

歷代曲話彙編

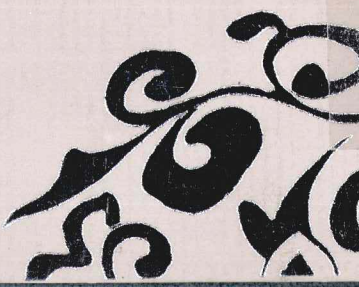
新編中國古典戲曲論著集成

清代編 第二集

俞爲民 孫蓉蓉 ◎ 編

2

黃山書社



1107.37
76=2

全國古籍整理出版規劃領導小組重點資助項目
全國高等院校古籍整理研究工作委員會資助項目
國家“985工程”“漢語言文學與民族認同”哲學社會科學創新基地項目

I207.37/26=2
:1(2)
2008

歷代曲話彙編

新編中國古典戲曲論著集成

清代編 第二集

俞爲民 孫蓉蓉 ◎ 編

黃山書社

目錄

| | |
|------------|----|
| 王應奎 | 一 |
| 柳南隨筆(輯錄) | 二 |
| 柳南續筆(輯錄) | 六 |
| 張照 | 一〇 |
| 勸善金科凡例 | 一一 |
| 王正祥 | 一三 |
| 新定十二律京腔譜自序 | 一四 |
| 新定十二律京腔譜總論 | 一九 |
| 新定十二律京腔譜凡例 | 二一 |
| 袁棟 | 三七 |
| 書隱叢說(輯錄) | 三八 |
| 徐大椿 | 四九 |

| | |
|--------------|-----|
| 樂府傳聲 | 五〇 |
| 黃圖秘 | 八九 |
| 看山閣集閒筆(輯錄) | 九〇 |
| 看山閣南曲序 | 九五 |
| 【南大石調·賞音人】 | 九六 |
| 觀演雷峰塔傳奇 | 九六 |
| 【南大石調·花月歌】 | 九七 |
| 伶人請新製棲雲石傳奇行世 | 九七 |
| 金德瑛 | 九八 |
| 檜門觀劇絕句 | 九九 |
| 龔焯 | 九九 |
| 巢林筆談(輯錄) | 一四九 |
| 巢林筆談續編(輯錄) | 一五〇 |
| 董榕 | 一五三 |
| 芝龕記凡例 | 一五五 |
| 轉天心樂府序 | 一五六 |
| 巧換緣題詞 | 一五九 |
| | 一六一 |

| | |
|----------|-----|
| 天緣債題辭 | 一六一 |
| 傭中人傳奇序 | 一六二 |
| 傭中人樂府題詞 | 一六四 |
| 女彈詞題辭 | 一六四 |
| 清忠譜正案題詞 | 一六五 |
| 阮葵生 | 一六七 |
| 茶餘客話(輯錄) | 一六八 |
| 潘廷章 | 一七六 |
| 西廂說意 | 一七七 |
| 任以治 | 一八一 |
| 元本北西廂序 | 一八二 |
| 金評西廂正錯序 | 一八二 |
| 西廂三大作法 | 一八三 |
| 西廂祇有三人 | 一八六 |
| 讀西廂須其人 | 一八八 |

| | |
|---------|-----|
| 韓錫胙 | 一九〇 |
| 漁村記自序 | 一九一 |
| 漁村記凡例十則 | 一九二 |
| 漁村記原序 | 一九五 |
| 金兆燕 | 一九七 |
| 旗亭記凡例 | 一九八 |
| 黃振 | 二〇一 |
| 石榴記小引 | 二〇二 |
| 石榴記凡例 | 二〇三 |
| 蔣士銓 | 二〇六 |
| 空谷香傳奇自序 | 二〇七 |
| 桂林霜傳奇自序 | 二〇八 |
| 香祖樓自序 | 二〇九 |
| 雪中人填詞自序 | 二一〇 |
| 臨川夢自序 | 二一二 |

臨川夢自題 一一三

玉茗先生傳 一一三

冬青樹自序 一一五

晉春秋序 一一六

三元報題辭 一一六

蘆花絮題辭 一一七

江花夢序 一一九

京師樂府詞(十六首之一) 一二二

過百子山樵舊宅(二首) 一二二

康山草堂觀劇 一二三

趙翼 一二四

 檐曝雜記(輯錄) 一二五

王文治 一二二

 納書楹曲譜序 一三三

 納書楹玉茗堂四夢全譜序 一三四

| | |
|-------------------------------|-----|
| 恭跋蝸寄居士虞兮夢填詞卷後 | 二三五 |
| 題蔣苕生前輩四 <small>絃秋</small> 新樂府 | 二三五 |
| 宋廷魁 | 二三七 |
| 介山記或問 | 二三八 |
| 介山記自跋 | 二四〇 |
| 方成培 | 二四三 |
| 香研居詞麈(輯錄) | 二四四 |
| 雷峰塔自叙 | 二七〇 |
| 沈雄 | 二七一 |
| 古今詞話(輯錄) | 二七二 |
| 田同之 | 二七七 |
| 西圃詞說(輯錄) | 二七八 |
| 李調元 | 二八三 |
| 雨村曲話 | 二八四 |
| 雨村劇話 | 三〇八 |

| | |
|----------|-----|
| 雨村詞話(輯錄) | 三三九 |
| 沈乘馨 | 三四二 |
| 韻學驪珠 | 三四三 |

王應奎

王應奎（一六八三—一七六〇？），字東淑，號柳南。常熟（今屬江蘇）人。諸生。工詩文，著有柳南詩文鈔、海虞詩苑、柳南隨筆、柳南續筆等。柳南隨筆、柳南續筆除記載掌故逸聞、民間習俗外，還有對詩文詞曲及字畫等的考評，今輯錄其中有關於戲曲的記載與論述，所輯以清嘉慶間借月山房彙鈔所收本為底本。

柳南隨筆（輯錄）

徐復祚，字陽初，號暮竹，大司空弼之孫。博學能文，尤工詞曲。某宗伯題其小令，以高則誠爲比。傳奇若紅梨、投梭、祝髮、宵光劍、一文錢、梧桐雨諸本，至今流傳於世，然不知其爲陽初作也。又嘗仿陶九成輟耕錄作村老委談，原本三十六卷，今所存者六卷而已。余悲陽初有如許著作，而身歿之後，遺書散佚，名字翳然。文人之傳與不傳，洵有命在，千秋萬歲，子美所以致嘆於寂寞也。會己酉歲昭文修邑乘，予爲言於陳君亦韓祖范，載入文苑傳中。（卷一）

張說有虬鬚客傳，『鬚』字今本誤刻爲『髯』。按楊彥淵筆錄云：『口上曰髭，頤下曰鬚，上連鬚曰鬢，在耳頰旁曰髯。』髯之不得混鬚也明矣。三國志崔琰傳注云：『琰爲徒，虬鬚直視，心似不平。』此『虬鬚』二字之始。又老杜八哀詩『虬鬚似太宗』，酉陽雜俎『太宗虬鬚，常戲張挂弓矢』，南部新書『太宗文皇帝虬鬚上可挂一弓』。蓋『虬鬚』二字之有本如此。若『虬髯』則吾於書史中未之見也，安得妄爲改易乎？考其謬始於紅拂傳奇。流俗之承訛，蓋其來久矣。（卷一）

徐錫允，字爾從，廉憲待聘之子。（與錢宗伯友善，宗伯有和徐叟文虹七十自壽詩四首，見初學集。）文虹，其自號也。家畜優童，親自按樂句指授，演劇之妙，遂冠一邑。詩人程孟陽爲作徐君按曲歌，所謂『九齡十齡解音律，本事家門俱第一』，蓋紀實也。時同邑瞿稼軒先生以給諫家居，爲園於東皋，水石臺榭之勝，亦擅絕一時。邑人有『徐家戲子瞿家園』之語，目爲『虞山二絕』云。（卷二）

予所居徐市，在縣東五十里，徐大司空棊聚族處也。前明之季，其族有二人并擅高資，而一最豪奢，爲太學欽寰，予前既叙其事矣。而一最吝嗇，則爲諸生啓新。其書室與竈，僅隔一垣，常以縉繫脂，懸於當竈，而縉之操縱，則於書室中，每菽乳下釜，則執爨者呼曰：『腐下釜矣！』乃以縉放下。纔着釜聞油爆聲，即又收縉起，恐其過用也。爲子延師而供膳甚菲。村中四五月間人多食蛙者，然必從市中買之。啓新以蟾諸類蛙，而階下頗夥，即命童子取以供師。每午膳，師所食者止葷素二品。一日加豆膩一味，豆膩者，以麵和豆共煮者也。師既食畢，疑而問其童子曰：『今日午膳，何於常品之外，忽加豆膩？』童子笑曰：『此豆乃犬所竊啖者，既而復吐於地，主人惜之，故取以爲食。』師以其穢，爲之吐嘔不止。所畜雨具，有革履三隻：一留城，一留鄉，一隨身帶之，蓋防人借用也。嘗命藍輿山遊，自北至西，諸名勝遍歷。輿夫力倦，且苦腹餒，啓新出所携蓮子與輿夫各一，曰：『聊以止飢。』

輿夫微笑，蓋笑其所與之少也。而啓新誤以爲輿夫得蓮子故喜，即曰：『汝輩真小人，頃者色甚苦，得一蓮子便笑矣。』又嘗以試事至白門，居逆旅月餘，而所記日用簿，每日止腐一文、菜一文。同學魏叔子沖見之，爲諧語曰：『君不特費紙，并費筆墨矣！何不總記云：自某日至某日，每日買腐、菜各一文乎？』啓新方以爲然，初不知其謔己也。其可笑多類此。其族人陽初爲作一文錢傳奇以誚之，所謂盧止員外者，蓋即指啓新也。（卷三）

金人瑞，字若采，聖嘆其法號也。少年以諸生爲遊戲具，補而旋棄，棄而旋補，以故爲郡縣生不常。性故穎敏絕世，而用心虛明，魔來附之。某宗伯天台泐法師靈異記，所謂『慈月宮陳夫人，以天啓丁卯五月，降於金氏之卜者』，即指聖嘆也。聖嘆自爲卜所憑，下筆益機辨瀾翻，常有神助。然多不軌於正，好評解稗官詞曲，手眼獨出。初批水滸傳行世，崑山歸元恭莊見之曰：『此倡亂之書也！』繼又批西廂記行世，元恭見之又曰：『此誨淫之書也！』顧一時學者，愛讀聖嘆書，幾於家置一編。而聖嘆亦自負其才，益肆言無忌，遂陷於難，時順治十八年也。初，大行皇帝遺詔至蘇，巡撫以下大臨府治。諸生從而訐吳縣令不法事，巡撫朱國治方昵令，於是諸生被繫者五人。翌日，諸生群哭於文廟，復逮繫至十三人，俱劾大不敬，而聖嘆與焉。當是時，海寇人犯江南，衣冠陷賊者，坐反叛，興大獄，廷議遣大臣即訊，并治諸生。及獄具，聖嘆與十七人俱傳會逆案坐斬，家產籍没人官。聞聖嘆將死，大嘆詫曰：

『斷頭，至痛也；籍家，至慘也！而聖嘆以不意得之，大奇！』於是一笑受刑。其妻若子，亦遣戍邊塞云。（卷三）

王實甫西廂記、湯若士還魂記，詞曲之最工者也。而作詩者人一言半句於篇中，即爲不雅，猶時文之不可入古文也。馮定遠嘗言之，最爲有見，此亦不可不知。（卷三）

太倉王揆，字端士，烟客先生次子也。中順治乙未進士，館選日，某公欲薦之。及臚句唱，『揆』與『魁』音相近，上曰：『是負心王魁耶！』蓋小說家有王魁負桂英事，上故云爾也。某公遂不敢薦。（卷五）

康熙丁卯、戊辰間，京師梨園子弟以內聚班爲第一。時錢塘洪太學昉思昇著長生殿傳奇初成，授內聚班演之。聖祖覽之稱善，賜優人白金二十兩，且向諸親王稱之。於是諸親王及閣部大臣，凡有宴會，必演此劇，而纏頭之賞，其數悉如御賜，先後所獲殆不貲。內聚班優人因告於洪曰：『賴君新製，吾輩獲賞賜多矣！請開筵爲君壽，而即演是劇以侑觴。』凡君所交遊，當延之俱來。』乃擇日治具，大會於生公園，名流之在都下者，悉爲羅致，而不及吾邑趙□□□（星瞻徵介）。時趙館給諫王某所，乃言於王，促之入奏，謂是日係皇太后忌辰，設宴張樂，爲大不敬，請按律治罪。上覽其奏，命下刑部獄，凡士大夫及諸生，除名者幾五十人，益都趙贊善仲符執信、海寧查太學夏重嗣璉其最著者也。後查以改名慎行登第，而趙竟廢置終其身。（卷六）

柳南續筆（輯錄）

青冢

王昭君青冢在歸化城塞上，遍地白草，惟冢上不生，故名青冢，非謂冢上草獨青也。冢邊有石獅一，石虎二，石虎背上刻『青冢』二字。（卷一）

龍種

王梅溪嘗讀書温州江心寺，寺中住持真歇了禪師，知其爲龍種。是時寺前埂子山門屢築不就，將成，即有龍攪波濤潰之。一日，梅溪大醉，禪師進曰：『公能捨山門前一塊土乎？公必中狀元無疑矣。』就之乞書券，梅溪醉中戲書與之。其後禪師坐山門乘涼，有一老人拄杖而來，携一童子索地，出券示之，泣而去。至今寺中寶藏其券焉。寺去桑門三里，桑門，溫州城門也。往來常與妓錢玉蓮善，約富貴納之。梅溪登第後，三年不還鄉，玉蓮爲人逼嫁，自沉於桑門江口。蜀人破堂和尚爲錢先生湘靈述之如此。今其事備載湘靈集中，破

堂蓋久住江心寺者。(卷二)

服御類優

阮大鍼巡師江上，衣素蟒，圍碧玉，見者詫爲梨園裝束。某尚書家姬冠插雉羽，戎服騎入國門，如昭君出塞狀，大兵大禮，而變爲倡優排演場，苟非國之將亡，亦焉得有此舉動哉？

(卷二)

王 斤 (音漢)

王斤，河南蘭陽人。舉崇禎辛未進士，性好優。當家居時，邑令往謁，值斤方傅胡粉、衣婦人服，登場而歌。令人，同爲優者皆散去。斤不易服，直前迎令。令愕然，斤爲婦人拜，徐告令曰：『奴家王斤是也。』其女嫁某家，既婚，婿設席候之，朱其面像關壯繆，綠袍乘馬而往，至門，婿出迎，殊不顧，下馬胡旋，口唱『大江東』一曲而入，坐賓駭匿，引滿數叵羅而歸。斤工爲制義。戊辰會試，七藝俱爲主司所賞，閱至論，忽見用鶯鶯、杜麗娘，主司大駭，置之。後每見上公車者，輒戒之曰：『後場中慎勿用古人姓名也。』(卷二)

荆鬚償米

雲間顧少參之曾孫名威明者，席先人餘業，有田四萬八千畝，而性豪侈，喜博。又酷好梨園，集遠近輕薄子演牡丹亭傳奇。有一少年裝杜麗娘者，須荆去髭鬚，少年故斬之，進曰：『俗語云：「去鬚一莖，償米七石。」倘勿吝，乃可從命。』顧笑曰：『此細事耳。』即令一青衣從旁細數，計去鬚四十三莖，立取白粳三百石送至其家。其作爲大抵如此。不四五年，所有田取次賣去，卒以逋賦爲縣官所拘，自縊於獄。（卷三）

古文難易之分

王、李之古文，學史、漢而僞者也；今人之古文，學歐、曾而僞者也。然爲僞史、漢，猶非多讀書不能；若爲僞歐、曾，祇須誦百翻兔園冊，用其之乎語助，儘可空衍成篇，蓋便於學者之不讀書，殆莫甚於此。吾邑前輩馮定遠云：『韓子變今文而古之，歐陽子變古文而今之，古之弊有限，今之弊不可勝言。』推定遠之意，亦以其便於不讀書，故有此言耳。山陰徐伯調云：『學史、漢者如孔廟奏古樂，琴瑟祝敵，僅得形模，故難爲；學八家者，如古樂之遞變至近時梨園諸曲，窮情極態，亦復感動頑慧，故樂爲。實則彼以古而難追，此以今而