

中华语文名师“新课标·新课堂·新设计”丛书

► 主编 裴海安

陈建先

经典课堂 与 创新设计

Ben Wei Yu Wen

陈建先 著

[本位语文]

山西教育出版社

中华语文名师“新课标·新课堂·新设计”丛书

► 主编 裴海安

陈建先

G623.2/40

经典课堂与创新设计

【本位语文】

Ben Wei Yu Wen

陈建先 著

编委

杨伟 师国俊 司志坚
段云斐 何桦 裴海安

山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

陈建先经典课堂与创新设计/陈建先著. —太原: 山西教育出版社, 2005. 7

(中华语文名师新课标、新课堂、新设计丛书)

ISBN 7-5440-2912-3

I. 陈… II. 陈… III. 语文课—小学—教学参考资料
IV. G623. 203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 037689 号

山西教育出版社出版发行

(太原市迎泽园小区 2 号楼)

太原红星印刷厂印装 新华书店经销

2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月山西第 1 次印刷

开本: 787×960 毫米 1/16 印张: 18.25

字数: 339 千字 印数: 1—6000 册

定价: 30.00 元

序

杨再隋

2003年7~8期的《中国小学语文教学论坛》在首页发表了我的一篇短文，题为《时代呼唤名师》。未曾想到，这篇有感而发的小文章，居然被几家刊物转载。还有几位教育界人士从外地打电话给我，说我的短文道出了他们的心声。的确，时代需要名师，时代呼唤名师。多年来，人们相互顾盼：名师是谁？新生代名师又在何方？正当人们翘首以待名师出台之时，高等教育出版社出版了《中国当代教育家》丛书，小语界名师李吉林、张化万等榜上有名，令人振奋。近日获悉，由《中国小学语文教学论坛》组稿的《中华语文名师“新课标·新课堂·新设计”丛书》即将由山西教育出版社出版，小语界的中青年名师孙双金、张伟、王崧舟、薛法根、盛新风、陈建先、刘云生、孙建锋、吉春亚、李卫东等名列其中，真使人高兴。

名师是广大教师的杰出代表。每位名师都有特定的文化背景，都是特定文化遗产影响下的人。为名师搭台亮相，本身就是一种特定的文化现象。中华文化源远流长，其中吴越文化、齐鲁文化、巴蜀文化等对上述名师的影响最大，这些文化内涵中的雄奇厚重、雍容大度、天质自然、风清素韵无不浸润在他们的教学生活中，从而打上特定的文化印记。他们各自的教学风格正是在不同的文化背景下，名师独具的个性心理、教学特长在教学活动中的综合体现，是名师个人在对学科的独特感悟、独到见地、独有体验之后，采用独特方式进行教学活动的特有概括，也是名师的文化视野、文化底蕴、人格魅力、精神风貌、人生境界在教学中的反映。名师是研究者，是创造者，是深邃的思想者，又是敏锐而清醒的实践者。因此，名师们除了具有高尚的人格、敬业的精神和博爱的情怀之外，还应具有很高的专业素养。写到这里，我忽然想到一个问题：名师的课为大家所钦慕，原因何在？我听过许多名师的课，也曾多次到参加观摩活动的老师们中间了解。我见到不少老师听课时那种怡然



自得的神情，仿佛是在欣赏一首使人荡气回肠的名曲，又仿佛是在品评回味无穷的香茗，陶醉其间悠悠然自得其乐。其实，许多老师听名师的课，是将自己的教学和名师的教学对应比照，是和名师一道去体验作者的感情、感悟文本的意义、感受语言的精彩，心相随、情相依，产生出一种不可名状的美妙的感受。

名师上课，采用新设计，诠释新理念，建构新课堂。他们举重若轻，游刃有余，表现出高超的课堂调控能力和娴熟的教学技巧，难道这是名师们真正的“奥秘”吗？这里我想引用《庄子》中对“庖丁解牛”的一段精彩描述，来说明一个问题。

庖丁为文惠君解牛，手之所触，肩之所倚，足之所履，膝之所踦……莫不中音。合于《桑林》之舞，乃中《经首》之会。文惠君曰：“嘻，善哉！技盖至此乎！”庖丁释刀对曰：“臣之所好者，道也，进乎技矣。始臣之解牛之时，所见无非牛者；三年之后，未尝见全牛也。方今之时，臣以神遇而不以目视，官知止而神欲行。依乎天理……动刀甚微，謦然已解，如土委地。提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志，善刀而藏之。”

上面一段文字，讲的是技和道的关系，庖丁说他好的是道，较之技更进一层。他不否定“技”，强调的是技道结合，技中见道，而非技外见道。道者，思想、理念也。庖丁解牛，长于此道，又乐于此道。所以在解牛中能“莫不中音。合于《桑林》之舞，乃中《经首》之会”，得到了精神上的愉悦和艺术上的享受。解牛之后“提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志”。把技能的东西变成了一种精神游戏，获得了由技术的解放、精神的解脱之后的充实感、满足感。

从庖丁解牛得到的启迪是：学习名师，主要是学习他们的理念、精神、人格和境界。上列几位名师，我都拜读过他们的文章，大部分老师的课我也听过，有几位还是“忘年交”。我深知，他们的成就，主要不是教学技巧的娴熟，主要是源于他们对事业的执著追求和不懈努力，源于他们对语文教学的痴迷和对儿童的关爱。在语文教学中，他们倾心付出，谱写出一曲曲动人的乐章；他们又不断收获，描绘出语文教学无比壮丽的图景，诠释着生命的意义和社会的价值。他们是辛苦的，又是快乐的。他们各自撰写着“教育诗篇”，同时又诗意地栖息在语文教学这块青青芳草地上，在创造着充满魅力的语文教学生活和语文课堂文化。

“江山代有才人出”，“不废江河万古流”。一批名师出台亮相，另一批名师正呼

之欲出。繁星满天，交相辉映，方显出星光灿烂。大卫·杰弗里·史密斯在《全球化与后现代教育》一书中有一段生动的描绘：“人获得了这样一种感觉，注视夜晚清澈的天空时，看见大大小小的星座、星云等都在不停地运动着，都在亲密地交相辉映、相互交融、互源互生着；一切既浩瀚无边，又近在身旁；一个人沉思默想着，油然生出加入那永不停息、无始无终的情境之中的感觉；尽管在其中发觉自己作为一个人是那么渺小，那么无足轻重，但依然痛痛快地置身其中，思考着不断相互作用着的各种力量……这个沉浸在上述思考中的自我，既处在这些变化之中，又受到这些变化的支撑、改变、运载、承托。”是的，教育作为传承人类文化的活动，教师作为传承人类文化的具体执行者，这是人类文明史上的永恒现象。伟大的时代、神圣的教育事业，需要一批批名师，一批批名师又需要这个时代的滋养和培育。在基础教育广阔无垠的星空里，每一位教师（包括名师）也许只是一抹云彩，一缕荧光，但它的分量却如同一个星座，永恒地在茫茫的星空中辉煌，在岁月的长河中灿烂。

2005年3月10日于华中师大寓所

（作者系全国教师教育课程资源专家委员会委员、全国语文教师继续教育研究会副理事长、华中师范大学教授）

编者的话

裴海安

这是一批闪耀在小语星空的璀璨明星。他们都是国内近些年涌现出来的中青年语文名师。无论春夏秋冬，无论天南地北，哪里有小语教学观摩活动，哪里就可能有他们忙碌的身影。他们是“教育使者”，不断传播着先进的教学理念；他们又是“求知蜜蜂”，辛勤采集着祖国各地的教研“花粉”。从他们的匆匆脚步里，我们听到了当今我国小语教改不断前行的足音。有人说他们是我国小学语文教育方阵的排头兵，也有人说他们是我国新生代语文名师的领头羊，而我觉得他们更像脚踏实地、亲身实践新课标的“挑山工”，正朝着他们无比向往的“泰山之巅”勇敢攀登。

这是一列通向新课标圣地的智慧快车。新课标颁布以来，许多教师感到有些不太适应，旧的一套行不通了，新的方法尚未掌握；师生角色发生了变化，学生不再像以往的学生，老师也不再像过去的老师；教材也一改昔日的容颜，变得更加生动形象，更加贴近生活、贴近学生、贴近实际，因此不少教师茫然四顾、无所适从。幸好，智慧是黎明前的指路明灯。那么，就让我们听听这些年轻的名师对新课标的看法吧。请关注本套丛书的“名师谈新课标”或“名师教学思想”栏目，名师会走进你的心灵，与你进行平等对话，解开困扰你多时的心结，引领你走出习惯思维的怪圈，帮你尽早登上新世纪小语课改的“磁悬浮列车”，体验教改成功的无比喜悦。

这是一部富有魅力的语文教改系列短剧。我参加过多次教学观摩活动，采访过很多来自一线的语文教师，他们舍不得住好点儿的房间，吃好点儿的饭菜，来回都买硬板车票，他们自费报名参加这样的活动，不为别的，就是为了一睹名师的风采，亲眼看看、亲耳听听名师是如何上课的。上课时，他们极为认真地作笔记，生怕落掉名师的只言片语。这些朴素的普通老师，给我留下了深刻的印象。我想，如果将名师的课堂实录整理出来，一定会满足这些老师的教研需求。于是，在这套书中就

收集了这么多小语名师精彩的课堂实录。这些堪称当代小语教学的经典课堂，不就是一部非常耐看、很有意思的语文教改系列短剧吗？这些名师的每一个精彩的细节、每一个动人的情节、每一个巧妙的设计，都会永远定格在每本书的“名师课堂实录”中，供你随时品味、反复鉴赏。

这是一座众多名师悉心建造的智慧宝库。好的课堂需要好的设计，好的设计需要好的创意，好的创意需要人的智慧，所以有人说，优秀的教师肯定是一位非凡的智者。这话虽然值得商榷，但它却点明了一个浅显的道理：教师应该与智慧结伴同行。为了让更多的老师教得更智慧些、更自如些、更受学生欢迎些，我们特别请每位名师设计了一组教学设计。每一篇富有新意的教学设计，都凝聚着名师的智慧和汗水，体现了他们对新课标的深刻理解和独特践行，值得广大教师学习和借鉴。本套丛书中的几百篇“教学设计”，就好比是一座琳琅满目的智慧宝库，叫人目不暇接、流连忘返。

我们力求使本套丛书做到实用性和新颖性的完美结合。每本书的多数内容是实用的，读者可以从“名师课堂实录”中感悟名师的教学艺术，也可以从“名师创新设计”里体会怎样在组织教学时体现新课标的精神，所以说它具有很强的实用性；这套丛书还通过“与名师面对面”或“名师教育访谈”了解名师的生活、工作和追求，通过“名师谈新课标”或“名师教学思想”了解名师对新课标的独特解读，通过“名师同行评说”了解专家和同行是如何评价这些年轻名师的，所有这些都是本书的独特设计，它让读者更加全面地了解名师，也让名师的亲合力和影响力得到进一步的提升，这正是本书的新颖之处。

我们也力求使本套丛书做到权威性与示范性的有机交融。这些中青年名师都是经过许多小语专家合力推荐、由《中国小学语文教学论坛》（即《语文教学通讯·小学刊》）编辑部慎重考察之后确定的，他们的教研能力和教研成果在某种意义上代表了当今中国小学语文教学和研究的一流水平，他们的课堂教学和教育研究备受全国各地小学语文教师的欢迎和推崇，因此可以说，本套丛书基本上做到了权威性和示范性的有机结合。

本套丛书从策划到出版，历时只有半年，主要工作主要集中在寒假前后。在本套丛书即将付梓之时，我谨代表全体编委向所有编写人员和为此书的出版付出心血

和汗水的工作人员致以最诚挚的谢意！同时，对于书中可能出现的不足和疏漏，恳请读者朋友们给予谅解和批评指正。

2005年3月于太原

（本文作者系《中国小学语文教学论坛》（即《语文教学通讯·小学刊》）主编）



目 录

CONTENTS

1 序（杨再隋）

1 编者的话（裴海安）

【与名师面对面】

1 名师的翅膀在阳光中放飞
——记青年学者、江苏名师陈建先（张华明）

【名师谈新课标】

7 话说“对话”

12 再谈语文课的“训练”

19 关于语文教学中两个视角误区的思考

24 关于“感悟”的感悟

31 感悟：在“工具”和“人文”的视界中自由徜徉

38 以形象感悟内涵

【名师课堂实录】

45 《钱学森》课堂实录



- 55 一堂“高潮迭起，回肠荡气”的语文课（杨再隋）
- 62 在对话中达成感悟，在激情中走向智慧（高月亮）
- 65 《郑成功》课堂实录
- 74 《郑成功》教学赏析（支玉恒）
- 80 《特殊的葬礼》课堂实录
- 86 《特殊的葬礼》教学赏析（黄亢美）
- 90 《天游峰的扫路人》课堂实录
- 97 书香课堂（岳乃红）
- 102 《虎门销烟》课堂实录（评析：沈大安）
- 107 《螳螂捕蝉》课堂实录
- 116 《乡戏》课堂实录
- 123 三乐
——听《乡戏》有感（邓勤娟）
- 125 《大作家的老师》课堂实录

【名师创新设计】

- 135 情感类课文——厚积而薄发
- 135 《十里长街送总理》教学设计
- 139 《手术台就是阵地》教学设计
- 144 《金色的鱼钩》教学设计
- 147 《我的战友邱少云》教学设计
- 150 《大江保卫战》教学设计
- 155 《倔强的小红军》教学设计

157	《珍贵的教科书》教学设计
163	哲理类课文——以形象感悟内涵
163	《最大的麦穗》教学设计
167	《田忌赛马》教学设计
172	《螳螂捕蝉》教学设计
176	《滴水穿石的启示》教学设计
179	《生命桥》教学设计
182	《卧薪尝胆》教学设计
185	《尊严》教学设计
187	《“必须放掉这条鱼!”》教学设计
190	《登山》教学设计
193	景、物类课文——抓特点, 重迁移
193	《草原》教学设计
197	《三亚落日》教学设计
201	《北大荒的秋天》教学设计
205	《东方之珠》教学设计
209	《鸟的天堂》教学设计
213	《卢沟桥的狮子》教学设计
216	《爬山虎的脚》教学设计
219	《秦兵马俑》教学设计
224	《麻雀》教学设计



- 227 《海滨小城》教学设计
- 232 《珍珠鸟》教学设计
- 235 《鼎湖山听泉》教学设计
- 239 《桂林山水》教学设计
- 243 常识类课文——实践出真知
- 244 《航天飞机》教学设计
- 248 《第一朵杏花》教学设计
- 252 《动物园的晚上》教学设计
- 257 《地球清洁师》教学设计
- 260 《第一个听诊器》教学设计
- 264 《海洋——21 世纪的希望》教学设计
- 268 《苹果里的五角星》教学设计

【名师同行评说】

- 272 结缘语文（王雪峰）
- 275 陈建先与“耗散”理论（王金涛）

[与名师面对面]

名师的翅膀在阳光下放飞

——记青年学者、江苏名师陈建先

《连云港日报》记者 张华明

从徐福故里到晓庄师范，一个“书虫”在游荡

建先的出生地赣榆县是秦代著名方士徐福的故里。徐福东渡，带着五百童男童女与先进的耕作、冶炼技术，优化了大和民族。这或许就是潜意识中的火种，要让建先优化自己，然后吐纳自己，像春风化雨，润物无声。

考师范，本不是建先的初衷，但徐福故里的人情教育，特别是靠土地谋生的庄稼人，出了一名“先生”那可是祖宗的脸上都添光的事。在大人的美好想象和描绘中，建先于是弃高中不考，以全镇第一名的成绩，考上了比高中竞争更为激烈的江苏省海州师范学校。

开朗的性格、专注的神情、热心的为人，使建先颇有人缘。学生会宣传部长、团委书记，一串头衔像熟透了的葡萄串直往他头上落。在海师，他结识了诗歌，从此他做起了文学梦，他不想当“孩子王”，他想当一名诗人。为了写好诗，他开始疯狂读书。“当我在灯下注视你的时候，你的倩影像春燕穿过柳枝的婀娜；当我在山上呼唤你的时候，你的歌喉是溪水潺潺丁冬的盈秀。”那种感觉，那种穿透，使他的心和灵魂一起在舞动。

1989年，即将毕业之际，他想到诗人的知识应该是广博而丰富的，他想到知识的汲取和储备远比参加工作拿薪水更重要。因此，当南京晓庄师范以其新颖的办学理念向海师的学子们抛来招生的“绣球”时，建先无比振奋地参与了“争夺”，并以全校第一名的成绩稳获了这枚“绣球”。

炼狱，苦其心志的炼狱！在知识的汲取上建先是能动的，是有前瞻的。建先在海师时就是一个有名的“书虫”，进入晓庄师范的第一天起，他就意识到课堂求知的量对他而言只是杯水车薪。他打了个形象的比喻就是：一头饿急的狮子，仅靠一



只蚂蚱怎么能充饥呢？于是，他又把目光盯在了课外阅读上。他定了个两年阅读400本专著的疯狂“猎食”计划，于是，他就把自己丢进了阅读的炼狱，开始“冶炼”自己了。疯狂，实在疯狂！每天除了上课、吃饭和必要的睡眠，他把所有的时间都用在读书上。下课时读，放学后读，星期天、节假日更是如逢大赦，整天不是泡在图书馆就是躺倒在床上，废寝忘食，已达痴迷……

在学校读书的主要来源是学校和社会图书馆，有的是向同学借，有的有珍藏意义和需要反复读的当然要掏钱买。家庭不富裕，每天的伙食费是有限的，零花钱更不敢奢想。在晓庄师范上学期间，建先的生活已节俭到了极点。要想掏钱买书，唯一的办法是在饭菜上省，第一减少食量，第二减少顿数，有时为买一本书，要让肠子饿细好几天。

黄挎包，结实，耐用，方便，本是军用品，在知识青年上山下乡俗称“大下放”的年代，人手一个，又变成了“知青”的标志。随着军事的不断现代化，随着“知青”的返城和变老，“黄挎包”这个很有时代印记的日用品几近绝迹了。建先却不知从何处淘来一个，整天背着，不知道的人好奇得发晕，里边装的什么呀；知道的人就会说，书虫的包里，除了书还能有什么呢？

2 孔圣、老聃、屈原、李白、司马迁、马克思、爱因斯坦、但丁、泰戈尔、普希金、尼采、叔本华、黑格尔、柏拉图、孟德斯鸠……从文学、哲学、史学到自然科学，广泛摄取，杂之又杂。两年时间，建先在以优异成绩完成学业的前提下，竟然真的读完了400多本专著。“读书破万卷，下笔如有神。”这种厚积薄发，这种“抢占先机”，无疑为建先后来的成功奠定了基础。

关键时刻，爱的航标引领事业之舟，闯过冰封的海滩

建先在师范求学甚至到师专二附小工作的第一年里，他都不想当一名教师，特别是前途黯淡的小学教师。堂堂男子汉，整天和一群小孩子“玩”在一起，能干出什么名堂来？真有点高射炮打蚊子的感觉……他最大的理想是当诗人、当作家，诗以抒情，文以载道。“北国风光，千里冰封，万里雪飘……大河上下，顿失滔滔。”旧体诗人他喜欢毛泽东，威严，大气，宇宙乾坤尽在股掌之中。“卑鄙是卑鄙者的通行证，高尚是高尚者的墓志铭。”现代诗人他喜欢北岛，含哲理，有深度，洞悉人间美丑。说来也怪，自从有了不想当“孩子王”的思想后，什么书都想读的他，就是不读教育理论方面的书籍，特别是在晓庄师范上学期间，连《木工学》、《金属学》这些与他无关、非专业的书都能津津有味地看下去，有关教育理论的书他却一本也没看过……

人思想的转变，有时就在一瞬间，因为某件事，因为某个人……

1992年9月，师专二附小又增添了新鲜的血液——几名无锡师范的女大学生分

配到了这里。从此，二附小的校园里就多了几个活泼的身影，二附小的上空就时常响起银铃般的笑声；从此，师专二附小就成了诞生名师的摇篮……

万华，其中的一位女大学生，就是她，改变了建先的一生。她是大家心目中公认的小才女——文静、开朗、纯朴、善良，有理想，有思想。她喜欢诗歌、散文、小说、哲学，更喜欢教育论著，在锡师的两年生活中，她不仅读了五六十本教育论著，还写了20余万字的读书笔记……建先和万华都是书虫，他俩碰到一起就是谈书，谈自己的读书收获。谈到诗歌、散文、小说、哲学，建先是如数家珍，可一谈到教育，他就像茶壶里煮饺子——有货倒不出！

原来，教育还那么有意思！原来，教育并不像建先想的那样简单！原来，教育还有那么多的奥秘！原来，教育还是门艺术！！从此，建先的床头，又悄悄地冒出许多教育书籍……

邂逅伯乐，莫名的幸运撞开一条通往名师的金光大道

人常言，千里马常有而伯乐不常有。建先的幸运，就在于遇到不止一个伯乐。

“2000年的那个春日，无雨，微凉。阳光揣着莫名的幸运暖得我一脸灿烂。没有道理呀！满满一礼堂的男男女女，这位年届花甲的浙大老教授偏偏把话匣子丢向了我。不可思议呀！20分钟，居然会让人忘年！欣喜与温馨开始在这位谈锋犀利的老者和我之间弥漫升腾，不容置疑的信任与欣赏从这位蔼然如父的老者心中奔涌而出……”这是建先在《距离名师之路还有多远》一文中敞露的心扉。文中“这位蔼然如父的老者”，就是浙江大学教育系主任薛志才教授。

这是一次超乎想象的幸运，因为就概率而言，这“满满一礼堂的男男女女”，谁不是教坛精英，谁的心胸没有大壑，谁不想“干杯”这样的幸运呢？素不相识，没有来由，薛志才教授偏偏相中了他，和他闲聊之后请他评课。他本来是没有这个准备的，如果慌神，如果怯场，如果没有真知灼见，当然这次幸运也就只能和他擦肩而过了。

稍稍酝酿一下情绪，调整一下思路，建先开始评课了。从新大纲的诠释到教学情境的设置，从师生互动、生生互动到语文的工具性和人文性的结合，丰富的知识底蕴、精锐的动态把握、前瞻的教学展望，建先振奋沉着，张弛适度，侃侃而谈，掌声中博得了薛教授的赞誉：“你是个行家！小伙子……”薛教授不愧是真正的伯乐！为了使建先的潜能得到有效的开发和展示，他主动在浙大搭台，让建先和于永正、支玉恒、靳家彦、贾志敏等斐声国内的名师同台献艺。

于永正，建先称之为教学实践上的伯乐。教育部“名师”工程首推名师，国家有突出贡献的专家，被誉为中国的“苏霍姆林斯基”。名师中的名师，忠于教育，勤于耕耘，敢于探索，教学风格新颖独到，说学逗唱十八般“武艺”皆可搬进课



堂。经薛教授引荐，于永正和建先认识后，不仅赏识建先，还经常向建先支招，使建先在教学科研、教学创新上信心倍增，在教学实践和教坛声誉上创造出一个“小于永正”。此外，还有钱正权、支玉恒、靳家彦、贾志敏等名师，都是培植建先走向名师之路的恩师。

杨再隋，华中师范大学教授，语文教育泰斗。经常应邀赴港、澳、台、新加坡等地讲学。吴忠豪，上海师范大学小学语文研究中心主任、教授。张庆，九年义务教育苏教版小学语文教材主编。三位在理论上颇有建树的恩师，使建先从真正意义上明白了一名教师如果没有理论上的升华，就像航船无舵、汽车没有方向盘、蝴蝶没有翅膀。因而，在建先的心目中，他们都是他理论上的伯乐。

勉励是人生永远不可缺少的营养和催化剂。杨再隋教授的“陈老师循循善诱，层层剥笋，精于预设，巧于生成，表现了他过人的教学才智和深厚的文化底蕴。这双独特的慧眼是他多年来潜心修炼的结果”和著名专家黄亢美先生的“时新的教学理念和不俗的教学技艺”等溢美之词，著名特级教师沈大安先生的“举手投足之间，无不流露出科学的教学理念、高超的语言素养，课堂充溢着浓浓的人文馨香”等赞誉，都使建先经历了一次次幸福的“涅槃”，都曾让建先在不懈的奋斗中感受过人间的真美和真爱。

李白乘舟将欲行，
忽闻岸上踏歌声。
桃花潭水深千尺，
不及汪伦送我情。

对于建先有知遇之恩的恩师和伯乐，也许只有诗仙李白《赠汪伦》这首诗方可表达他的感激之情吧！

慧眼识英才，科研型校长力走科研兴校之路，小苗终成大树

2000年的太阳真亮。

2000年的太阳真温暖。

因为2000年不仅是建先走向名师的开始，杨兴东校长的到来，更使他的心灵和生活换了环境。

杨兴东是一位科研型的校长，一到师专二附小，他首摸的家底便是有多少科研型人才。“科研兴校、科研兴师、科研兴教”是他的治校方针。“领导带头，全员参与；树立典型，系统培养；经验启发，实践锻炼”是他的措施。他自己就是个科研迷。所以对建先这样的科研人才，叫他不爱惜都不行。

我和杨校长是一见如故的朋友，年龄相仿，性格相合，当然投机。一次和建先去市文化局办事归来，巧遇他，我便力荐建先。他幽默地一笑——“这话我爱听”，