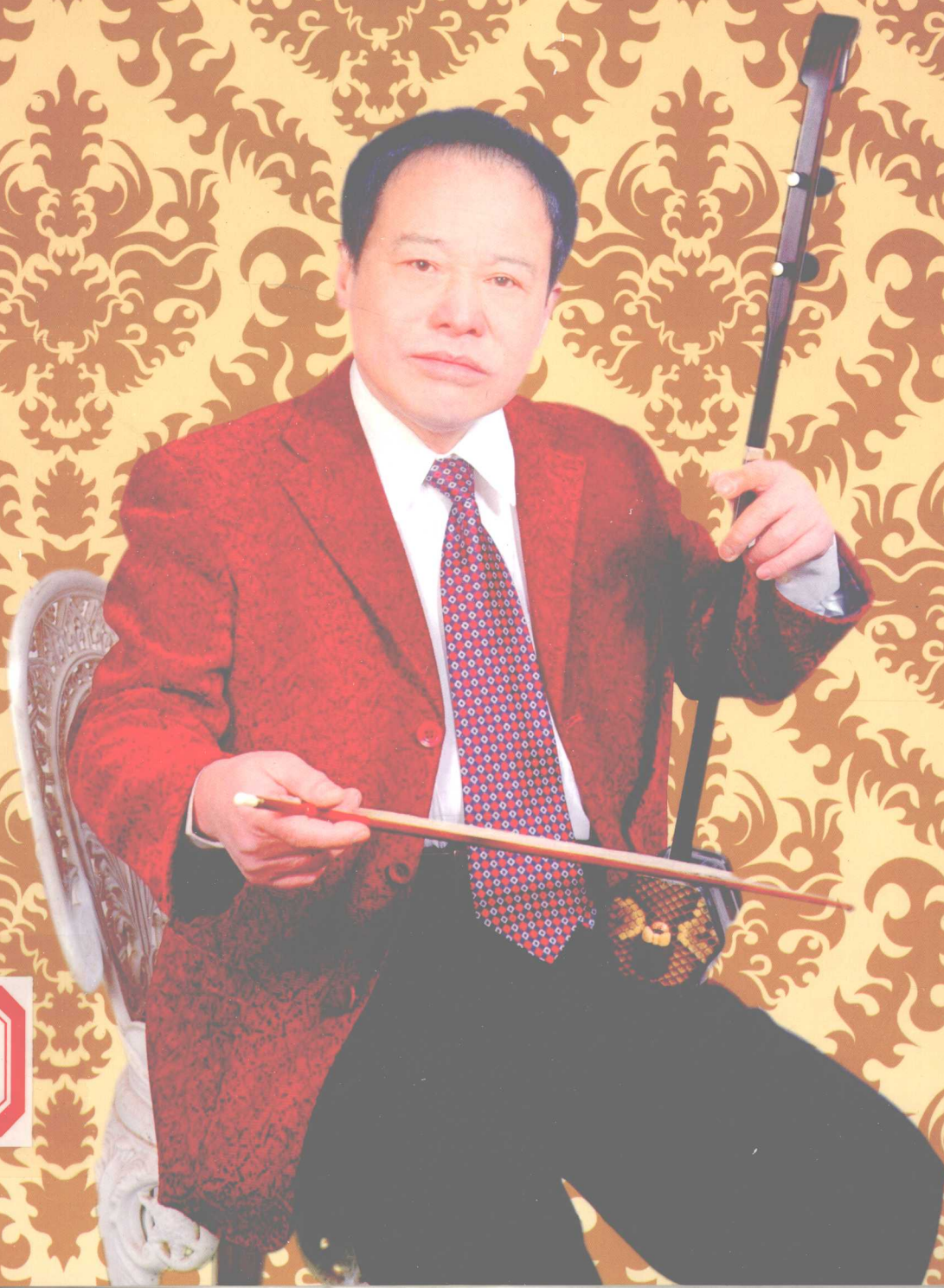


二胡教程

刘楚元 编著



二胡教程

刘楚元 编著

J632.21

LSP8

华中科技大学出版社
中国·武汉

图书在版编目(CIP)数据

二胡教程/刘楚元 编著. —武汉:华中科技大学出版社,2010年1月
ISBN 978-7-5609-5463-9

I. 二… II. 刘… III. 二胡-奏法-教材 IV. J632.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 094664 号

二胡教程

刘楚元 编著

责任编辑:何 赟
责任校对:刘 竣

封面设计:旻旻图文空间
责任监印:周治超

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87557437

录 排:武汉正佳文化发展有限责任公司
印 刷:黄冈市新华印刷有限责任公司

开本:880 mm×1230 mm 1/16

印张:13.5

字数:315 000

版次:2010年1月第1版

印次:2010年1月第1次印刷

定价:38.00 元

ISBN 978-7-5609-5463-9/J·143

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行部调换)

作者简介

刘楚元,现为湖北黄冈师范学院音乐学院教授。系中国音乐家协会会员、中国高等教育音乐学会会员、中国民族管弦乐学会会员、湖北省音乐家协会二胡专业委员会(楚风二胡学会)常务理事、黄冈市音乐家协会副主席,并获得由国家文化部审批和颁发的“社会艺术水平考级考官”资格证书。

从事专业教学工作近四十年,培养了大量的二胡专业演奏人才,其中部分学生已成为省属院团的业务骨干及艺术院校的教学骨干力量。历年来其学生分别在全国、省、市由政府机关举办的不同形式、不同类别的二胡大赛中多次获大奖。

多年来先后在《音乐研究》、《中国音乐》、《人民音乐》等权威期刊、重要核心期刊和核心期刊上发表学术水准较高的论文多篇。创作和发表了具有民族韵味的二胡独奏曲《烛颂》。2004年作为主要负责人申报的《二胡曲目常用标记的相对完整性研究》被湖北省教育厅批准为省级专项科研项目。2006年作为主要负责人申报的《提高教学质量意识 加强器乐教学改革》被评为省级精品课程。

黄冈电视台、《黄冈日报》等新闻媒体均以专题的形式对其艺术成就和艺术道路进行了多次报道。其生平业绩已载入《中国当代音乐界名人辞典》、《中国音乐家辞典》及《世界名人录》。

慎重申明:在《二胡教程》编著的过程中,得到了著名二胡演奏家、教育家李坚雄先生和赵寒阳先生的大力支持和帮助,在此深表感谢。

序

刘楚元先生编著的《二胡教程》，主要着眼于各综合性大学、高等师范院校音乐专业二胡教学的特点，在内容上进行了精心的选择，在程度上进行了有计划的安排，并根据各年级学生的不同情况，指定必拉乐曲、选择乐曲和浏览乐曲，这样的安排既有原则性，又有灵活性，有利于鼓励学生勤奋苦练，努力学习专业，稳步提高演奏水平。

《二胡教程》的文字部分，提出了乐曲教学的实施方案，对学生在各个年级的学习中，如何掌握演奏方法、如何应用演奏技巧等提出了要求和指标。

另外，在乐曲的弓法和指法方面，在尊重原作的基础上，作了一些必要的调整，特别是在揉弦的应用和指法的完整性等方面，在本书中均作出了明确的标记，以有利于学生课外练习，提高教学效果为主要目的，同时也是本书最为突出的地方之一。

刘楚元先生编著的《二胡教程》是一部可行的优秀教材。

武汉音乐学院教授 李坚雄

2008年5月30日

目 录

八月桂花遍地开	江西民歌(1)
田园春色	陈振铎曲(1)
玛依拉	哈萨克族民歌 李坚雄订弓指法(2)
北京的金山上	藏族民歌(3)
牧羊曲	王立平曲(4)
小花鼓	刘北茂曲 苏汉兴配伴奏(5)
黄水谣	冼星海曲(7)
良 宵	刘天华曲 朱晓谷配伴奏(9)
阳关三叠	古曲 闵惠芬编曲 阿克俭配伴奏(11)
三宝佛	古曲 蒋风之订谱 许讲德演奏谱 曾加庆配伴奏(14)
山村变了样	曾加庆曲(19)
赛 马	黄海怀曲 张心抚配伴奏(24)
赛 马	黄海怀曲 沈利群改编(30)
北京有个金太阳	藏族民歌 蒋才如改编(34)
喜唱丰收	杨惠林 许讲德曲(38)
烛 颂	刘楚元曲 易先玲配伴奏(41)
翻身歌	张撷诚曲 王国潼改编 樊祖荫配伴奏(47)
春 诗	钟义良曲(52)
怀乡行	陆修棠曲 曾寻 谢直心配伴奏(56)
赶 集	曾加庆编曲(60)
江南春色	朱昌耀 马熙林曲(65)
月 夜	刘天华曲 苏汉兴配伴奏(71)
江河水	东北民间乐曲 黄海怀移植 张心抚配伴奏(76)
听 松	华彦钧曲 曹安和记谱 储师竹 黎松寿订弓指法 胡登跳配伴奏(80)
扬州小调	朱昌耀编曲(86)
空山鸟语	刘天华曲 苏汉兴配伴奏(92)
山村小景	陈耀星曲(97)
河南小曲	刘明源曲(102)
远方的客人请你留下来	麦丁编曲 唐建平改编 严洁敏配伴奏(107)
乡 音	赵寒阳曲(112)
闲居吟	刘天华曲 吴厚元配伴奏(120)
楚天抒怀	李坚雄曲(128)

葡萄熟了	周维曲(135)
二泉映月	华彦钧曲 杨荫浏记谱 项祖英配伴奏(142)
三门峡畅想曲	刘文金曲 苏安国订弓指法(146)
一枝花	张式业改编 苏安国订弓指法(157)
新婚别	张晓峰 朱晓谷曲 闵惠芬订弓指法(166)
红梅随想曲	吴厚元曲(184)
附录 A 学习计划	(197)
附录 B 各调音阶把位示意图	(201)
附录 C 常用演奏符号一览表	(204)
参考文献	(207)

八月桂花遍地开

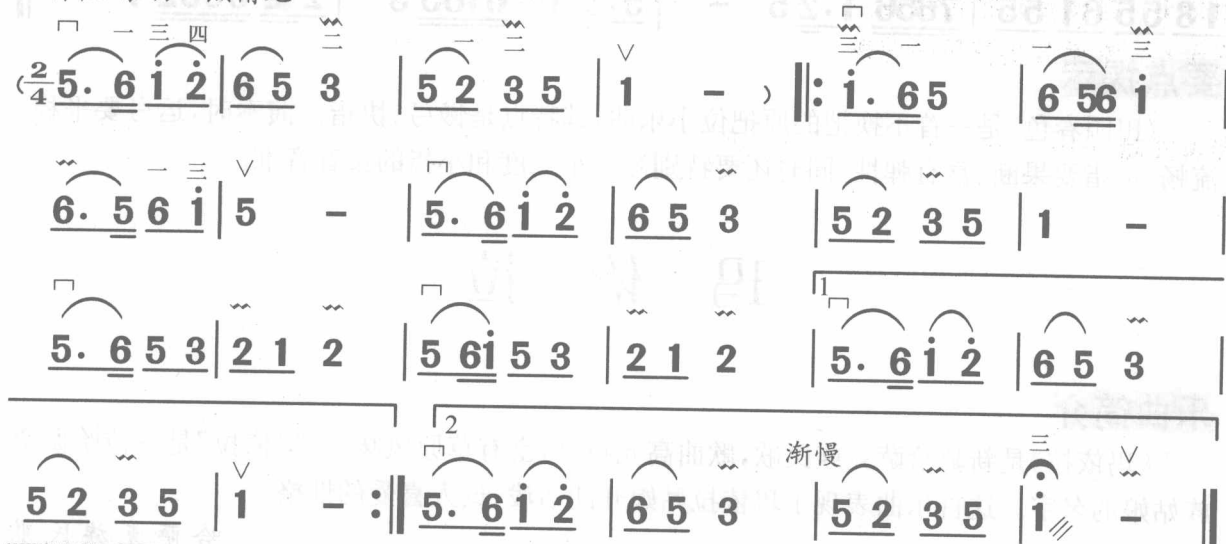
乐曲简介

《八月桂花遍地开》原名为《庆祝成立工农民主政府》。此曲调所借用的原民歌《八段锦》(又称《小小鲤鱼跳龙门》)是广泛流传在整个大别山的民歌调。

1=D(1 5弦)

行板 亲切、热情地

江西民歌



要点提示

乐曲《八月桂花遍地开》中凡是用推弓开始的短分弓应在弓尖寸弓处演奏。练习时,右手手腕要松弛、灵活,左手按弦手指动作要敏捷、富有弹性,且两手密切配合。

田园春色

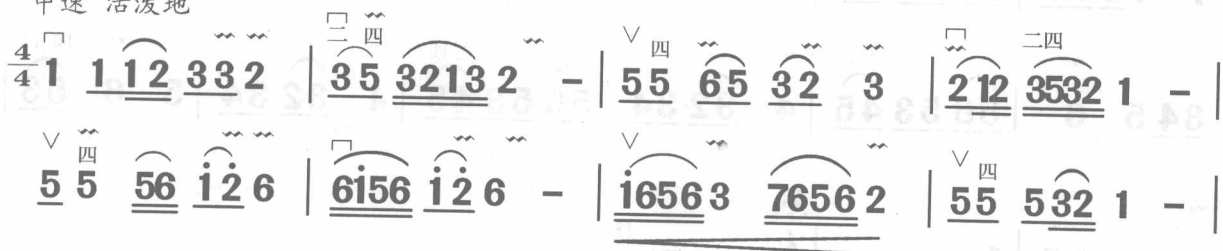
乐曲简介

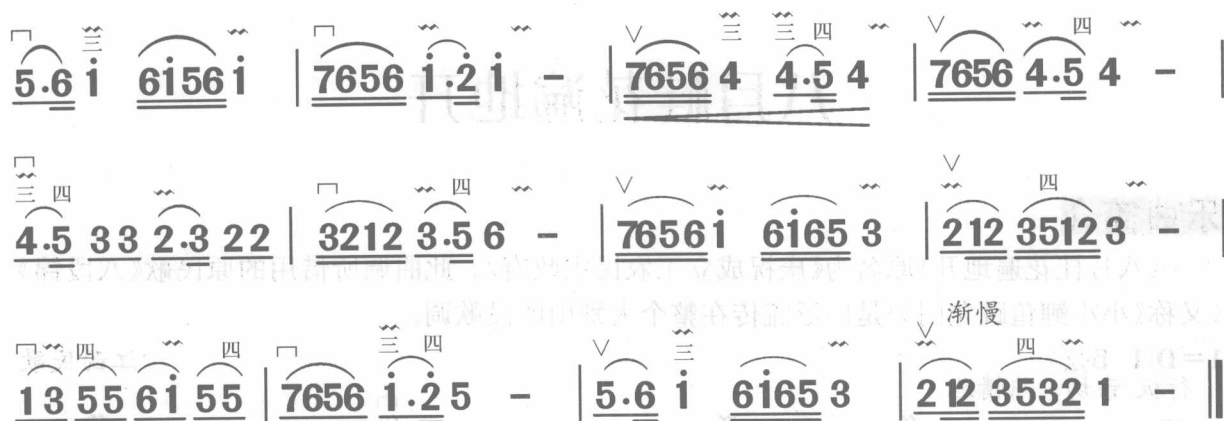
《田园春色》是陈振铎先生创作的一首微型的二胡独奏曲。该乐曲表现了春天田野里一派生机勃勃、欣欣向荣的景象。

1=D(1 5弦)

中速 活泼地

陈振铎 曲





要点提示

《田园春色》是一首不换把的原把位小乐曲，其特点是慢弓、快指。演奏时，运弓要平稳、流畅，运指要果断、富有弹性，同时还要特别注意小二度和小指的按音音准。

玛 依 拉

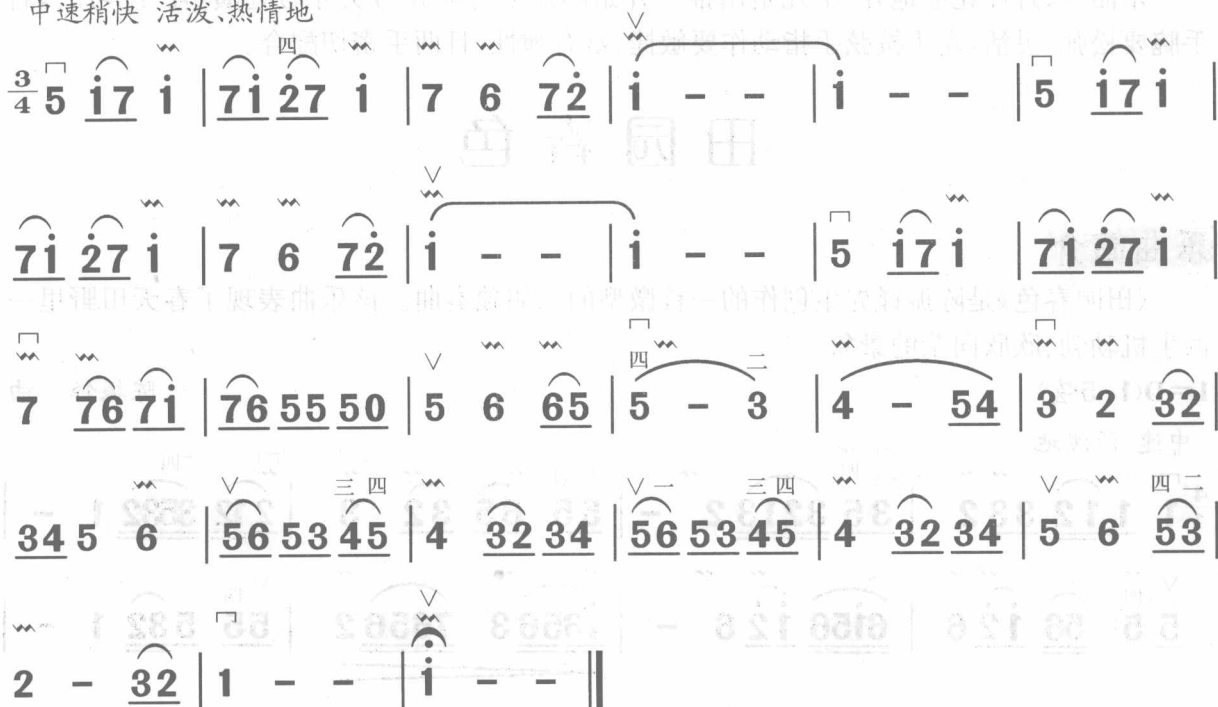
乐曲简介

《玛依拉》是新疆哈萨克族民歌，歌曲高亢嘹亮，富有草原风味。“玛依拉”是一位哈萨克族姑娘的名字。这首乐曲表现了玛依拉姑娘开朗活泼、逗人喜爱的性格。

1=D(1 5弦)

哈萨克族民歌
李坚雄订弓指法

中速稍快 活泼、热情地



要点提示

演奏《玛依拉》时,有三个方面需要注意:一是要掌握好 $\frac{3}{4}$ 拍子的节奏特点——强、弱、弱;二是要把握好小二度和小三度的按音音准;三是要特别注意音位、指距、手型和听觉等方面的相互配合。

北京的金山上

乐曲简介

《北京的金山上》这首藏族民歌原为古老的酒歌,一般用于宗教仪式上。新中国成立后,藏族老艺人为这首歌编了新词,并定名为《北京的金山上》,以表达藏族人民对毛主席和新中国的无限深情。

1=D(1 5弦)

藏族民歌

中速

2/4 (6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ |

6̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ |

3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ |

6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ |

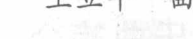
1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ :||

2̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 0̣ ||

要点提示

演奏《北京的金山上》时,要注意运弓流畅自如、饱满结实,并正确把握好运弓范围。

王立平 曲



小花鼓

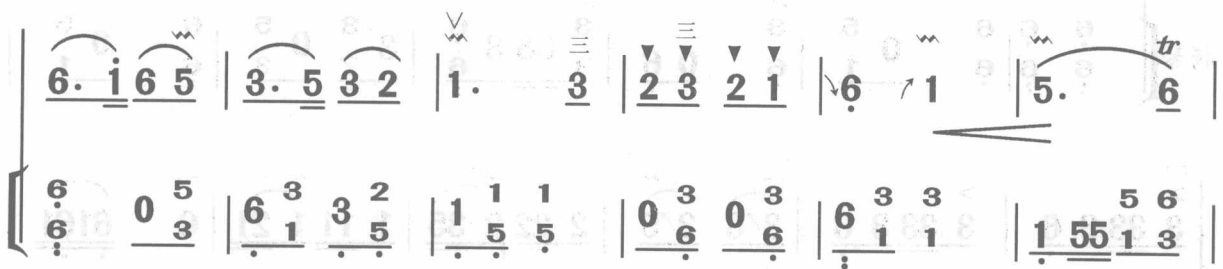
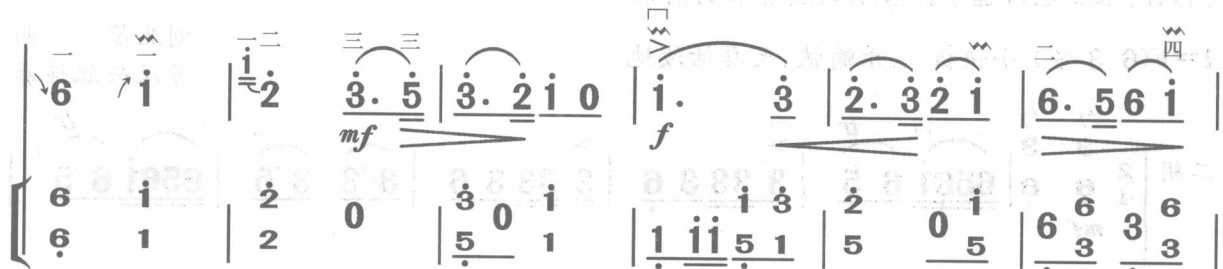
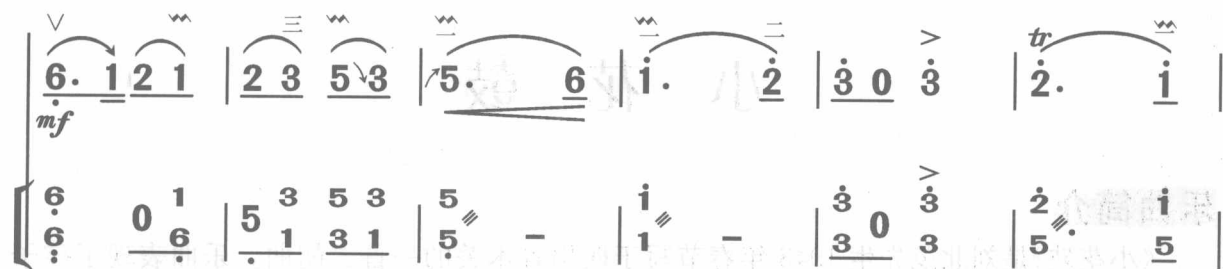
乐曲简介

《小花鼓》是刘北茂先生 1943 年春节写于四川青木关的一首二胡曲。乐曲表现了孩子们兴高采烈地打起小花鼓来欢度春节的情景。

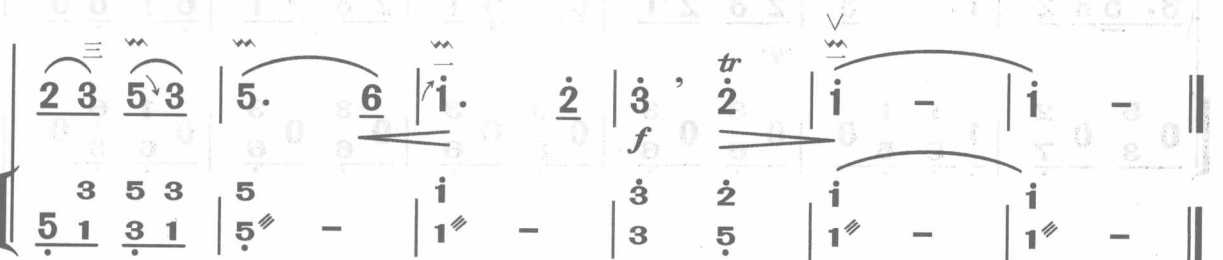
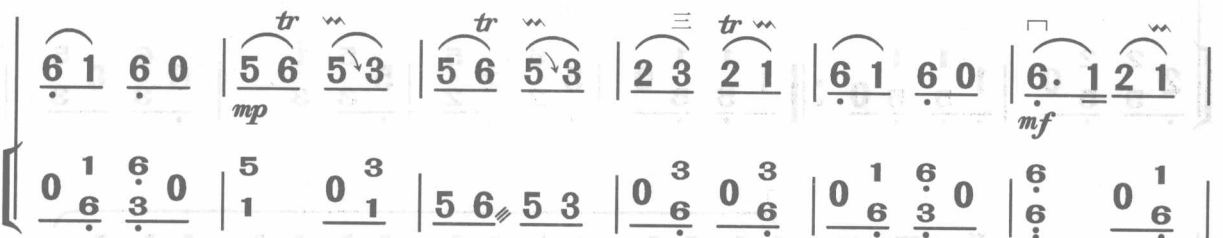
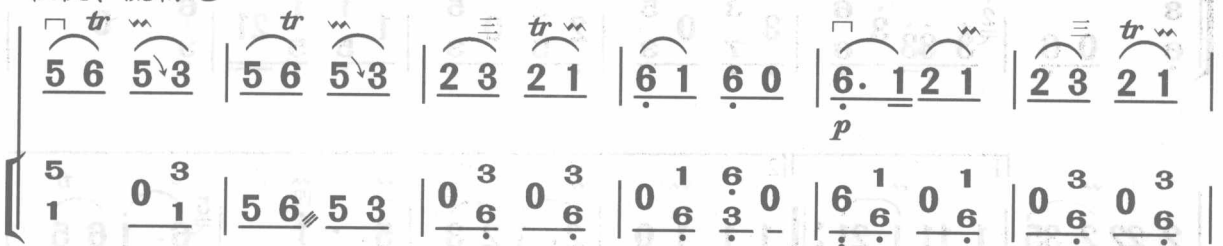
1=F(6 3 弦) 小快板 欢乐愉快、天真活泼地

刘北茂 曲
苏汉兴 配伴奏

[illegible]



轻快、流畅地



要点提示

对《小花鼓》F调切把音位要准确,其连顿弓在控制好运弓速度的前提下,做到手腕动作灵活、敏捷,使演奏达到轻快流利、一气呵成的效果。

黄水谣

乐曲简介

《黄水谣》这首乐曲,是根据冼星海先生所创作的《黄河大合唱》中第四段乐章整理而成的一首二胡独奏曲。此曲深刻地描写了我国人民在抗日战争时期饱受日寇践踏的悲惨遭遇和在中国共产党的正确领导下,全体民众团结起来一致抗日的坚定意志。

1=G(5 2弦)

冼星海 曲

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ *mf*

5 3 5 | 1̇ 2̇3̇ 6̇ 5 | 3 5 3 | 2. 3 | 1. 3 2̇1̇6̇1̇ | 5 - |

5 5 6 | 1. 3 | 5 6 1̇ 6 | 5 - | 2 3 1̇ 2 | 6 1̇ 5 6 |

1 2 3 5 | 2 - | 2. 3 5 6 5 | 3 - | 2 3 2 1 | 6 6 5 6 1 2 3 5 |

mp

6. 5 | 6 1̇ 5 6 | 3 5 3 | 6 - | 5 3 5 | 6 1̇ 5 |

f

稍慢 再慢 原速

1̇ 2̇3̇ 6̇ 1̇ | 2 - | 2 - | 5. 7 6 | 1̇ 3 | 5 6 3 2̇ |

f *mp*

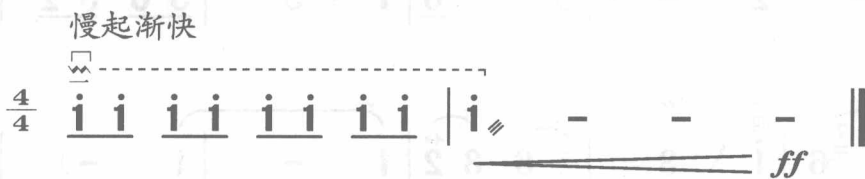
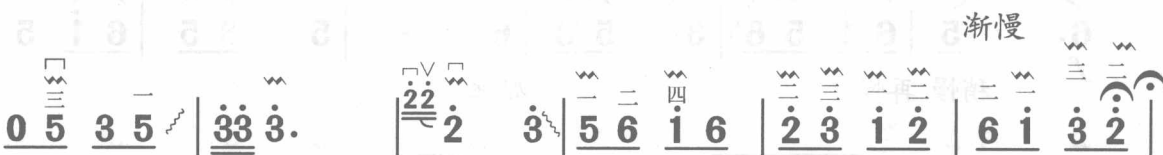
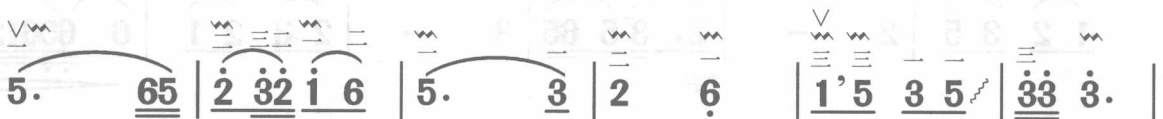
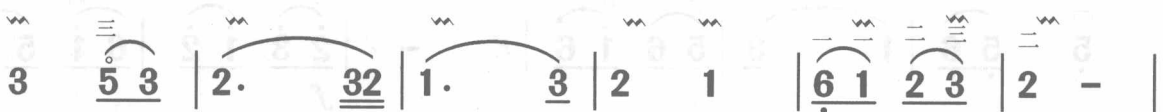
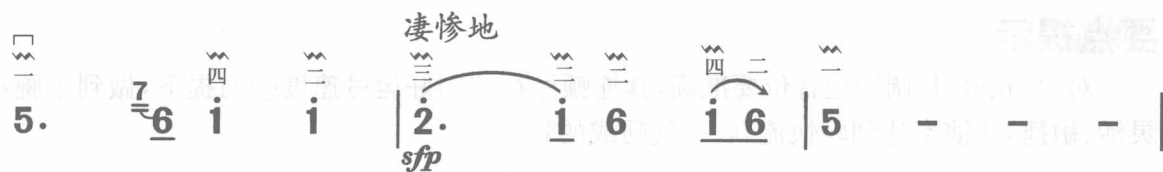
渐慢

1 - | (5. 7 6 | 1̇ 3 | 5 6 3 2̇ | 1 - | 1 -)

慢板 悲愤地

$\frac{4}{4}$ *f*

1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - | 2̇. 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ - |



要点提示

《黄水谣》这首乐曲在演奏中,要求第一段运弓流畅自如,第二、三段运弓刚劲有力、明快利落,在揉弦的应用上,第一段为滚揉,第二、三段多半为压揉,并在乐曲中对尾滑音的运用做到准确到位。

良 宵

乐曲简介

《良宵》原名为《除夜小唱》，是刘天华先生于 1928 年除夕之夜与好友欢聚时即兴创作的一首二胡曲。全曲音乐形象单一、娴静，表现了作者与友人欢叙守岁、共度良宵的愉悦心情。

1=D(1 5 弦)

刘天华 曲

朱晓谷 伴奏

行板 ♩=66 如歌、轻快地

扬琴

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1565}} \underline{\underline{1565}} | \underline{\underline{1565}} \underline{\underline{1565}} | \underline{\underline{1565}} \underline{\underline{1565}} | \underline{\underline{1565}} \underline{\underline{1565}} | \underline{\underline{1565}} \underline{\underline{1565}} | \underline{\underline{1565}} \underline{\underline{10}} |$

mf

二胡

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{三}}{3} \quad 5 | \overset{\text{三}}{6} \quad 1 | 2 \quad \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{2} | \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{1} \quad 5 \quad 5 | \overset{\text{四}}{3} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{tr}}{5} \quad 1 | 2 \quad \overset{\text{二}}{1} \overset{\text{二}}{2} |$

扬琴

$\underline{\underline{1565}} \underline{\underline{1565}} | \underline{\underline{1565}} \underline{\underline{1565}} | \underline{\underline{2626}} \underline{\underline{2626}} | \underline{\underline{6131}} \underline{\underline{5232}} | \underline{\underline{6131}} \underline{\underline{1565}} | \underline{\underline{2626}} \underline{\underline{2626}} |$

$\overset{\text{一}}{1} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{1} | \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{二}}{5} \quad 3 | \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{1} \quad 5 \quad 5 | \overset{\text{四}}{3} \overset{\text{二}}{5} \quad \underline{\underline{6165}} | \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{四}}{5} \quad \underline{\underline{11}} | \underline{\underline{6165}} \underline{\underline{3523}} |$

$\underline{\underline{1565}} \underline{\underline{1565}} | \underline{\underline{1565}} \underline{\underline{1565}} | \underline{\underline{6131}} \underline{\underline{5232}} | \underline{\underline{3575}} \underline{\underline{6131}} | \underline{\underline{1565}} \underline{\underline{1565}} | \underline{\underline{6165}} \underline{\underline{3523}} |$

$\overset{\text{V}}{1.} \overset{\text{tr}}{2} | \overset{\text{tr}}{1.} \overset{\text{tr}}{2} | \overset{\text{V}}{1} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{2} | \overset{\text{三}}{1.} \overset{\text{tr}}{2} | \overset{\text{二}}{1} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{3} | \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{2} |$

$\underline{\underline{1356}} \underline{\underline{10}} | \underline{\underline{1356}} \underline{\underline{10}} | \overset{\text{三}}{1} - | \underline{\underline{11}} \underline{\underline{32}} | \overset{\text{三}}{1} - | \overset{\text{二}}{2} - |$

$\overset{\text{二}}{7} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{5} | 5. \quad \overset{\text{内二}}{1} | \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{2} | 3. \quad \overset{\text{三}}{5} | \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{tr}}{2} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{2} | 3. \quad \underline{\underline{23}} |$

$\overset{\text{三}}{7} \quad 5 \quad 5 \quad 3 \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{16}} \quad 5 | \overset{\text{三}}{3} \quad 2 \quad \overset{\text{三}}{0} \quad \overset{\text{三}}{6} | \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{2} | \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{2} | \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{5} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{32}} \underline{\underline{16}} |$

