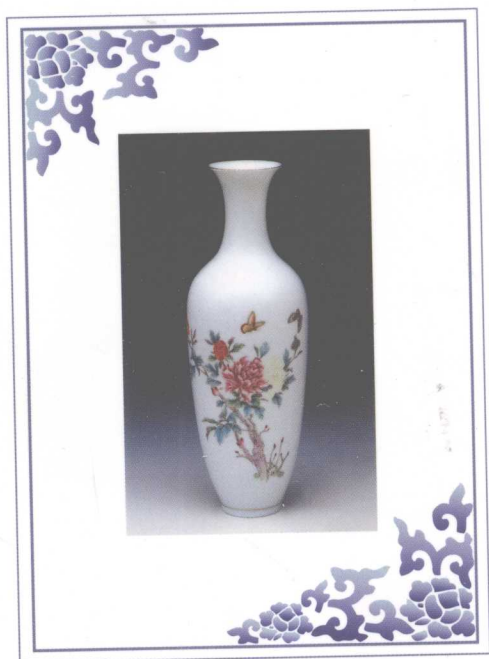


千年景德镇

沈德新

寻入瓷门



上海書店出版社
SHANGHAI PUBLISHING HOUSE

千年景德镇

寻入瓷门

沈德新/著



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE



图书在版编目 (C I P) 数据

千年景德镇/寻入瓷门沈德新著. —上海: 上海书店出版社,
2009.5

ISBN 978-7-80678-965-0

I. 千… II. 沈… III. 陶瓷-文化-景德镇市 IV. J527

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第141149号

千年景德镇——寻入瓷门

沈德新 著

责任编辑 高 昱

装帧设计 高 昱 傅 帅

技术编辑 吴 放

出 版 上海世纪出版股份有限公司
上海书店出版社

发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地 址 上海市福建中路193号

邮 编 200001

网 址 www.ewen.cc
www.shsd.com.cn

印 刷 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本 889 × 1194mm 1/32

印 张 6.25

出版日期 2009年5月第一版
2009年5月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-80678-965-0/J · 398

定 价 38.00元

目 录

卷首语	002
序·梦寻景德镇	003
第一·千年景德镇	008
第二·瓷语星空	020
第三·袖下青花	052
第四·袖上彩	090
第五·窑变	106
第六·瓷流程	124
第七·寻觅瓷窑	134
第八·民俗瓷话	148
第九·知人辨器	166
跋	198

目

录



卷首语

“寻”与“门”

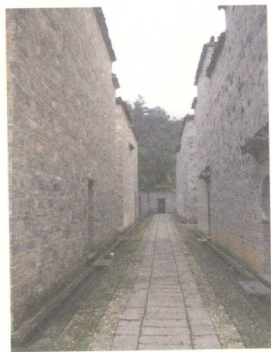
寻，有两种：一种是追寻；还有一种是探寻。追寻，是为了一个寻求的目标，一路向前向上；探寻，是沿途而觅、是探索与发现。这里，我们通过文字和图片，一起去探寻，求索一条千年“瓷路”……

门，有多种。这里我们要探寻的门，是“瓷门”。“瓷门”，如果借用郭沫若先生当年题写诗句时落笔而成的“中华向号瓷之国，瓷业高峰是此都”，“瓷门”就是“景德镇瓷器之门”。跨进这扇“瓷门”我们才可以沿途寻径，寻门里满眼的瓷世界、觅脚下遍地的瓷元素。

寻，需要一点热情，这一点热情是促使寻者抬起脚步睁开眼睛的最原始的动力……

门，不止一扇，因为通向任何山峰的山路也许都不止一条，而每一条通往山峰的山路上也许都有所谓的第一道山门。我们将选择哪一扇门作为我们必经之门呢？我，做向导——我熟悉所有通向山峰的山路。现在，请允许我描述一下我的印象——倘若把立体的“瓷业高峰”采用地理学手段制作成等高线地形图的话，那么多山路在平面的图上成为相互连接的线，若干条线结成一张蜘蛛网——每一根连接山峰的丝线都是一条山路；而每一条山路上，都有一道山门。今天，我选择要进入的山门——是若干条通向山峰的山路上若干扇第一道门中“海拔”最低的那一扇，也就是标注在平面地形图上最外围的那条等高线上的那扇门，我们把这扇门命名为“瓷门”。

选择“瓷业高峰”等高线平面图上海拔最低的这扇门，是因为这扇“瓷门”门槛最低、坡度最缓、路线最长——我们能轻松进入、轻松寻觅、轻松发现“瓷元素”、“瓷符号”、“瓷文化”……

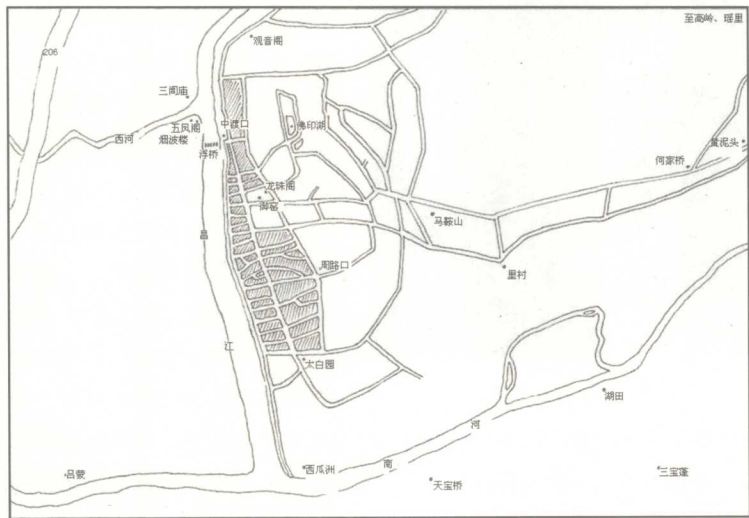


瓷门



序

梦寻景德镇



景德镇图（手绘）

● 引言

景德镇，作为第一批由国务院审批确定的“历史名城”，到底是怎样的一座城呢？又有怎样的历史和文化呢？从翻阅文献资料，或者正史野书、或者地方志述、或者凝视你摆在案头的一件景德镇瓷器开始联想吧！——请先坐进藤椅里，随手翻阅着那些或旧或新记录着关于景德镇文字、印制着景德镇瓷器图片的纸张之后，再请闭上眼睛……

● 初入梦境

假如你是独行客，你正从206国道走来，一边抬眼看着初升的太阳，一边抬脚向东行走，停留在西河之畔——倘若此时有独木的行舟可以搭乘，船老大把你拉上船，你便可以在飘着“满尺窑柴”（景德镇烧制瓷





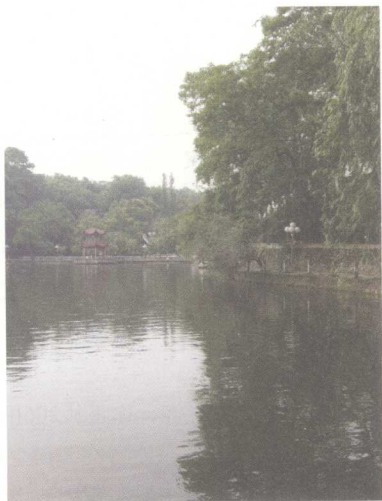
三闾庙古码头

器用的窑柴，被砍成一尺长左右，被叫做“满尺窑柴”）的水面上遥想千年的水上瓷路；倘若不巧，那独木的舟楫已经拨着浪花行于水面的话，你可以继续徒步，自顾自地顺河而下。步行半小时，由西河流水一路陪伴，就来到了昌江河畔，你可以看到身边的三闾庙古码头，这个叫做“三闾庙”的古码头和三闾大夫屈原有着不解的渊源——倘若那天正巧是端午节（也叫“重午节”、“重五节”），你可以看到西河汇入昌江的入口处，有龙舟预备竞速前的歌声传来……在铺满青石板的三闾古镇，你可以看到青石板上无数深浅不一的大脚板印子——那是当年打捞并运送那漂浮水面的满尺窑柴的脚夫们用脚板磨出的；在窑砖砌成的民居的墙上，你甚至可以看到当年拉纤的绳索，至今还悬挂在那根生了锈斑的铁钉上……

● 梦见佛印

你继续走小路，从五凤阁到烟波楼，转至昌江西岸，踩踏着铁索上铺设木板的中渡口浮桥过昌江，在中渡口，满眼都是窑砖砌成的居民房，遍地都是被磨到发亮的青石板。如果你愿意的话，从这里开始再翻过一座名叫“莲花山”的小山丘，在莲花山的东南山脚下有湖水碧波荡漾，那是“佛印湖”，请你

器用的窑柴，被砍成一尺长左右，被叫做“满尺窑柴”）的水面上遥想千年的水上瓷路；倘若不巧，那独木的舟楫已经拨着浪花行于水面的话，你可以继续徒步，自顾自地顺河而下。步行半小时，由西河流水一路陪伴，就来到了昌江河畔，你可以看到身边的三闾庙古码头，这个叫做“三闾庙”的古码头和三闾大夫屈原有着不解的渊源——倘若那天正巧是端午节（也叫“重午节”、“重五节”），你可以看到西河汇入昌江的入口处，有龙



佛印湖

站在古树之下竖耳倾听——听佛印湖里细碎的水声，那里曾经有东坡先生和佛印大师共同泛舟时竹楫划水的声音传来。当你走过开满莲花的佛印湖，会遇见一条“隧道”——那是由浓密遮天的梧桐行道树形成的“绿色隧道”，钻出隧道，满眼都是青黑色的陶瓦、红褐色的窑砖墙，你于是来到了景德镇的中心区，在这里感受千年窑火燃烧的热烈、感受千年瓷片沉积的清雅……

● 梦中楼阁

顺着密密匝匝的陶瓦屋顶望去，你很快能看见在这块土地上“高于一切”的龙珠阁——这是建于景德镇旧御窑厂后面的“珠山”之上的楼阁许多景德镇艺人在他们的作品中都会留下“××○○年画于珠



珠山龙珠阁

山”的字样——在他们的艺术世界里，“珠山”便指代景德镇的别称。龙珠阁脚下，有一处院落，曾经是“皇产”，是封建皇室在景德镇专设的私家窑厂——御窑厂这里曾经专门为封建皇室烧造大量精美的瓷器，其中有

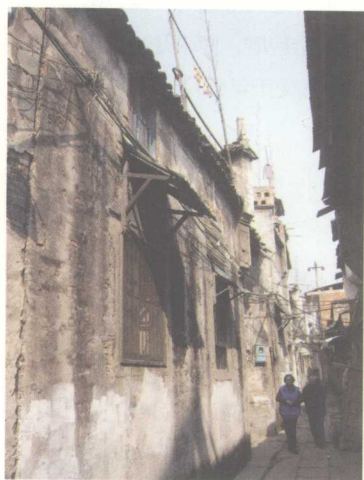


御窑厂

封建皇室成员满意的，被留了下来，先从昌江走水路出发，再从陆路运往皇都；剩下那些封建皇室成员不满意的，都被砸成了碎片，埋在了龙珠阁底下。封建皇权坍塌以后的



风雨岁月，一度将御窑厂侵蚀为斑驳平地。

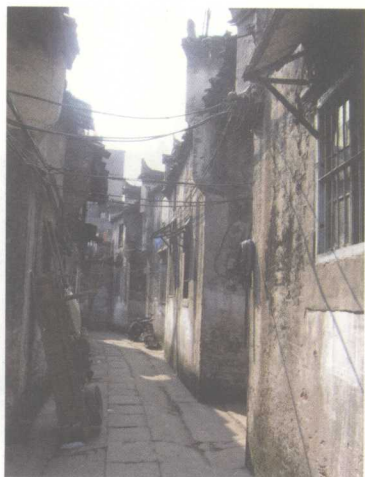


弄堂

● 神游若仙

你，还是把视线投向民间吧——那里有陶王庙，有师主庙，有各路商帮，大小行会设置的商会会馆，有五府十八帮以及这些窑工组织而成的三窑九会，都密密匝匝地藏民间那些的陶瓦窑砖的坯房屋后……在仅仅容得下两辆三尺宽的大板车通行的弄堂里，你可以贴着墙角让他们拉着瓷泥先行；你可以在清晨时分，走在弄堂两侧的屋檐下，只抬一只手便能感知景德镇弄堂里“梯板房、窑砖屋”特有的温度；你，神游若仙至此，也许很

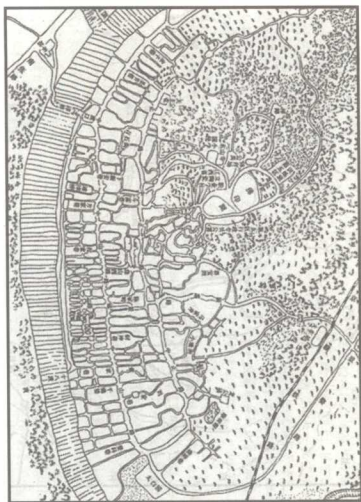
难记住这些弄堂的名字：祥集弄、灯火弄、陈家弄、笕箕坞、油盐巷、财神弄、五间头、樊家井、麻石弄、杉树巷、千佛楼、老鸦滩……就在这些弄堂口，不时地会闪过挑担的汉子颤悠悠的身影，他们挑的都是生坯——生坯均匀地摆放在杉木料板上、杉木料板又均匀地搁在规整的竹架上，一条扁担弯在肩膀的肉里，颤悠悠的频率里有“吱扭吱扭”的声音传来。你跟着挑坯汉子的脚步，把你背着行囊的脊背，弯成和挑担汉子那黝黑光洁的脊背同样的弧度，一直跟随着他走到弄堂深处——这里明显温度升高，有窑



弄堂



火熏染的干燥气息流荡，那是“火烧瓷器”后特有的“香味”——这种香味，惟独热爱瓷器的人能够嗅出。挑坯的汉子把生坯担子轻轻放在了窑门口，那里码放着一摞摞圆圆的匣钵，进进出出是光着膀子的一身汗淋淋的汉子们，清一色地穿一件“千层布、蝇头针”的坎肩，他们正抱着装了生坯的匣钵钻入窑门。



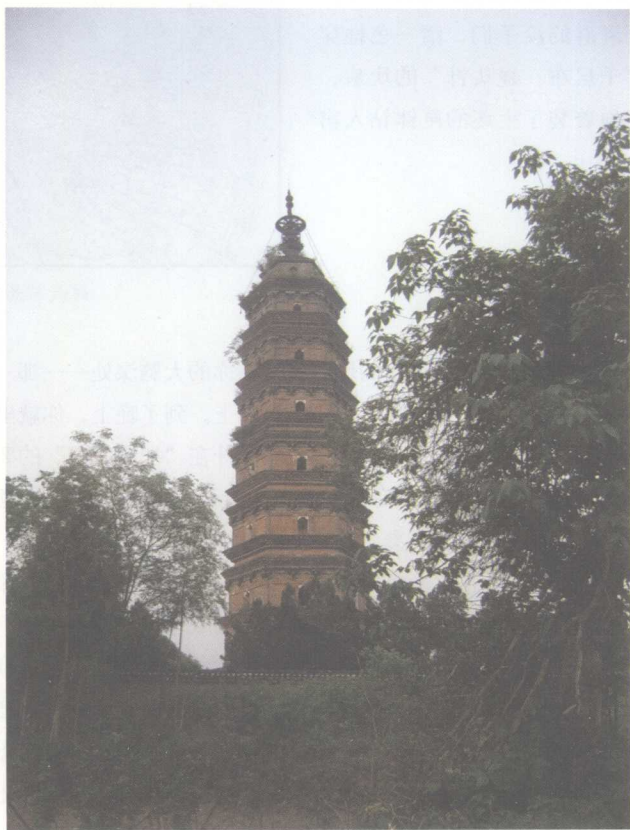
解放前景德镇地图

● 梦醒时分

于是景德镇窑户装匣满窑的场景将烙在你的大脑深处——那一个个晃动的身影，就像剪纸一样重叠着，贴在玻璃上。到了晚上，你就坐在燃烧着的窑前面，坐在竹椅子上，看着烧窑的伙计在“把庄师傅”的要求下添加柴禾，好客的窑老板陪你喝着谷酒，吃着他的都昌乡下老婆煮的大碗海带排骨汤、大碗鲑鱼炖豆参、猪油渣炒辣椒、韭菜花炒鸡子……夜渐深时，满脸红光的你，在火光里向窑老板致谢告别，住进窑厂的“旅店”，选择二楼，因为借着这一点高度，就能看到无限远的层层屋檐下悬着盏盏的路灯——路灯的昏黄里闪烁着忽长忽短的昏黄的人影，那是歇工赶回家的汉子们的身影。再过一两个钟点，汉子们又要在驼背更夫生硬的“梆梆梆”的竹板声中、在“小心火烛喽”的嘶哑嗓音中睡熟。他们还在睡梦中的时候，你却从梦中醒来，此时的窑火，烧得正猛，你守候在此，等待新的一天在晨曦里到来；等待开窑取器的激动时刻的到来……



第一·千年景德镇



千年宋塔

第一寻：寻找瓷之都

——一路探寻——

- 什么叫“瓷”？
- “瓷路”是如何形成的？
- 这条“瓷路”有几米？
- 你知道这条“瓷路”上一个叫做“景德镇”的驿站吗？
- 1004年意味着什么？
- 1004年以前这里有着怎样的历史变迁？
- 为什么要在一个叫做“浮梁”的土地上落脚停留？
- 这是一个怎样的城市？

第一门：千年景德镇

可入之门——

- “寻”到一个新概念：“类陶”瓷
- “瓷路”如此形成
- 殷商时代，是中国瓷器之路的起点
- “瓷路”上最辉煌的驿站叫做“景德镇”
- 记住：1004年
- 1004年以前：春秋时期到北宋真宗景德元年
- 请在一个叫做“浮梁”的土地上落脚，停留三天
- 景德镇的地理人文





“寻”到一个新概念：“类陶”瓷

关于瓷，约定俗成的一种认识是：瓷，从陶发展而来——但这种表述其实是不够准确的。瓷，和陶在形式上是一脉相承的、在材质上则是完全不同的两种物质。单从“形”上来说：瓷，从陶而来——是精准的；但从“实”（或“质”）上来说：瓷和陶，是两种不同的物质，它们之间没有继承、发展、延续、演变的直接关系。

在这里，再一次借用“瓷，从陶而来”这句话，开始这样的叙述：在中国的陶瓷发展历史过程中，以及在陶瓷文化研究的著作中只出现过下面三个约定概念“陶（陶器）”、“瓷（瓷器）”、“陶瓷（陶瓷器）”和一个通俗表述：“半陶半瓷”。我只借用达尔文创造“类人猿”概念的方式，创造一个叫做“类陶”瓷的概念——这个概念的核心词素是“瓷”，我强调的是：“类陶”瓷已经是瓷。什么是“类陶”瓷呢？就是已经具有瓷的基本性质但依旧是保留陶的特征的一种瓷器。有的学术著作里还有这样一个词，叫做“原始瓷器”——大家所希望表述的有同样的意图，都是希望在界定“瓷”的发展历史的方法论上能归纳出一个概念。但是，“半陶半瓷”是不准确的表述！因为这个世界上根本就不存在一种叫做“半陶半瓷”的物质；而“原始瓷器”所表述的完全就是在指出“瓷”的同时，忽略了“保留了陶的特征”的表述！所以，在本书里所要采用的，是“类陶”瓷的概念。

“瓷路”如此形成

在没有发现瓷土之前，我们的历史上就已经有一条陶路，等到发现了瓷土之后，我们才开始有了“瓷路”，所以“瓷路”是这样形成的：因为劳动人民发现了比陶土更坚硬的瓷土后，套用制陶的方式烧造出瓷器，“瓷路”才逐步开始形成的。

“瓷路”的形成有如下几种因素构成：

1. 人类历史的发展道路中，已经有了一条“陶路”摆在人们的面前；
2. 劳动人民中至少有一批类似于今天的地质队员一样的人群，最终找到了瓷土矿石；



浮梁瓷路

3. 社会生活对这种起到重要作用的生活资料——“瓷”，有迫切的需求；
4. 陶工中至少有一批类似于今天科研人员一样的富有尝试精神的人群得出了他们的试验成果；
5. 做瓷的人多了，就形成了“瓷路”；
6. 对“瓷”的传承，促使“瓷路”不断延伸。

殷商时代，是中国瓷器之路的起点

既然已经“寻”到了一个新概念叫做“类陶”瓷；也界定了“瓷路”是如何形成的，那么便可以把最早的“类陶”瓷作为“瓷路”的起点来测算“瓷路”的距离。于是我们要找到最早的“类陶”瓷在哪里——在现存的“有形”器物中，有一件被各位专家学者称为“原始瓷器”而被本书称为“类陶”瓷的器物，从考古发掘的成果以及借助考古鉴定的技术手段基本推定，这件“类陶”瓷是殷商时代烧造的器物（“类陶”瓷存在这个社会有一段漫长的历史过程，这个被发现和发掘以及被鉴定的殷商时代的器物只不过是“类陶”瓷中的一个实物代表而已）——1955年和1965年，两次在河南郑州商代墓葬中，发现了两件较为完整的青釉“类陶”瓷尊。“类陶”瓷尊是由“高岭土”（我们现在把瓷土统称为“高岭土”）制成，里外都涂有一层较薄的透明青色釉层。其中一件高27厘米，器表还

有几块泛绿色的玻璃质层较厚，明亮光滑，胎釉结合较密，烧成温度达1200℃以上，叩之有金石之声，通过现在科技手段检测其化学结构，得出的分析结果表明这是我国发现的最早的“瓷器”——这正是“类陶”瓷。

殷商时期的这个“类陶”瓷尊的发现，应该被看作是“瓷路”的源头第一块“铺路瓷”。真正意义上的“瓷路”从这里开始发源。由此我们可以这样推算，瓷的历史，至今有三千三百多年。

需要说明的是，现在陶瓷考古界把1981年在正定南杨庄仰韶文化时期的遗址出土的“釉陶片”鉴定为“原始瓷器”，并判断这是目前世界上发现最早的“瓷器”残片，从而把中国烧瓷的历史向前推进了一千多年。我们认为这是一个学术错误，因为他们片面地把“釉”当作了区分陶与瓷的参考标准，把施有釉层的陶器判断为瓷器，又底气不足，加上“原始”两个字来作限制。这块“釉陶片”充其量只能说明是“釉陶”的一块残片。

“瓷路”上最辉煌的驿站叫做“景德镇”



御窑旧貌

自古在百里路途之上必有驿站，有这样的记载：“八百里路途遥远、驿站无数。”那么“瓷路”之上呢？也应是驿站无数吧。我们所熟知的“汝（窑）、官（窑）、钧（窑）、定（窑）、哥（窑）”就是这条“瓷路”上相当知名的“陶瓷驿站”。另外还有一个驿站，建得最高最宏伟，是“瓷业的集大成者”、是“瓷业高峰”——这就是“景德镇”，这里修建了世界上设施最齐全、建筑最雄伟的官方驿站。自宋以后，元明清三朝皇权皆在景德镇设置“官窑”产瓷以进御。

自1278年元世祖忽必烈在景德镇设“浮梁瓷局”开始，又经明洪武二年（1369）朱元璋命设“御器厂”，再到清顺治十七年（1660）爱新觉罗·福临命令重新设置“御窑厂”，延续到宣统三年（1911）末代皇帝爱新觉罗·溥仪退位，一共经历了633年。为什么景德镇这个驿站在漫长的





“瓷路”上会如此雄伟呢？列举如下方面将有助于我们深入的思考：

1. 有“陶路”的铺垫：“新平冶陶，始于汉世”；
2. 有自然资源的优势：“水土宜陶”；
3. 有民间推崇：“称为假玉器……昌南镇瓷名天下”；
4. 有官方认可：底书“景德年制”……天下咸称“景德镇瓷器”；
5. 有从业者支撑：“村村陶埴，处处窑火”；
6. 有技术力量会集：宋室南迁，北方窑工名匠“纷迁至此”。

记住：1004年

从公元元年到2008年，有一个点，标注在正中间。像一个标杆，插在历史的长河里；也像一个支点，支撑着一条瓷器之路得以不断延伸。请记住：1004年。北宋真宗皇帝赵恒，是一个留着短须、身材中等的男子。平素却喜欢诗文，也好把玩器物，尤其是稀奇的东西。宋真宗“景德元年”的初春，在把玩刚送上来的一套影青瓷器——这是当时一个叫做“昌南”的生产瓷器的地方进御的。真宗赵恒一时龙颜大悦，索性把自己的年号“景德”



宋真宗像

赐给这个专门烧造瓷器的叫做“昌南”的小镇——这使这个小镇受到的一次前所未有的“恩宠”。据《宋会要辑稿》记载：江东路饶州浮梁县景德镇，景德元年置。为什么宋真宗皇帝会以自己的年号去为一个小镇改名呢？猜测的原因是：大概这个有点文化的皇帝真是被这里送来的影青瓷器感动了。

转一个身就是一千年。在历史的长河里，有沉浮有进退，今天我们也把目光集中到曾经引起真宗皇帝注意的瓷器身上，寻找一个“门”——一个关于瓷器的“门”，让我们走到“门”边探头去看“门”里的千年身姿；或者干脆抬了脚跨进“门”来用自己的感官去触及漫长的历史。这里到处都有瓷器的气味，瓷器会散发什么气味吗？会的，有一种温润如玉的

气味。

这道门，从1004年真正开启。

其实在这道门开启之前，邢窑青瓷、越窑白瓷、唐三彩成就最高。一个长期只能生产白瓷的“昌南镇”之所以成为“瓷路”上建得最高、建得最雄伟的驿站，有三点：

1. 昌南镇此时成功烧制出影青瓷器；
2. 镇名改“景德”，“天下咸称景德镇”；
3. 北宋皇权垂青。



北宋景德镇叫“景德”

1004年以前：春秋时期到北宋真宗景德元年

这个在1004年开始被叫做“景德”镇的地方，在1004年以前有着怎样的历史呢？有文字可考的，从春秋时期开始，这里有“吴头楚尾”之称。因在古代楚国的东境，同时又处于古代吴国西侧，故有此称。但是“吴头楚尾”仅仅说明这个去处的所在，并没有一个固定的地名。

秦朝统一六国之后，这块土地被并为了大秦帝国的九江郡番（鄱）县所辖，属古番“东侧之偏域”。从此这块土地上的人，也就是景德镇人的秦国祖先，学会了使用统一的语言和文字，统一的计量衡和货币；他们行统一的礼仪并且共同朝拜他们的唯一的始皇帝。到了这个时候，据野史记载，这“东侧之偏域”始有名称：叫做“立马山”。倘若这野史中的“立马山”果真属实的话，应当指的就是今天的“珠山”。当然从严格意义上说，“立马山”并不是一个地名，更像是一个代称或者符号，有点儿类似于把还没有取正式名字之前的孩子暂时叫做“狗剩儿”那样，权且的意味很重。不过终于被九江郡鄱县管辖了，离拥有正式的名字已经不远了。

到汉朝时，这里属豫章县鄱阳郡。并没有史料记载大汉王朝时期这里叫什么名称，但是至少可以推测这里不可能仍叫“立马山”。借助大汉王朝的社会稳定和繁荣，这里的人口慢慢聚居，不可能仍然把“纯地理名词”当作人口聚居地的称谓。这样看来，也就是说从春秋时期到东汉结

