

上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列

大提琴  
C E L L O  
考级曲集

林应荣 编

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会



上海音乐学院出版社  
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列

大提琴  
V I O L O N C E L L O  
考级曲集

1-10 级

林应荣编

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

上海音乐学院出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

大提琴考级曲集 / 林应荣编. —第1版. —上海: 上海音乐学院出版社, 2005. 5

(上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列)

ISBN 7-80692-128-1

I. 大… II. 林… III. 大提琴—协奏曲—世界—  
水平考试—自学参考资料 IV. J657. 23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 036303 号

书 名: 大提琴考级曲集

编 者: 林应荣

责任编辑: 钟 芳

封面设计: 李晓翔

排 版: 上海歆乐图文制作中心

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海汾阳路 20 号

印 刷: 上海浦东北联印刷厂

开 本: 890×1240 1/16

印 张: 12. 25

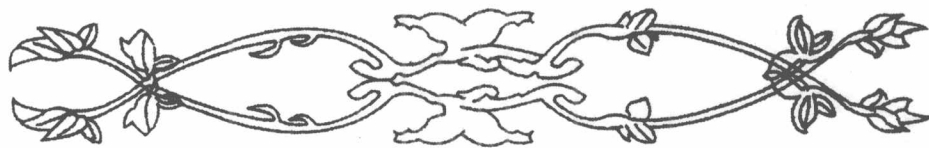
字 数: 乐谱 186 面

版 次: 2005 年 4 月第 1 版 2005 年 4 月第 1 次印刷

印 数: 1—3, 100 册

书 号: ISBN 7-80692-128-1/J.121

定 价: 35.00 元



## 上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

主任

杨立青

副主任

徐孟东

秘书长

徐孟东(兼)

副秘书长

许黎韵 朱立平

委员

朱钟堂	茅鼎文	华天初	洛 秦	吴 迎	苏 彬	廖昌永
顾 平	孙铭红	丁芷诺	俞丽拿	何宝泉	王永德	李景侠



# 前 言

上海音乐学院大提琴业余考级曲集参照了全国考级曲目和上海音乐家协会大提琴专业委员会出版的考级曲集,根据好听好拉、具有艺术价值和技术价值的原则而编的,共分十级:

一级基本为第一把位,偶尔出现第二把位;二级要求会 1—4 把位;三级要求会中音谱号,偶尔出现六把,同时将一首乐曲改为协奏曲,要求会揉弦;四级开始加入古典奏鸣曲;五级会运用拇指把位;十级如果能够演奏完整的圣-桑协奏曲(三个乐章),便可免去奏鸣曲。

为了便于学习,此套乐谱将各级音阶和琶音的谱子及弓法要求也同时印出,九级的第一、第二套均为 C 大调(四个八度);十级的第一、第二套同为 D 大调(四个八度)。

考级是学生对自己最近一个阶段学习的汇报、小结,希望能认真对待,保证质量,否则就失去了考级的意义。

林应荣

2005 年 3 月

# 目 录

## 一级一套

- C 大调音阶、琶音(两个八度) ..... 1  
练习曲 ..... S.利曲 1  
大红枣儿甜又香(选自舞剧《白毛女》) ..... 严金宣曲 2  
猎人合唱(选自歌剧《自由射手》) ..... C.韦 伯曲 3

## 一级二套

- D 大调音阶、琶音(两个八度) ..... 4  
练习曲 ..... D.波帕尔曲 4  
摇篮曲 ..... 舒伯特曲 6  
小快板 ..... 巴克拉诺娃曲 6

## 二级一套

- G 大调音阶、琶音(两个八度) ..... 7  
练习曲 ..... O.舍夫契克曲 7  
优美的小快板 ..... R.探 纳曲 8  
乡间舞曲 II ..... L.贝多芬曲 9

## 二级二套

- A 大调音阶、琶音(两个八度) ..... 10  
练习曲 ..... L.马捷罗夫斯基曲 10  
行 板 ..... R.探 纳曲 11  
快乐人 ..... A.格列恰尼诺夫曲 12

## 三级一套

- F 大调音阶、琶音(两个八度) ..... 13  
练习曲 *Op.120 No.6* ..... F.多皂尔曲 13  
a 小调协奏曲(第一乐章) ..... O.里 定曲 15  
G 大调小步舞曲 ..... L.贝多芬曲 17

## 三级二套

- $\flat$ E 大调音阶、琶音(两个八度) ..... 18  
练习曲 *Op.120 No.13* ..... F.多皂尔曲 18  
a 小调协奏曲(第三乐章) ..... O.里 定曲 19  
布列舞曲 ..... G.亨德尔曲 22

## 四级一套

- $\flat$ B 大调音阶、琶音(两个八度) ..... 23  
练习曲 ..... S.利曲 23  
第五协奏曲(第一乐章) ..... F.赛 兹曲 25

e 小调奏鸣曲(第一、二乐章)	A.维瓦尔迪曲	28
我爱我的战马	朝 鲁曲 王连三改编	30

#### 四级二套

E 大调音阶、琶音(两个八度)		33
练习曲 <i>Op.120 No.8</i>	F.多皂尔曲	33
第四协奏曲(第一乐章)	G.戈特曼曲	35
$\flat$ B 大调奏鸣曲(第一乐章)	B.伯 朗曲	38
忧郁之歌	P.柴科夫斯基曲	41

#### 五级一套

C 大调音阶、琶音(三个八度)		42
练习曲	S.利曲	42
D 大调小协奏曲	A.诺尔克曲	44
F 大调奏鸣曲	A.万蒂尼曲	47
乡村舞曲	W.斯奎尔曲	50

#### 五级二套

G 大调音阶、琶音(三个八度)		52
练习曲 <i>Op.57 No.3</i>	S.利曲	52
D 大调第二协奏曲(第三乐章)	J.布列瓦尔曲	55
G 大调奏鸣曲	A.万蒂尼曲	58
牧 歌(内蒙民歌主题)	刘荣发曲	60

#### 六级一套

D 大调音阶、琶音(三个八度)		62
练习曲 <i>Op.57 No.5</i>	F.库默尔曲	62
C 大调小协奏曲(第一乐章)	J.克林格尔曲	65
G 大调奏鸣曲(第一乐章)	G.萨玛蒂尼曲	70
小咏叹调	J.S.巴 赫曲	72

#### 六级二套

F 大调音阶、琶音(三个八度)		73
练习曲 <i>Op.35 No.5</i>	A.弗朗肖姆曲	73
d 小调小协奏曲(第一乐章)	J.克林格尔曲	75
d 小调奏鸣曲(第一、二乐章)	A.科雷利曲 A.林德纳改编	78
梦幻曲	R.舒 曼曲	80

#### 七级一套

$\flat$ E 大调音阶、琶音(三个八度)		81
练习曲 <i>Op.11 No.4</i>	J.梅尔克曲	81
c 小调协奏曲(第一乐章)	J.K.巴 赫曲	85
g 小调奏鸣曲(第一、二乐章)	H.爱格尔斯曲	88
旋 律	A.鲁宾斯坦曲 D.波帕尔改编	90

#### 七级二套

E 大调音阶、琶音(三个八度)		92
-----------------	--	----

练习曲 Op.45 No.5 .....	C.谢罗德曲	92
C 大调协奏曲(第一乐章) .....	J.海顿(波帕尔)曲	95
G 大调奏鸣曲(第一、二乐章) .....	B.玛切罗曲	101
浪漫曲 .....	C.达维多夫曲	103

### 八级一套

A 大调音阶、琶音(三个八度) .....		105
练习曲 .....	M.伯托曲	105
第三协奏曲(第一乐章) .....	G.戈特曼曲	108
F 大调奏鸣曲(第一、二乐章) .....	C.台萨里尼曲	112
天 鹅 .....	C.圣-桑曲	116

### 八级二套

$\flat$ B 大调音阶、琶音(三个八度) .....		117
练习曲 Op.11 No.18 .....	J.梅尔克曲	117
a 小调协奏曲(第一乐章) .....	D.戈恩斯曲	121
F 大调奏鸣曲(第三、四乐章) .....	D.台萨里尼曲	123
牧 歌(内蒙民歌主题) .....	沙汉昆曲	126

### 九级一套

C 大调音阶、琶音(四个八度) .....		128
练习曲 .....	A.诺尔克曲	129
$\flat$ B 大调协奏曲(第一乐章) .....	L.博凯里尼曲	131
G 大调奏鸣曲(第一乐章) .....	J.布列瓦尔曲	137
摇篮曲 .....	贺绿汀曲	140

### 九级二套

C 大调音阶、琶音(四个八度) .....		141
练习曲 .....	杜波尔曲	142
C 大调协奏曲(第一乐章) .....	J.海顿曲	146
G 大调奏鸣曲(第三乐章) .....	J.布列瓦尔曲	150
幻想曲 .....	桑桐曲	153

### 十级一套

D 大调音阶、琶音(四个八度) .....		156
练习曲 Op.7 No.9 .....	A.弗朗肖姆曲	157
a 小调协奏曲(第一、二乐章) .....	C.圣-桑曲	158
G 大调第三奏鸣曲(第一、二乐章) .....	L.博凯里尼曲	165
浪漫曲(新疆民歌《页里麦》主题) .....	刘庄曲	169

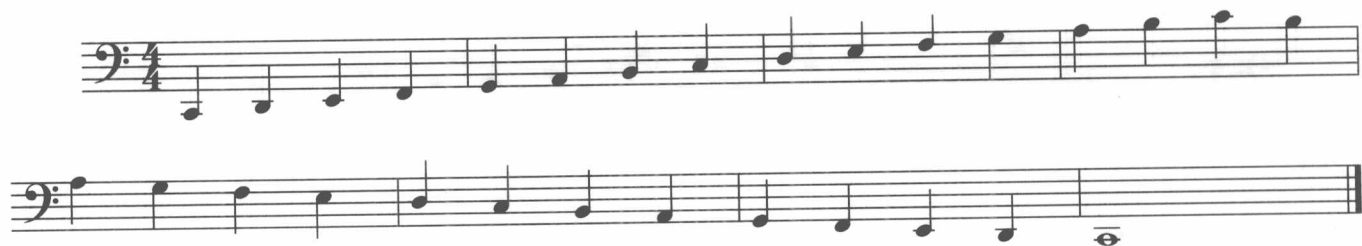
### 十级二套

D 大调音阶、琶音(四个八度) .....		171
练习曲 Op.57 No.8 .....	S.利曲	172
a 小调协奏曲(第三乐章) .....	C.圣-桑曲	173
E 大调奏鸣曲(第一、二乐章) .....	F.弗朗克尔曲	181
西北民风舞曲 .....	丁孚祥编曲	185



一级一套

## C大调音阶（两个八度）



二、四个音一弓。

## 琶音



三个音一弓。

## 练习曲

Allegro（快板）

S. 利曲



## 大红枣儿甜又香

(选自舞剧《白毛女》)

Andante (行板)

严金萱曲

The musical score is written in bass clef with a 4/4 time signature. It consists of nine staves of music. The first staff (measures 1-4) is marked *mf* and includes fingering numbers 2, 4, 0, 2, 1, 0. The second staff (measures 5-7) is marked *mp* and includes fingering numbers 5, 4, 3, 1, 0. The third staff (measures 8-10) continues the melody. The fourth staff (measures 11-14) is marked *f* and includes a *v* (vibrato) marking. The fifth staff (measures 15-18) is marked *Allegretto (小快板)* and includes *pizz.* (pizzicato) and *arco* markings. The sixth staff (measures 19-21) continues the melody. The seventh staff (measures 22-24) continues the melody. The eighth staff (measures 25-27) is marked *allargando*. The ninth staff (measures 28-30) is marked *rit.* (ritardando) and ends with a double bar line.

# 猎人合唱

(选自歌剧《自由射手》)

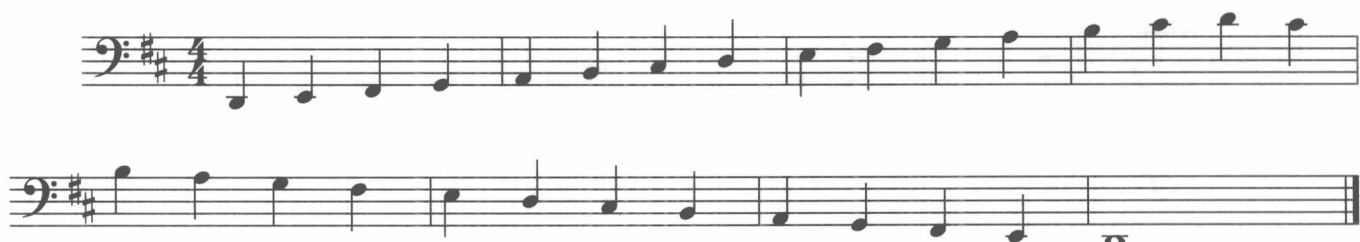
Allegro (快板)

C. 韦 伯曲

The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and an *Allegro* tempo marking. The piece features several measures of sixteenth-note runs and chords, with various fingering instructions (0, 1, 2, 4) and articulation marks (accents, slurs, and breath marks 'v'). The dynamics range from *f* to *ff*. The score concludes with a first and second ending, both marked with a forte (*f*) dynamic.

## 一级二套

## D大调音阶（两个八度）



二、四个音一弓。

## 琶音



三个音一弓。

## 练习曲

Allegro vivace（活跃的快板）

D. 波帕尔曲

*mf*

*mf*

*mf*

*cresc.* *f*

*p*

*f*

*p*

*pp* *cresc.*

*f* *p* *rall.*

## 摇篮曲

Langsam (慢的)

舒伯特曲

mf

pp mp

mf rit. p ppp

## 小快板

Allegro grazioso (优雅的快板)

巴克拉诺娃曲

mf

p

rit. Fine a tempo

p p

rit. mf D.S. al Fine

## 二级一套

## G大调音阶（两个八度）



二、四个音一弓。

## 琶音



三个音一弓。

## 练习曲

Moderato (中板)

O. 舍夫契克曲



# 优美的小快板

Allegretto grazioso (优美的小快板)

R. 探 纳曲

The musical score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and an accent (*v*) over the first note. The second staff starts at measure 6. The third staff starts at measure 11 and includes fingering numbers 2, 1, 4, and 2. The fourth staff starts at measure 17 and includes dynamic markings *cresc.*, *f*, and *decresc.*. The fifth staff starts at measure 22 and includes dynamic markings *p* and *mf*. The sixth staff starts at measure 27 and includes dynamic markings *p* and *cresc.*. The seventh staff starts at measure 32 and includes dynamic markings *f* and *p*. The eighth staff starts at measure 37. The ninth staff starts at measure 42 and includes dynamic markings *decresc.* and *pp*, as well as a *rit.* marking. The piece concludes with a fermata over the final note.



## 乡间舞曲II

Allegretto (小快板)

L. 贝多芬曲

Musical score for "Rustic Dance II" (乡间舞曲II) by Ludwig van Beethoven, bass clef, 2/4 time signature. The score consists of nine staves of music with various dynamics and articulations.

Staff 1: *mf*, *v*, *1 0 0*, *4*, *2*, *1 3*

Staff 2: *f*, *4*, *4 3 1 1*, *2 1 1 3*, *2*, *0*

Staff 3: *mf*, *v*, *2 0*, *p*, *cresc.*, *mf*, *v*

Staff 4: *14*, *14*, *Fine*

Staff 5: *18*, *v*, *0*, *1 2*, *4*, *0*, *1*

Staff 6: *22*, *2*, *0*, *1*, *1 3 4 1*, *4*

Staff 7: *27*, *v*, *0*, *4*, *1*, *mf*, *p*, *v*

Staff 8: *33*, *v*, *0*, *4*, *1*, *4 2*, *3*, *cresc.*

Staff 9: *39*, *0*, *4 2*, *f*, *D.C.*