

百川匯海

講座會論文選輯

華社資料研究中心編

百川匯海



編輯：華社資料研究中心

封面設計：葉玉佩

封面題字：陳雅萍

排版打字：華社資料研究中心資訊部

出版：雪蘭莪中華大會堂

SELANGOR CHINESE ASSEMBLY HALL
NO.1, JALAN MAHARAJALELA,
50150 KUALA LUMPUR.

發行處：華社資料研究中心

THE RESOURCE & RESEARCH CENTRE
c/o SELANGOR CHINESE ASSEMBLY
HALL,
NO. 1, JALAN MAHARAJALELA,
50150 KUALA LUMPUR.
TEL: 03-2300887
FAX: 03-2384089

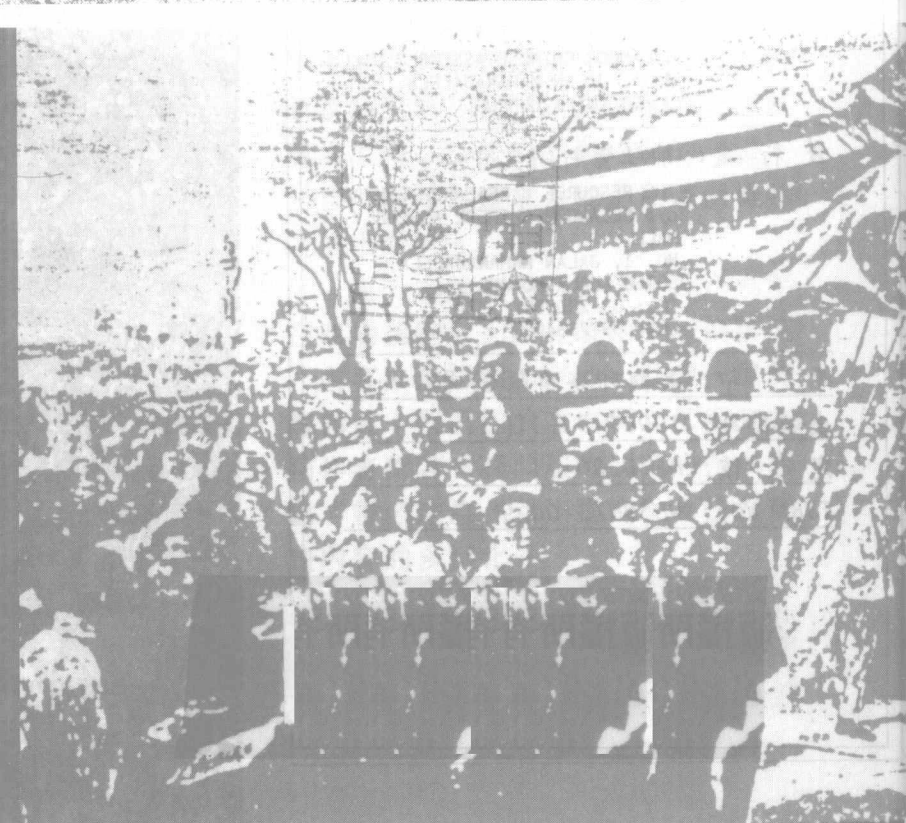
承印：萬興印務有限公司

出版日期：1990年5月1日

定價：M\$ 6.00

ISBN NO.: 9839673-00-9

版權所有・翻版必究



前言

華社資料研究中心自一九八五年成立以來，便積極從事收集資料、進行研究及傳播資訊的工作。舉辦各類學術研討會、專題演講及座談會，是中心發表研究成果及傳播資訊的重要媒介。至一九八九年十二月卅一日止，中心所主辦的各類型研討會及講座總共將近一百場，所發表的論文則超過一百份。

每一篇論文都可說是作者的心血。雖然大部份的論文都有分發給研討會出席者，以及在報章上發表。但為了推廣學術研究以及加強思考與研討問題的風氣，我們認為這些論文應該廣為流傳，打破空間和時間的局限。《百川匯海》這本書就是在這個概念之下出版的。

這一本論文集容納了一九八九年在四場講座會上所發表的十一篇論文，內容涉及思潮、宗教、社會、歷史等領域。我們從論文中可以了解到各別作者對各有關問題的研究心得和觀點。書名定為《百川匯海》，正是反映內容的多樣化。



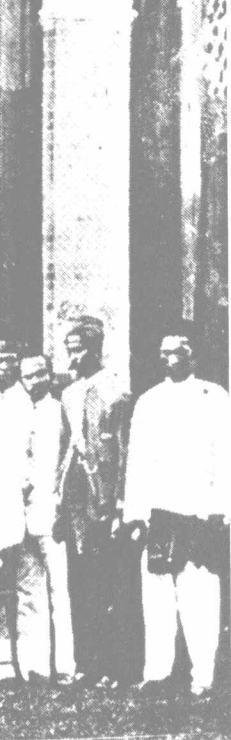
華社研究中心

編著 贈

With the compliments of

Centre for Malaysian Chinese Studies B

1990年 4月15日



目 錄

■五四運動與大馬華人社會

- 5 五四運動的反思和超越
/ 駱靜山
- 11 五四運動的歷史意義
/ 李業霖
- 17 新文化運動：未完成的改革
/ 張景雲
- 27 五四運動與馬華文學
/ 傅承得

■從理想與現實看賭博問題

- 35 遏止賭風之道
/ 釋金明法師
- 40 賭風要根制
/ 賴騰生牧師
- 47 從理想和現實——看賭博問題
/ 吳明珠碩士

■理性與宗教

- 55 知與行統一
/ 繼程法師
- 64 理性與信仰
/ 李健安博士
- 69 宗教與迷信
/ 石詩元

85葉亞來與拉惹阿都拉

/ 李業霖

日期：1/5/89

時間：9.00 am

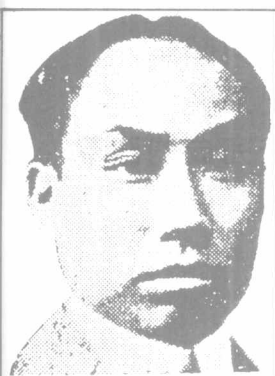
地點：雪華堂禮堂

主持：朱自存、唐彭

開幕詞：陸庭諭

五四運動與 大馬華人社會

- 駱靜山：五四運動的反思與超越
- 李業霖：五四運動的歷史意義
- 張景雲：新文化運動：未完成的改革
- 傅承得：五四精神與馬華文學



- (1) 1919年5月4日，北京三千學生為抗議中國政府對日本的屈辱政策，齊集在北京天安門前，舉行抗議大會及游行示威。
- (2) 五四新文化運動，以陳獨秀在 1915年9月創辦的《青年》雜誌為濫觴。
- (3) 魯迅以文藝為武器，積極投入五四時期的斗争洪流中。
- (4) 胡適之在1917年發表《文學改良芻議》，提出他的八項改良文學的主張。



1
2-3|4

- (1) 五四運動是個波瀾壯闊的愛國運動，中國青年表達他們對屈辱政策的強烈不滿。
- (2 & 3) 五四運動時期中國學生喊出 "外爭主權、內除國賊" 的口號，曹汝霖和章宗祥正是他們要鏟鋤的其中兩位國賊。
- (4) 《新青年》是推動五四新文化運動的主力。



(上)

一九八九年五月一日華社資料研究中心
舉辦《五四運動與大馬華人社會》研討
會。

(下)

一九八九年五月四日雪華青主辦《五四
歷史的脈搏在跳動》研討會。



五四運動的反思和超越

駱靜山

五四與華人

一九一九年發生於北京而在星馬華人社會引起反響的學生愛國運動掀起了文化革命的洶湧巨瀾，衝擊著海內外半封建的華人社會。這一場持續幾十年的文化革命是知識，社會和政治運動的結合，它支配了年輕人的思想，更改變了神州古國的面貌。今天中年以上長期受過華文教育的大馬華人心靈上多少帶著五四的烙印，對於不滿現實的受過新文化運動洗禮的華裔知識份子來說，五四往往是他們的燈塔。

激流與基調

五四的激流對理想社會的追求曾經把人們引進烏托邦的幻境。六十年代至七十年代中期中國大陸“烏托邦社會工程”的失敗經驗是五四運動給人們最沉重的遺產。在震蕩歷史的社會行動造成預想不到的惡果以後，中國正在設法擺脫目前的文化困局。

今年二月廿六日以科學家為主的四十二名中國知識份子聯名上書國家領導人，重新提出五四運動先驅者所倡導

的民主和科學，希望它們能夠在中國大地上真正發揚光大。這不是孤立的事件，而是八十年代新五四運動的插曲。它和具有爭論性的電視片集《河殤》一樣，反映了中國新生代知識份子擯棄傳統的包袱，打破思想的牢籠，對外開放和走向世界的願望，這正是五四運動初始的基調。

反思和超越

經歷了七十個年頭，五四運動繼續塑造著中華民族的形象。今天我們站在新技術革命時代的高處，回顧歷史的軌跡，應該領略一下歷史的教訓，從五四的追憶和反思中，更新我們的信念和智慧。

在時代巨輪的快速運轉中，五四所追求的民主和科學對我們已經產生了嶄新的意義，而新的社會生活和思維方式也向人們提出新的歷史課題和使命。今天紀念五四的目的是要發揚五四精神，抱持五四運動先驅者的理想和熱情，不過新的歷史條件卻要求我們超越五四思想的藩籬。

歷史悲劇

中國近代史就是中國人為著解除帝國主義侵略和封建主義壓迫而奮鬥的歷史。在這個民族苦難和血淚所交織的百年歷程中，知識份子的當務之急便是拯救國家於外侮與內亂之中，較後並在西潮的衝擊下重建解體中的本土文化。由一連串國恥所引起的憤激情緒使他們輕率地全盤否定中國傳統和全盤肯定西方文化。這種偏激的態度是中國近代歷史悲劇產生的主因之一。

反叛傳統

十九世紀以後，經過工業革命洗禮的西方文化以排山倒海之勢傾瀉到一個千年閉鎖的古老文明身上。當古老文明無法抵擋這種衝擊而逐漸解體的時候，人們便否定它整個體系的價值。五四運動最顯著的特徵之一就是對中國文化遺產全盤否定的態度，它也可以說是儒家思想的反動。當初知識青年紛紛反叛傳統，誓言打倒孔家店。他們“要把熱情化為海水，沖刷這個污穢的舊社會，要把靈魂化作光芒，照亮這個黑暗的舊社會。”帶有諷刺性的是這種精神力量其實是來自他們全然否定的傳統。他們憂國憂民的情懷展現了儒家“先天下之憂而憂，後天下之樂而樂”的風範。偉大悠遠的中華傳統賦給他們“為天地立心、為生民立命、為萬世開太平”的使命感和入世精神，而災難深重的固有文化卻使他們失去心理上的平衡，造成激情泛濫，衝破了理智的網絡。

追隨世界潮流

在過去的兩次世界大戰之間，中國知識精英所追隨的世界潮流主要的是由近代工業革命所促成的。十八世紀中葉發軔於英國的工業革命一方面給歐洲人帶來空前燦爛的物質文明，使他們成為亞非人民所要學習的對象，另一方面也帶來為爭奪市場和攫取原料而產生的帝國主義和殖民主義，成為亞非人民所反抗的對象。二十世紀初期發生於帝國主義者之間的爭奪霸權戰爭引起瘋狂的破壞和空前的恐怖，使西方文明陷入嚴重的危機。五四激進的秀異份子

就在這種歷史背景下趨向來自西方而反西方的潮流。

傳統與現代

新五四運動已放棄傳統與現代對立的觀念。傳統表現為不同發展階層的聯系。它的特點是由民族獨特的生存條件所造成的。傾向現代化是文明健康的徵象。它一方面去蕪存菁的繼承了以往創造的一切物質和精神財富，另一方面又以充沛的主命力和創造力，不斷的自我調整，推陳出新，以攀登新的高峰。在生存的考驗中，那些没有效益和不能適應時代潮流的舊文化自然會被消除。

法國大革命並沒有完全否定法蘭西的傳統。蘇聯的十月革命最初有完全消滅舊文化的傾向，這種傾向很快的便被革命領袖糾正了。歷史上完全排斥古代偉大文明的只有神權統治下的中世紀歐洲。當源自希臘的傳統被中斷以後，中古的歐洲即進入文明的黑暗時代。希臘的民主和科學精神要等到文藝復興以後才恢復過來。有人把中國的五四運動等同於歐洲的文藝復興，這種比擬雖不完全恰當，但就思想的解放和追求民主和科學的精神來說，兩者的旨趣大致相同。

重振初始的精神

今天人類開始走進“超工業社會”（又稱為資訊社會或后工業社會等），這是新技術革命的結果。它是繼農業革命和工業革命之後而來的人類文明進程中的“第三次浪潮”。當我們即將面臨“未來的衝擊”時，反帝國主義反

封建主義的歷史主題早已通過民族民主革命的實踐而解決了，然而偌大的神州大陸還不能達致它一百年來不斷奮鬥的現代化目標。這項失敗導致新生代對建國四十年來所遵循的現代化途徑感到困惑。一些知識精英終於從教條主義的長期禁錮中擺脫出來，奮然高舉民主和科學兩面大旗，在全新的歷史條件下重振初始的五四精神。

超越五四而前進

七十年來的科技在各個領域都發生了一系列的飛躍和突破，產生了很多嶄新的概念和理論，深刻的影響了人類對世界和自身的根本看法。物換星移，五四初期所尊崇底機械的科學主義和單純的理性主義已經被證偽的科學主義和批判的理性主義取代。當初所反對的資本主義已經轉化，專制主義逐漸下墜。游目四顧，世界早已呈現嶄新的局面。

由於現代化交通和電訊技術的突飛猛進，本世紀六十年代後期到七十年代前期是全世界在時間和空間上緊縮的時期。不同文化群體再也不能互相迴避或閉關自守。不同文化的時空關係改變後，孤立的一統和封閉的自尊都無法維持久遠。

在這知識不斷豐富和不斷更新的時代里，新五四運動的旗手對民主和科學的認知必然超越他們的前輩。他們可以從歷史的啓示中以宏觀的視野和多維的思考去探索中華文化的前程，乘41改革和開放的浪潮以比較縝密的科學方法去完成五四運動迄未完成的現代化目標。不過現代化不應從精神的層次降下來，以犧牲固有的道德品質為代價，而只維持單純的物質層次，以創造布爾喬亞的功利文化為

滿足。試看十九世紀以來迅速發展的功利主義已經給西方社會帶來深刻的危機，造成人的疏離和心靈的斷裂。

新五四運動既然揚棄全盤西化的論調，同時恢復了民族的自尊和自信，它就應該把民族的優良傳統和時代精神結合起來，實現它在社會的純潔和道德以及個性解放方面所作的承諾。在這個層面上，五四應繼續成為我們的燈塔。

■ 駱靜山校長畢業于台灣師範大學，曾擔任瑪拉工藝學院講師及芙蓉中華獨中校長。他專長于大馬華人宗教、文化及思想的研究，所編的專書計有《馬來西亞華人問題論叢》、《馬來西亞華人史》及《宗教與禮俗論集》。駱校長也是華社資料研究中心哲學研究組主任。

五四運動的歷史意義

李業霖

1840年的鴉片戰爭是中國近代史的開端。從鴉片戰爭到五四運動這八十年間，中華民族經歷了太平天國革命運動，洋務運動，中法戰爭，中日甲午戰爭，戊戌維新，義和團運動和辛亥革命。自鴉片戰爭失敗后，中華民族的先進人物為了尋找救國救民的真理，他們不惜千辛萬苦、前仆後繼，為振興民族而英勇獻身。五四運動是繼承戊戌維新和辛亥革命的精神而進行的一個偉大的愛國運動。

五四運動是中國現代史上一個劃時代的歷史事件，一座時代精神的豐碑，一個思想上的啓蒙運動，給中國社會的改革，帶來了新時代的曙光。五四運動到今年是整整七十周年了，這是翻天覆地的七十年，是扭轉乾坤的七十年，這七十年來中國社會發生了空前的巨變。今天我們紀念五四，我們必須要了解五四運動的來龍去脈，了解五四運動的歷史意義，並給五四運動作出適當的評價。

五四運動是個波瀾壯闊的愛國運動，它曾影響過馬來亞的華人社會，給馬來亞的華人社會一個精神上的衝擊。七十年前的新加坡、檳城和吉隆坡等地的華人曾響應五四運動，並作出一系列的具體行動。五四新文化運動對馬華文學、華人的思想意識，起著積極的影響作用。

辛亥革命推翻了中國的封建王朝，但是它的革命成果

卻給袁世凱偷竊去了。袁世凱等大小軍閥對外奴顏婢膝，喪權辱國，出賣民族利益，對內專制獨裁，實行殘暴統治，反對共和，恢復帝制。在思想文化領域里則相應地出現一縷封建的腐酸味和一股復古的逆流。當時中國內憂外患，日益深重，可以用一句詩來形容它的處境：“茫茫前路無歸處，暮風秋雨江上舟。”中國往何處去？整個民族都沒有出路。中國先進的知識份子，他們是社會的良知，是第一批北歸的候鳥，他們對北京政府一系列的倒行逆施，深表不滿，並要求擺脫帝國主義的壓迫和封建勢力的束縛。他們以堅苦卓絕的精神尋求改變中國現況的出路，於是一場聲勢浩大的新文化運動便在中國興起了。

新文化運動，是以陳獨秀 1915 年 9 月創辦《青年》雜誌為濫觴。陳獨秀是新文化運動的主要倡導者和主將之一。他在五四以前，深受法國革命思想的影響。18 世紀法國的啓蒙運動的導師們提出“自由、平等、人權”的口號來批判封建專制制度，抨擊宗教迷信思想，痛斥蒙昧主義。陳獨秀以西方的人權、自由、平等的學說作為武器來展開反對封建的啓蒙運動，並進行批孔反儒。他號召青年大膽解放思想，用理性來衡量一切，衝破一切傳統的束縛。李大釗鼓勵青年自覺奮起，衝決過去歷史的羅網，推倒陳腐學說的障礙。他不但進行反對封建的理論鬥爭，同時進行反帝的政府鼓動。魯迅以文藝為武器，積極投入五四時期的鬥爭洪流中去。他在 1918 年五月發表的《狂人日記》，是他的第一篇白話小說，也是他向封建禮教放出的第一槍。四川學者吳虞讀了魯迅的《狂人日記》后，發表了《吃人與禮教》一文，對舊道德、舊禮教進行大力的抨擊。吳虞反對賤視婦女，提倡女權，反對家族制度，主張自由戀愛。他的議論對婦女解放運動起了很大的促進作用