

# 民间舞蹈音乐选集

趙奎英記譜整理



遼寧人民出版社

# 民间舞蹈音乐选集

中国民间舞蹈音乐



中国民间舞蹈音乐

# 民間舞蹈音樂選集

趙奎英記譜整理

遼寧人民出版社

1956年 沈陽

# 民間舞蹈音樂選集

趙奎英記譜整理

☆

遼寧人民出版社出版（沈陽市軍署街23號）

沈陽市書刊出版業營業許可証文出字第1號

沈陽新華印刷廠印刷 新華書店沈陽發行所發行

787×1092毫米·1/32印張·37,000字 印數：1—19,088  
1956年8月第1版 1956年8月第1次印刷

統一書號：8090·22

定價（E）0.17元

## 寫 在 前 面

遼寧省的民間舞蹈非常豐富，它廣泛的流傳在各地農村。幾年來因工作的需要，我曾結識了不少有名的民間鼓樂藝人，向他們學習了不少的民間音樂知識，並且也記了一部分曲調。現在把它整理成冊，主要是為了給業余文藝團體和農村俱樂部，做為排練民間舞蹈時來選用；並借此向職業的舞蹈曲作者，提供一點創作上的參考材料。

這裡所包括的曲牌主要是流傳在民間為舞蹈伴奏用的器樂曲牌。因民間舞蹈幾乎全是廣場藝術，其伴奏音樂多以吹奏樂器、打擊樂器為主，所使用的，大部分是喇叭曲牌。如“高蹺”“旱船”“小車”……等。在演出的時候就是用兩只喇叭，或由一人吹奏雙喇叭，襯以鑼鼓為伴奏。尤其像“獅子”“竹馬”……等，演出的時候只用打擊樂器做為伴奏，故真正屬於舞蹈的專用曲牌並不太多。但值得注意的是，雖然原來是一首普通的喇叭曲牌，因長期用其為舞蹈伴奏，其曲調已變化成適于各種舞蹈特定節奏的、地道的舞蹈音樂了。這一部分除包括一般民間舞蹈音樂外，也介紹了一些二人轉走三場和戲曲做工用的曲牌。

書中如有不當之處，希望讀者指正。

趙奎英

1956年5月

# 目 錄

## 寫在前面

### (一) 高驕用的曲牌

#### 1. 大場用的曲牌

|      |             |
|------|-------------|
| 過街樓  | 于景新唱 ( 8 )  |
| 反模倣  | 王國清奏 ( 9 )  |
| 五匹馬  | 劉生成唱 ( 9 )  |
| 八匹馬  | 王國清奏 ( 10 ) |
| 洋槍隊  | 王國全奏 ( 10 ) |
| 得勝令  | 王國全奏 ( 10 ) |
| 對伍   | 王國全奏 ( 11 ) |
| 斗蠟蠟兒 | 于景新唱 ( 12 ) |
| 龍尾   | 何其澤奏 ( 13 ) |
| 對伍   | 王國全奏 ( 14 ) |

#### 2. 單場用的曲牌

|      |             |
|------|-------------|
| 韓湘子  | 劉玉桓唱 ( 15 ) |
| 大姑娘美 | 侯興國奏 ( 16 ) |
| 大姑娘美 | 王國清奏 ( 16 ) |
| 老太框  | 劉生成唱 ( 17 ) |
| 老太框  | 于景新唱 ( 17 ) |
| 梢頭   | 劉玉桓唱 ( 17 ) |

|             |             |
|-------------|-------------|
| 稍 头 .....   | 刘玉桓唱 ( 18 ) |
| 思想沉 .....   | 王國全奏 ( 18 ) |
| 思想沉 .....   | 孙正荣唱 ( 19 ) |
| 鬼扯腿 .....   | 王國全奏 ( 19 ) |
| 鬼扯腿 .....   | 刘生成唱 ( 20 ) |
| 柳 搖 金 ..... | 王國清奏 ( 20 ) |
| 小磨坊 .....   | 王國清奏 ( 20 ) |
| 小磨坊 .....   | 关运鸿奏 ( 21 ) |
| 句句双 .....   | 孙正荣唱 ( 21 ) |
| 句句双 .....   | 孙鸿迟唱 ( 22 ) |
| 滿 堂 紅 ..... | 何其澤奏 ( 22 ) |
| 柳 青 娘 ..... | 何其澤奏 ( 23 ) |
| 抱 文 台 ..... | 何其澤奏 ( 23 ) |

## (二) 其他民間舞蹈用的曲牌

|             |             |
|-------------|-------------|
| 柳 青 年 ..... | 高吉寿奏 ( 24 ) |
| 柳 青 年 ..... | 王國全奏 ( 25 ) |
| 捕 蝴蝶 .....  | 王國全奏 ( 25 ) |
| 抱 龍 台 ..... | 何其澤奏 ( 26 ) |
| 柳子娃娃 .....  | 刘玉桓唱 ( 26 ) |
| 柳子娃娃 .....  | 何其澤奏 ( 27 ) |
| 东 方 站 ..... | 姜运德奏 ( 27 ) |
| 东 方 站 ..... | 于景新唱 ( 28 ) |

## (三) 二人轉走三場的曲牌

## 1. 清場用的曲牌

|             |             |
|-------------|-------------|
| 海 情 歌 ..... | 王國清奏 ( 29 ) |
| 海 情 歌 ..... | 楊俊义唱 ( 29 ) |
| 过 江 樓 ..... | 王國清奏 ( 29 ) |
| 思 想 沉 ..... | 刘生成唱 ( 30 ) |
| 思 想 沉 ..... | 刘作榮唱 ( 30 ) |
| 八 条 龍 ..... | 王國全奏 ( 31 ) |

## 2. 圓場和抖場用的曲牌

|               |             |
|---------------|-------------|
| 鬼 扯 腿 .....   | 王國清奏 ( 31 ) |
| 鬼 扯 腿 .....   | 王國全奏 ( 32 ) |
| 句 句 双 .....   | 王國全奏 ( 32 ) |
| 滿 堂 紅 .....   | 王國全奏 ( 33 ) |
| 句句双套滿堂紅 ..... | 何其澤奏 ( 34 ) |

## (四) 其他曲牌

### 1. 戲曲中做工用的曲牌

|             |             |
|-------------|-------------|
| 夢 景 .....   | 范有德奏 ( 35 ) |
| 洞 房 贊 ..... | 王文州奏 ( 35 ) |
| 花 池 .....   | 何其澤奏 ( 36 ) |
| 玉 芙 蓉 ..... | 于景新唱 ( 36 ) |
| 柳 搖 金 ..... | 范 四奏 ( 37 ) |
| 八仙慶寿 .....  | 范 四奏 ( 38 ) |
| 海 情 歌 ..... | 范有德奏 ( 38 ) |
| 柳 青 娘 ..... | 董維山奏 ( 39 ) |



|     |             |
|-----|-------------|
| 柳青娘 | 范有德奏 ( 39 ) |
| 上天梯 | 董維山奏 ( 39 ) |
| 工尺上 | 范 四奏 ( 40 ) |
| 小開門 | 何其澤奏 ( 40 ) |

## 2. 適于舞蹈的曲牌

|        |             |
|--------|-------------|
| 茨兒山    | 刘玉桓唱 ( 41 ) |
| 撲陳詞    | 王國全奏 ( 42 ) |
| 怒 州    | 王文州奏 ( 42 ) |
| 良 州(尾) | 王國全奏 ( 42 ) |
| 燕子落(尾) | 王文州奏 ( 43 ) |
| 佚 名    | 侯興國奏 ( 43 ) |
| 佚 名    | 侯興國奏 ( 44 ) |
| 小游西湖   | 王國全奏 ( 44 ) |
| 佚 名    | 李永信記 ( 45 ) |
| 佚 名    | 李永信記 ( 45 ) |
| 小蟬蟻郎   | 王文州奏 ( 45 ) |
| 小柳河吟   | 何其澤奏 ( 46 ) |
| 小柳河吟   | 刘玉桓唱 ( 46 ) |
| 佚 名    | 王國全奏 ( 47 ) |
| 小紅梅    | 王國全奏 ( 47 ) |

## (一) 高蹺用的曲牌

这一部分包括高蹺中除唱曲外的所有舞蹈曲。詳細分有大場用的和單場用的。大場用的主要包括：高蹺在進行中的舞曲及待下單場前的跑大場等曲牌。單場包括一上裝一下裝的二人舞，及高蹺中小節目用的曲牌。

### 1. 大場用的曲牌

小 快 板

#### ① 過 街 樓

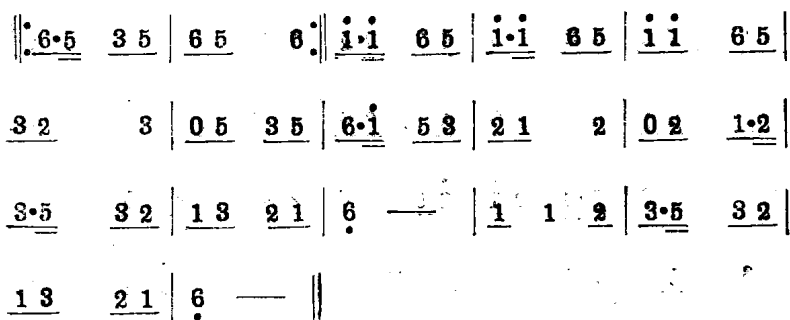
于 景 新

$\dot{1}$  5 4 5 |  $\dot{1}$  6 5 | 0 2 5 3 2 | 1 6 1 :  $\dot{7}$  6 5 |  
 × × × | 7 6 5 6  $\dot{1}$  | × × × :  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 4 5 | × × 0 × | × × × : 0 7 6 5 5 |  
 0 7 6 5 5 | 0 7 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 ——— | 5 ——— ||  
 × ..... (叫五鼓) .....  
 × × | 0 × × × × | × × | 0 × × × × | × × × × × |  
 × × × × × | × × | 0 × × × × | × (× × | × ×) ||

小 快 板

# ② 反 模 倣

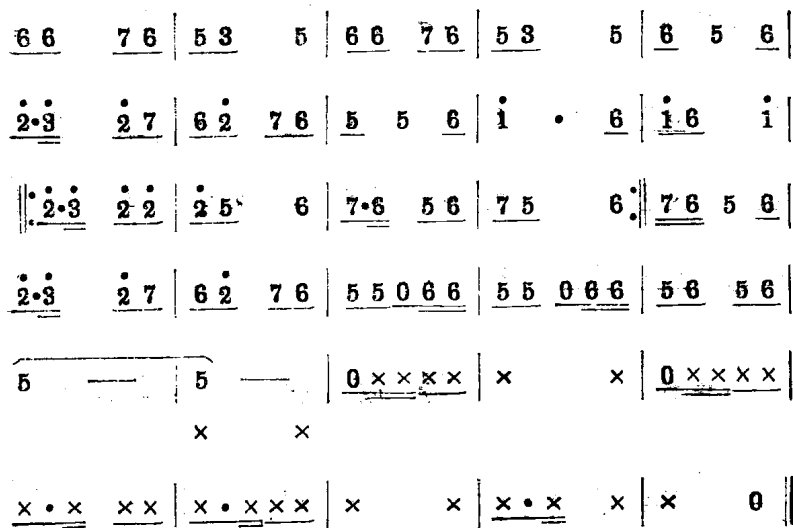
王 國 清



小 快 板

# ③ 五 匹 馬

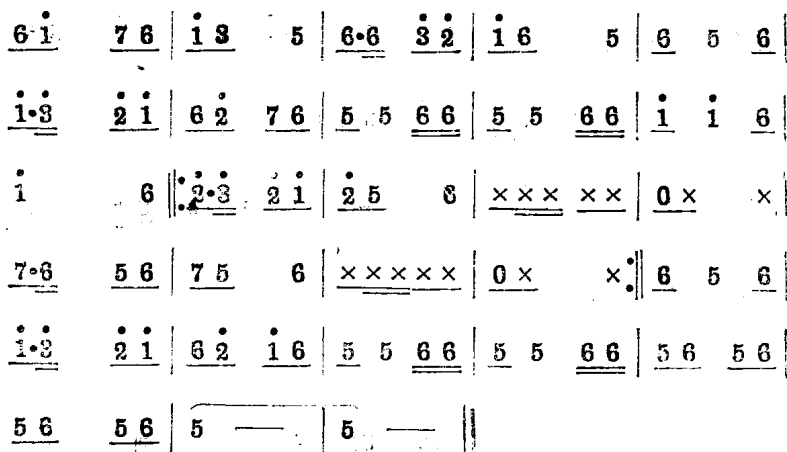
刘 生 成



小快板

④ 八 匹 馬

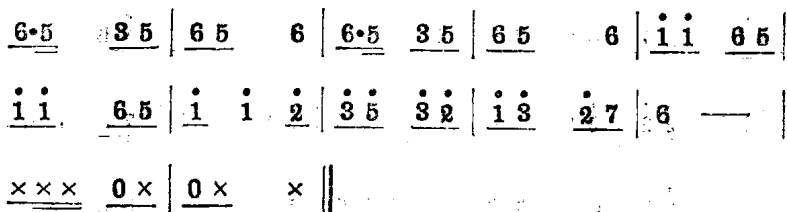
王 國 清



小快板

⑤ 洋 槍 隊

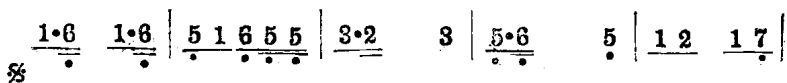
王 國 全



小快板

⑥ 得 勝 令

王 國 全



6̣ 7̣   5̣ 7̣ | 1̣ 2̣   7̣. 6̣ | 7̣. 6̣   5676 | 7̣ — | 7̣   7235 |

2̣. 7̣   6̣ 5̣ | 0̣ 7̣   6̣ 5̣ | 0̣ 7̣   6̣. 7̣ | 6̣   3567 | 6̣ — |

6̣ — | 6̣. 5̣   3̣ 2̣ | 1̣ 2̣   3̣ | 6̣. 5̣   3̣ 2̣ | 1̣ 2̣   3̣. 6̣ |

5̣ 3̣   2̣ 1̣ | 6̣. 1̣   6̣. 1̣ | 2̣ 1̣   2̣ 3̣ | 2̣ — | 2̣   0̣ 7̣ |

6̣ — | 6̣   0̣ 3̣ | 5̣ — | 5̣   0̣ 6̣ | 1̣. 6̣   1̣. 6̣ |

5676   1̣ | 1̣ — |

小 快 板

⑦ 对 伍

王 國 全

4323   5̣ | 4323   5̣ | 6̣. 7̣   2̣ | 6̣. 7̣   2̣. 2̣ | 0̣ 3̣   2̣. 2̣ |

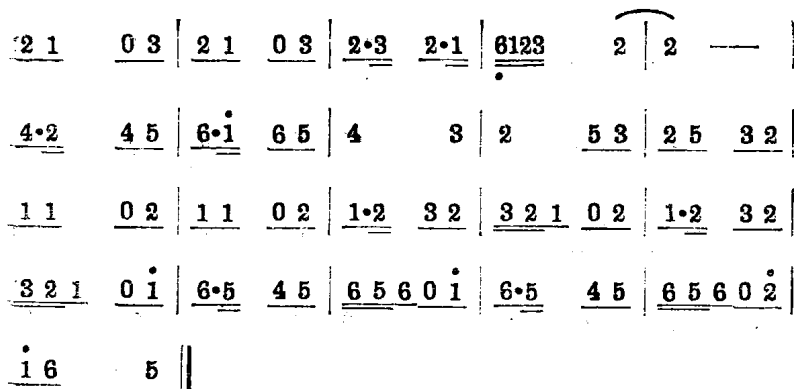
0̣ 3̣   2̣. 3̣ | 2̣   6123 | 2̣ — | 7̣. 6̣   7̣. 6̣ | 5676   7̣ |

7̣ — | 0̣ 3̣   2̣. 7̣ | 6̣ 5̣   0̣ 7̣ | 6̣ 5̣   0̣ 7̣ | 6̣. 7̣   6̣. 5̣ |

3567   6̣ | 6̣ — | 0̣ 2̣   7̣ 6̣ | 5̣. 3̣   0̣ 6̣ | 5̣ 3̣   0̣ 6̣ |

5̣. 6̣   5̣. 3̣ | 2356   5̣ | 5̣ — | 4̣. 2̣   4̣. 2̣ | 1242   4̣ |

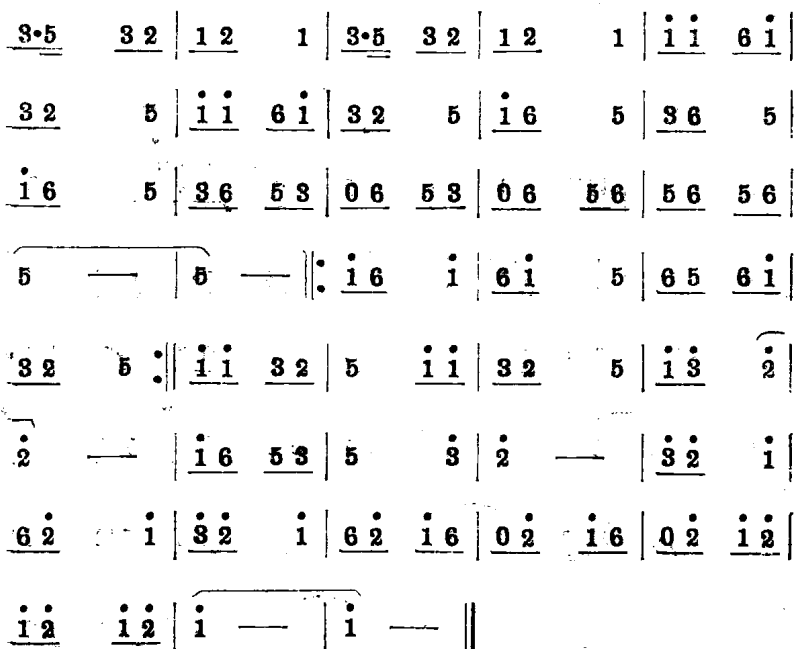
4̣ — | 3̣. 2̣   3̣. 2̣ | 1232   3̣ | 3̣ — | 3̣. 6̣   5̣. 3̣ |



小 快 板

⑧ 斗 蛐 蛐 兒

于 景 新



小 快 板

⑨ 龍 尾

何 其 澤

6 5      3 | 3 1 2 3    5 | 5 6    1̇ 3̇ | 2̇ 1̇    6 2̇ | 1̇ 6    5 3̇ |

2 3    5 | 1̇ | 1̇ 5    6 5 | 6    2̇ 3̇ | 2̇ 1̇    6 5 | 6    1̇ 6 5 |

1̇ 6 5    4 3̇ | 2 3    5 6 | 4 3    2 3 | 5 3    2 3 5 | 5 2    3 5 |

6 1̇    5 6 1̇ | 6 5 3 2    5 3 | 2 1 2 0 5 | 3 2    1 5 | 3 2    1 |

反 复 时

不 反 复 时

3 2    1 5 | 3 2 1 2 4 | 4 2    3 2 | 3 2    1 2 3 2 | 3 ——— |

× ×    ×

3 ——— | 3 ——— | 3 ——— | 3 ——— | 3 ——— |

0      0    × × × × ×    × × × × ×    × × × × × × × × ×    ×

0 6    5 3 | 2 1    0 3 | 2 1    0 3 | 2 3    2 | 6 1 2 3    2 2 |

2 ——— | 2 ——— | 2 ——— | 2 ——— | 2 ——— |

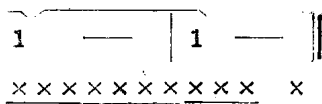
× ×    ×    0    0    × × × × ×    × × × × ×    × × × × ×    × × × × ×

2 ——— | 2 5 3 2 2 | 1 6    0 2 | 1 6    0 2 | 1 2    1 6 |

× × ×    ×

5 6 1 2    1 1 | 1 ——— | 1 ——— | 1 ——— | 1 ——— |

× ×    ×    0    0    × × × × ×    × × × × ×



小 快 板

⑩ 对 伍

王 國 全

7 ——— | 7 ——— | 6 ——— | 6 ——— | 6 ——— |

6 ——— | 0 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 4̣ | 0 6̣ | 5̣ 4̣ | 0 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ |

2456 | 5̣ | 5̣ ——— | 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 1232 | 3̣ | 3̣ ——— |

5̣ 3̣ | 2̣ | 6̣ 7̣ | 2̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ | 6̣ 7̣ | 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

5̣ 3̣ | 2̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 7̣ | 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ |

6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 7̣ | 2̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ | 6̣ 7̣ | 2̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ |

6̣ 7̣ | 2̣ 1̣ | 0 3̣ | 2̣ 1̣ | 0 3̣ | 2̣ 1̣ | 3̣ ——— | 3̣ ——— |

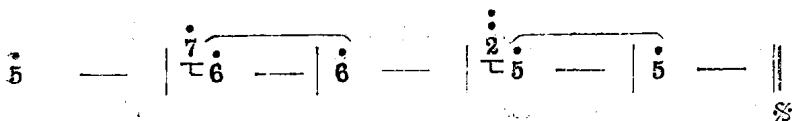
6̣ | 2̣ ——— | 2̣ ——— | 7̣ 1̣ | 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ |

4̣ 4̣ | 0 5̣ | 4̣ 4̣ | 0 5̣ | 4̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ | 4̣ | 5̣ | 4̣ 5̣ | 6̣ 5̣ |

6̣ | 4̣ | 4̣ | 2̣ 1̣ | 7̣ 1̣ | 2̣ | 5̣ | 4̣ | 2̣ 1̣ | 7̣ 1̣ | 2̣ | 5̣ | 5̣ |

4̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ | 2̣ 4̣ | 5̣ 5̣ | 0 6̣ | 5̣ 5̣ | 0 6̣ | 5̣ 6̣ |





注：这十首曲牌总的说来，最适于表现人多，动作大的集体舞蹈场面，因此演奏的时候都应按音乐的节奏，适当的配以打击乐器，这样就能使曲调的节奏鲜明、有力。其中①③④⑥⑦⑨⑩等曲牌，就更适于表现此种情绪。②⑧两曲牌虽然也可以表现这种情绪，但总不如它们来得好；可是这两个曲牌确能独特的表现较大的集体场面中优美、抒情的舞蹈部分。

其中⑤曲实际上是根据②曲发展的，这个曲调是高露中做“洋枪队”（是两排人对面站互做动作后，再互换地位如此反复变化的一个集体队形）时的专用曲。

在①曲的后尾配有打击乐器的鼓点，是民间秧歌中“叫五鼓”的鼓点。虽然记谱是那样连结的，但在演奏时并不是每遍曲完了时都要打一通，而是根据动作来决定的。像③曲后面记的鼓点也是“叫五鼓”，它和①曲不同的地方是少了一个尾巴（①曲中最后括弧中的鼓点），这两种打法根据动作和习惯决定用那个都可以。

虽然其中大部分曲调都没把鼓点给记上，使用时还是可以给加上去的，不过，必需把曲调转到“浪头”上去才行（像①曲倒数第六小节（不算鼓点）及③曲倒数第八小节的曲调就是“浪头”）。

## 2. 单场用的曲牌

慢板

① 韩湘子

刘玉桓

