不得法，沒有適當的教材和指導的緣故。

學音樂和學其他學科一樣，不可害急性病，音樂是一種技

術學科，需要實際練習；不然你就看他幾十本樂理，也無濟於事。

初學音樂的同志們，在讀這本簡譜音樂講話的時候，須將每講的練習及視唱練習，逐一做好唱熟，再讀下去。

（三）由於能力和材料的限制，毛病恐怕難免，希望大家多提意見，多批評。

一九四八年十二月 于郅中

簡譜音樂講話

目 次

前言.....	編者
第一講 音階.....	1
第二講 音符（一）.....	4
第三講 音符（二）.....	7
第四講 休止符.....	1 3
第五講 拍子（一）.....	1 5
第六講 拍子（二）.....	1 9
第七講 拍子（三）.....	2 2
第八講 弱起.....	2 7
第九講 切分音.....	2 9
第十講 裝飾音.....	3 3
第十一講 反覆記號.....	3 3
第十二講 音符（三）.....	4 4

第十三講	拍子（四）	4 8
第十四講	三連音符	5 3
第十五講	記號和標語（一）	5 8
第十六講	記號和標語（二）	6 2
第十七講	調（一）	6 6
第十八講	調（二）	7 1
第十九講	調（三）	7 5
第二十講	音程（一）	7 9
第二十一講	音程（二）	8 3

第一講 音階

(一) 唱名 在算學裡，大家對於阿拉伯數目字，已十分熟悉，見了1、2、3、4、5、6、7……，就知道是一、二、三、四、五、六、七……。在音樂裡，却有個不同的叫法。如：

(例1) 救 中 國 $C \quad 2/4$

1	1	<u>1•2</u>	3	V	<u>3•2</u>	<u>3•4</u>	5	—	V
救	救	救	中 國，		一 齊	向 前	走，		
<u>1̣1̣</u>	5 5	<u>3 3</u>	<u>1 1</u>	V	<u>5•4</u>	<u>3•2</u>	1	—	
努力	努力	努力	努力，		救 國	要 奮	鬥。		

這裡同樣是1、2、3、4、5、6、7，却叫做刀、來、米、法、掃、拉、西，一個一個的註明就是：

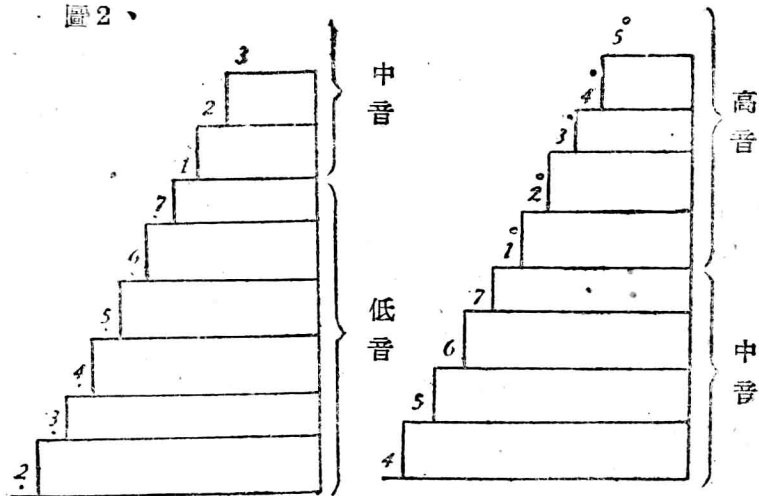
1	2	3	4	5	6	7
刀	來	米	法	掃	拉	西

這刀、來、米、法、掃、拉、西七個字，是人們唱歌時叫的，所以就叫做『唱名』。

(二) 音階 各個唱名之間，有高低的區別，一個音比一個音高。七個唱名，按着次序排列起來，好像階梯一樣（如圖1），所以就叫做『音階』。

，是不是還有呢？基本上沒有了。那麼，有時須用比這七個音高或低的音，該怎樣辦？請看下圖就可以明白了。

圖 2、



我們寫歌譜的時候，絕不能連圖畫在歌譜上，只要將唱名寫出來就行了。如：

..... 5 6 7	1 2 3 4 5 6 7	1̣ 2̣ 3̣
..... 掃拉西	刀來米法掃拉西	刀來米.....
低音	中音	高音

像 5 6 7 這樣，點在唱名下方的點，叫做「低音點」，有低音點的音，叫做「低音」。

像 1 2 3 這樣，點在唱名上方的點，叫做「高音點」，有高音點的音，叫做「高音」。

沒有點的音，如 1 2 3 4 5 6 7，叫做『中音』。

習題（一）

- 1、 3、6、5、1、2在音樂裡怎樣念？這叫做什麼？
- 2、 什麼叫做音階？並畫圖說明。
- 3、 2比1，6比4，5比1各高幾階？
- 4、 高音、低音、中音，三者有什麼不同？

視唱練習（一）

- 1、 1 2 3 4 5 6 7；
刀 來 米 法 掃 拉 西，（熟讀）
- 2、 5 5 5 5 1 1 1 —
- 3、 5 5 5 5 1 1 1 —
- 4、 5 1 5 1 5 5 1 —

第二講 音符（一）

前一講講的是音的高低，這裡講的是音的長短。

（一）單純音符 平常在歌曲中，最容易見到的是1、3、5……等一個音一拍子。如：

（例3） 5 5 | 3 1 | 3 5 | 1 — ||

除了最後的 1 —— 外，都是唱一個音打一拍子，這每一個音，就叫做『四分音符』。最後的 1 —— 是在四分音符 1 的後邊加了一個「——」（增時線），唱起來是二拍子，叫做『二分音符』。在各種音符中，最長的是 1 —— ——（一個阿拉伯數目字，後邊加上三個「——」），唱起來是四拍子，這叫做『全音符』。

又如：3 6 5 1 | 2 —— |，除了 2 —— 外，每個音

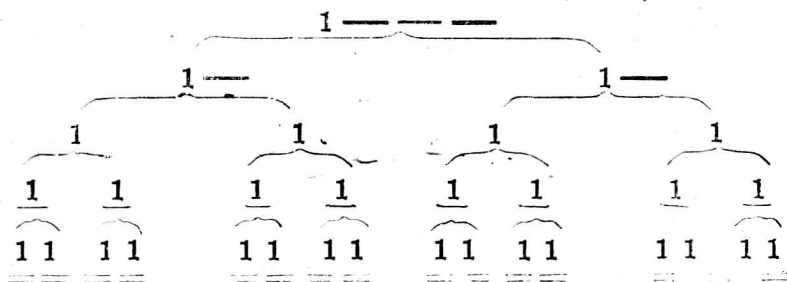
符的下面，都有一個「——」（減時線），都是兩個音符唱一拍，每個音符（如3）只唱半拍，這3、6、5、1就叫做『八分音符』。

現在將平常用得着的各種單純音符，分別說明如下：

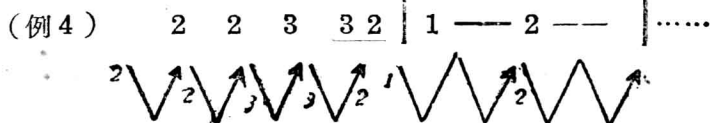
形狀	拍數	當全音符的時間	名字
(一) 1 ——	唱 4 拍	1	全音符
(二) 1 —	唱 2 拍	是全音符的二分之一	二分音符
(三) 1	唱 1 拍	是全音符的四分之一	四分音符
(四) <u>1</u>	唱 $\frac{1}{2}$ 拍	是全音符的八分之一	八分音符
(五) <u>1</u>	唱 $\frac{1}{4}$ 拍	是全音符的十六分之一	十六分音符

這些用來表示樂音時間的長短（及高低）的符號，就叫做『音符』。如 5 —— 比 6 就長一倍，而 6 比 5 —— 就高一階。

常用的這五種單純音符，也叫普通音符，按照它們時間的長短，可以列表如下：



(二)單純音符的唱法 我們唱歌的時候，用手打拍子，每一拍是一下一上，很自然的將一拍子分為兩個相等的部分，一下是前半拍，一上是後半拍。今拿斜線表示手勢的上下，箭頭表示每個音的終止。那麼，5 是一拍，就可以畫成 $5 \swarrow \nearrow$ ；3 及 5 兩個音符是一拍，每一個是半拍，就可以畫成 $3 \swarrow \nearrow 5 \swarrow \nearrow$ （用手畫一畫）。按照這個方法，可以把『鑼刀歌』中的每一個音，用斜線標明出來，如：



這種『斜線標音法』用處很大，有不好唱的音符，用斜線一畫，就好唱了。

習 題 (二)

- 1、什麼叫做音符？音符有那幾種？
- 2、二分音符是全音符的幾分之幾？
四分音符是二分音符的幾分之幾？
- 3、1 — — — ? (1)

(一個二分音符等於幾個八分音符?)

4、1——和2有什麼不同?

5、將下列視唱練習(1)，用斜線標明出來。

視唱練習(二)

1、 1—— — 1—— 1—— 1 1 1——

2、 1 1 1—— 1 1 1—— 1 1 1 1 1——

3、 5 5 5 5—— 1 1 1 1——

4、 5 1 5 1 5 5 5 1——

第三講 音符(二)

(三)附點音符 在歌曲裡面，常見到在單純音符之後加上一點的，如：

(例5) 新 中 國 (星海) C $\frac{4}{4}$

5 . 6 1 3 | 5—— — | 6 5 3 2 3 5 |

我 們 唱 着 歌， 讚 美 新 中

2—— — $\vee$ |
國

第一小節的 5 及第三小節的 6 和 3 的後面，各有一個點，這個點，便叫做「附點」。加上附點的音符，就叫做「附點音符」。

附點的時值（時間的長短），由前面的音符來決定。如：

$$\left\{ \begin{array}{l} 1 \text{ ————— } + (\cdot) = 1 \text{ ————— } \\ 4 \text{ 拍 } + 2 \text{ 拍 } = 6 \text{ 拍} \end{array} \right\} \text{叫做附點全音符}$$

$$\left\{ \begin{array}{l} 1 \text{ ——— } + (\cdot) = 1 \text{ ——— } \\ 2 \text{ 拍 } + 1 \text{ 拍 } = 3 \text{ 拍} \end{array} \right. \text{叫做附點二分音符}$$

$$\left\{ \begin{array}{l} 1 + (\cdot) = 1 \cdot \\ 1 \text{ 拍 } + \frac{1}{2} \text{ 拍 } = 1 \frac{1}{2} \text{ 拍} \end{array} \right. \begin{array}{l} \text{叫做附點四分音符} \\ \text{叫做附點八分音符} \end{array}$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{1} + (\cdot) = \underline{1} \cdot \\ \frac{1}{2} \text{ 拍 } + \frac{1}{4} \text{ 拍 } = \frac{3}{4} \text{ 拍} \end{array} \right. \text{叫做附點八分音符}$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{1} + (\cdot) = \underline{1} \cdot \\ \frac{1}{4} \text{ 拍 } + \frac{1}{8} \text{ 拍 } = \frac{3}{8} \text{ 拍} \end{array} \right. \text{叫做附點十六分音符}$$

全音符是四拍，加上附點便是六拍，在這裡，(·)是二拍。
二分音符是二拍，加上附點便是三拍，在這裡，(·)是一拍。

四分音符是一拍，加上附點便是一拍半，在這裡，(·)是半拍。

.....

可見「附點」的本身，並無一定的長短，它的長短是由前面的音符來決定的，是「原音符」的一半長。

常用的這五種附點音符，也可以列成下表：

形 狀	1 — — — .	1 — .	1 .	<u>1 .</u>	<u><u>1 .</u></u>
拍 數	6	3	1 $\frac{1}{2}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{8}$
名 字	附 全 音 點 符	附點二 分音符	附點四 分音符	附點八 分音符	附點十六 分音符

附點音符和單純音符的時間關係如下：

1 — — — . = 1 — — — + 1 — —

1 — . = 1 — + 1

1 . = 1 + 1

1 . = 1 + 1

1 . = 1 + 1

(四) 附點音符的唱法

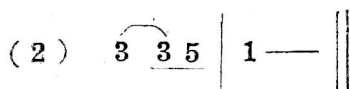
(例 6) 3 . 3 | 1 — ||

這附點四分音符和八分音符在一塊的唱法是，先把附點變成拍數相等的音符。如：

(1) 3 3 5 | 1 — ||

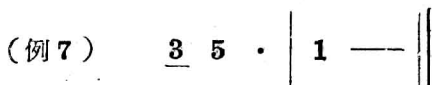
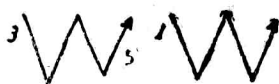
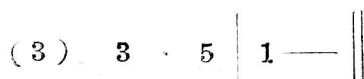
米 米 掃 刀

這句唱熟後，第二步將第二個「3」字，唱成「—」，如：

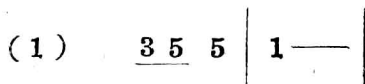


米 一 掃 刀

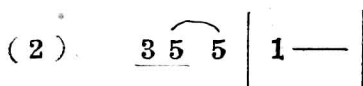
唱數次後，將「一」字輕輕的唱，便成了



這是八分音符在前面，它的唱法是：

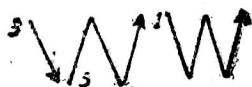
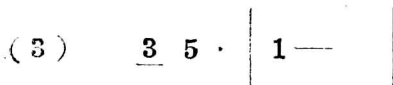


唱數次後，便改唱



米 掃 啊 刀

唱熟後，將「啊」字輕唱，就成了



(例 8) 3 . 5 3 . 2 | 1 — ||

這是附點八分音符和十六分音符在一塊，它的唱法也是一樣，只要將速度加快一倍就行了。如：

(1) 3 3 5 3 3 2 | 1 — |

唱熟後，改唱

(2) 3 3 5 3 3 2 | 1 — |

米一掃 米一來 刀

然後將「一」字輕唱，就成了

(3) 3 . 5 3 . 2 | 1 — ||



在這裡，附點音符的唱法，都經過三個步驟，也可以叫做「三步法」。直接用「斜線標音符」也是一樣。如：

3 . 5 | 1 — ||



3 . 是一拍半，可以畫成



，再加上 5，就成了