

WALKING IN RUSSIA

行走俄罗斯

刘远 / 著

图书在版编目 (C I P) 数据

行走俄罗斯 / 刘远著. —北京: 中国民族摄影艺术出版社, 2009.11

ISBN 978-7-80069-993-1

I. 行… II. 刘… III. ①摄影集—中国—现代②俄罗斯—摄影集 IV. J421

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第196719号

策 划: 王 征

责任编辑: 鲁宝春

装帧设计: 刘 乐 赵 双

图片提供: 远方艺术中心

书 名: 行走俄罗斯

摄 影: 刘 远

出 版: 中国民族摄影艺术出版社

地 址: 北京市东城区和平里北街14号 邮编: 100013

发 行: 全国新华书店

印 刷: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

开 本: 889 × 1194mm 1/12

印 张: 21

版 次: 2009年11月第1版

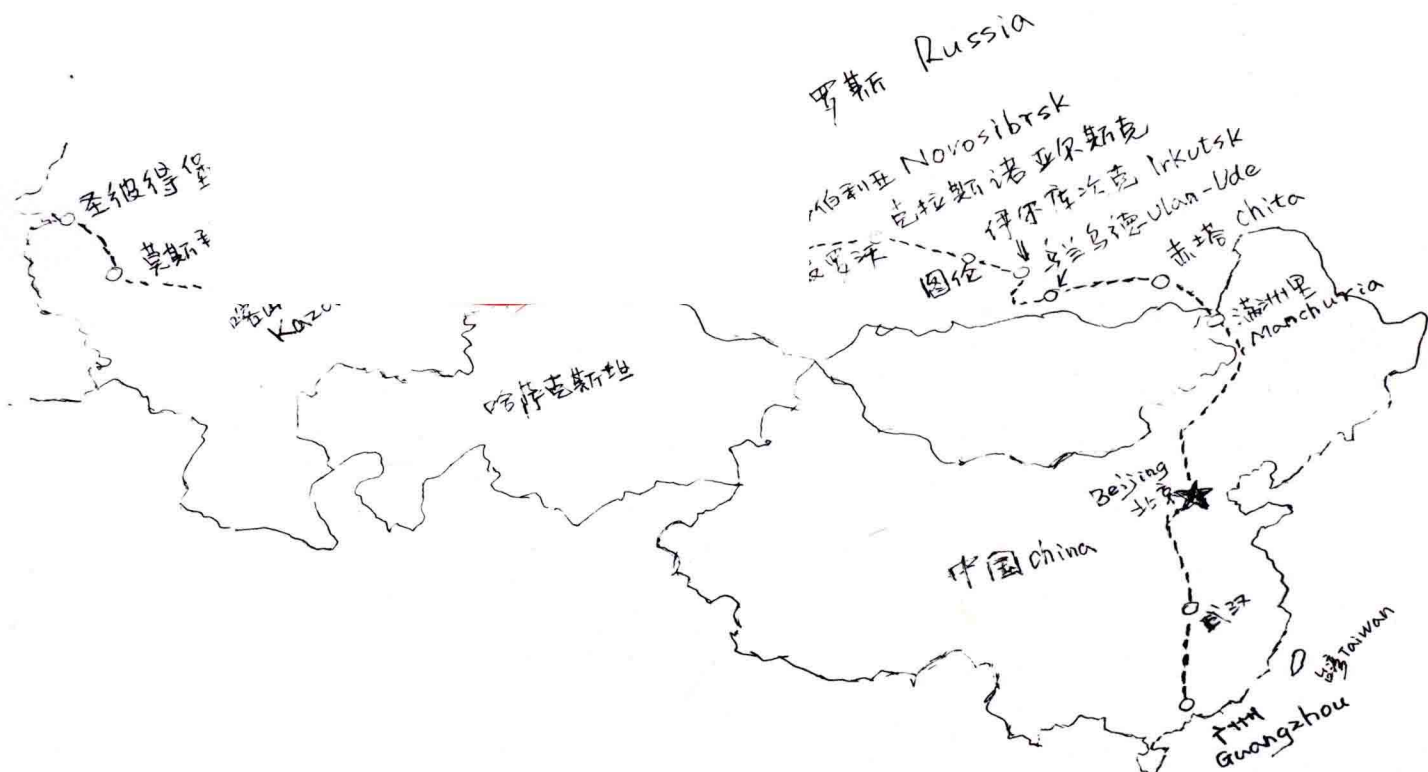
印 次: 2009年11月第1次印刷

印 数: 1—2000册

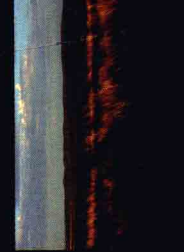
定 价: 298元

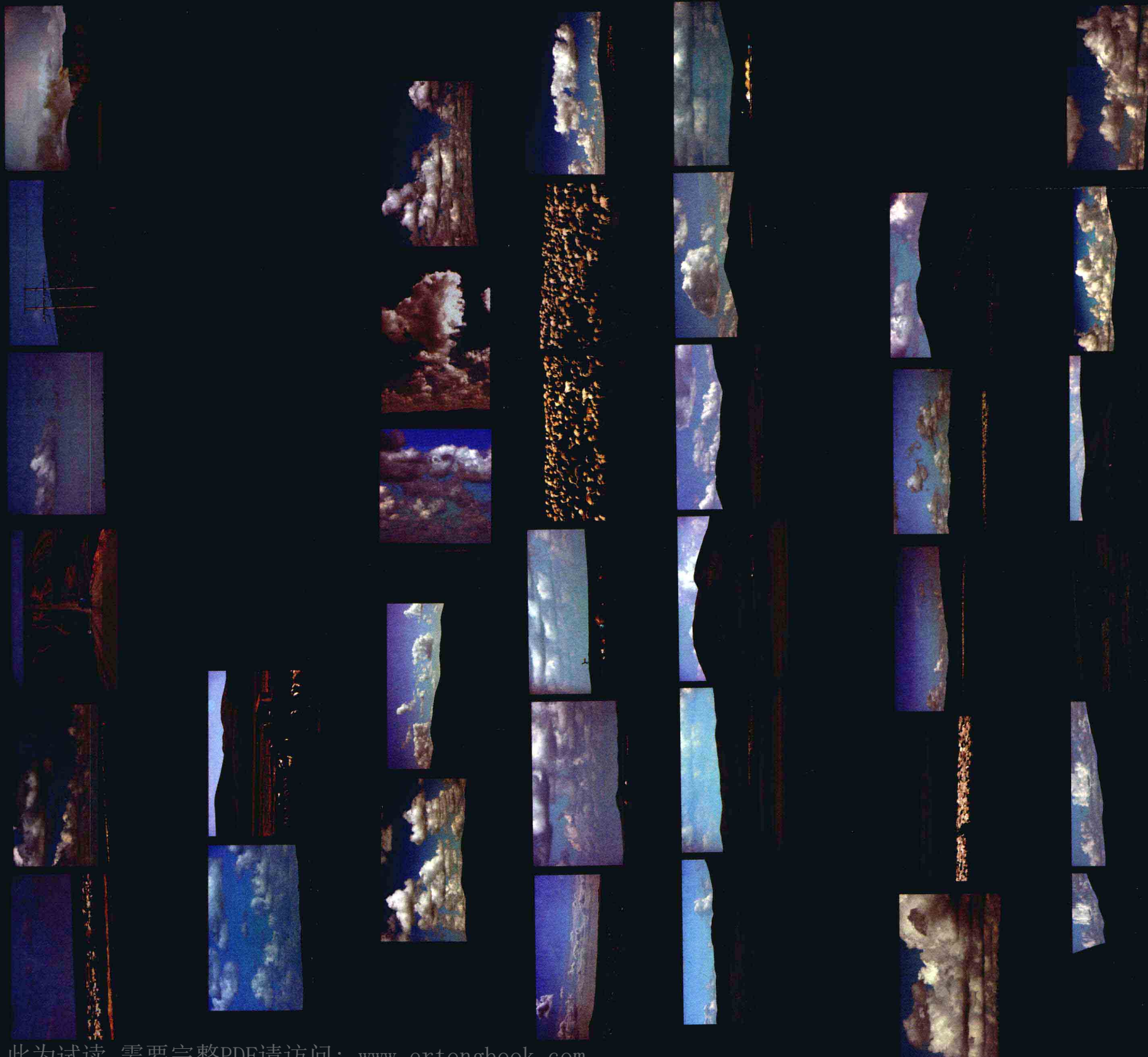
J421
L715-9

50



J421
L715-9

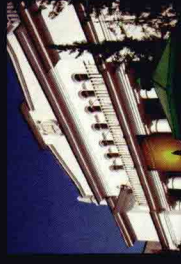












WALKING IN RUSS

SIA 行走俄罗斯



同志们来吧 让我们举起杯

杨大洲

应该说，我们这一代人多多少少都会有些前苏联情结，或者俄国文学、艺术的情结——托尔斯泰、列宾、柴科夫斯基，《静静的顿河》、《我的大学》、《钢铁是怎样炼成的》，还有至今依然耳熟能详的《喀秋莎》、《山楂树》、《小路》和《三套车》：

“冰雪遮盖着伏尔加河，冰河上跑着三套车，
有人在唱着忧郁的歌，唱歌的是那赶车的人……”

即便沙皇俄国最终强行霸占了黑龙江以北、乌苏里江以东150多万平方公里、接近六分之一个欧洲的广阔领土——相当于约6个英国，或4个德国，或2个半法国……

我如此，刘远亦当如此。

是故，游历俄罗斯一直是我上个世纪难舍的向往，但原因种种终未如愿。

2008年7月，刘远成行了：

“自从车轮进入俄罗斯大地的那一刻起，我心中半个世纪的俄罗斯情结终于找到

了归宿。多少年来在小说中、电影中、油画中、梦想中的俄罗斯，终于展现在我的眼前，我的脚下和我的怀抱中。虽然她并不像想象中的那么完美，但我终于亲眼看到了她，亲手触摸到了她。”

刘远俄罗斯之行所拍的照片要结集出版，编者嘱托一定要写点什么。

我与刘远素昧平生，去年曾看到过、后来也收到过他在国内外拍摄的照片和作品集，从中原到东北，从北美到南极……行摄匆匆，有的照片很有感染力，也有很多照片拍得十分随意。若仅仅从图片欣赏的角度来看，显然存在着许多这样与那样的不足。

但是，当我们从人的生命轨迹、从其独立个体的角度，去重新审视、观看这些来自世界各地、山南海北的照片的时候，你就会发现这里面有着更深层次的，或许刘远本人都未能清楚地意识到的含义。

我以为，这显然不是身为成功人士的刘远在酒足饭饱之后的附庸风雅，也显然不是通常意义上发烧友的摄影所为，甚至可以说这既不是为了摄影到处游走，亦不

是为了给到处游走找了一个充分的理由。本质上，这应该是对于简单生存的超越，这是他的一种生活方式、一种人生态度，这是对生命的追求与肯定、对生命最终意义的追求与肯定。

于此，一张片子在艺术与技术上的成功与否并不那么重要，重要的是自己当时的感受、以后的感受和这一系列行为、照片最终给予自己以及他人的感受。哲学上讲，人通过映射与他人肯定自己。

换句话说，这一切均与直接的功利目的无关，这是人生的高级境界。世风如此急功近利、浮躁之时，这正是其最难能可贵之处。

辛弃疾有首词深得我意，词牌是《贺新郎》，尚能记住中间几句：

“我见青山多妩媚，料青山、见我应如是。

情与貌，略相似。

一尊搔首东窗里。

想渊明、停云诗就，此时风味。

江左沉酣求名者，岂识浊醪妙理。

回首叫、云飞风起。……”

无疑，刘远这次俄罗斯之行摄影画册的出版应是一样。

如此，我们当为之叫好。

借用一句前苏联歌曲的歌词：

“同志们来吧，让我们举起杯！”

2009.10







