

高师专科音乐教育专业必修课程教材

教育部  
体育卫生与  
艺术教育司  
组编

# 钢琴与伴奏

(第二册)

GANGQIN YU BANZOU YINGYONG JIAOCHENG

高师《钢琴与伴奏应用  
教程》教材编写组

# 应用教程

人民音乐出版社



# 钢琴与伴奏

(第二册)

GANGQIN YU BANZOU YINGYONG JIAOCHENG

高师《钢琴与伴奏应用  
教程》教材编写组

## 应用教程

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴与伴奏应用教程 第2册 / 教育部体育卫生与  
艺术教育司高师《钢琴与伴奏应用教程》教材编写组  
编. -北京:人民音乐出版社,2000.11

高师专科音乐教育专业必修课教材

ISBN 7-103-02087-6

I. 钢… II. 教… III. ①钢琴-奏法-师范大学-教  
材②钢琴-伴奏-师范大学-教材 N. J624.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第61904号

责任编辑:胡 涯

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码:100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635×927毫米 8开 38印张

2000年11月北京第1版 2003年1月北京第2次印刷

印数:2,041—5,060册 定价:52.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书,如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话:(010)68278400

# 目 录

|                        |                   |
|------------------------|-------------------|
| 第二十一课                  | (1)               |
| 基本训练                   |                   |
| E 大调音阶、琶音、和弦转位、和弦连接    | (1)               |
| 练习曲与乐曲                 |                   |
| 练习曲(Op.599 No.83)      | 车尔尼曲 (2)          |
| 小步舞曲                   | 巴 赫曲 (3)          |
| G 上的小轮回                | 贝多芬曲 (4)          |
| 布列舞曲                   | 基恩贝尔格曲 (6)        |
| 两个小乒乓球运动员              | 朱 珠曲 (7)          |
| 小奏鸣曲                   | 亨德尔曲 (9)          |
| 副三和弦                   | (10)              |
| 和弦连接的一般规律              | (11)              |
| 各和弦连接的练习               |                   |
| 原位、转位副三和弦练习            | (11)              |
| 正、副三和弦连接的基本练习(一)、(二)   | (12)              |
| 歌曲伴奏练习                 |                   |
| 燃烧的火炬                  | 张振芝词曲 艾碧珈配伴奏 (14) |
| 第二十二课                  | (16)              |
| 基本训练                   |                   |
| #c 和声小调音阶、琶音、和弦转位、和弦连接 | (16)              |
| 视 奏                    |                   |
| 三十里铺                   | 陕北民歌 武炳统编曲 (17)   |
| 练习曲与乐曲                 |                   |
| 练习曲(Op.599 No.94)      | 车尔尼曲 (17)         |
| 练习曲(Op.599 No.98)      | 车尔尼曲 (18)         |
| 铃之歌                    | 德利伯曲 (19)         |
| 塔兰泰拉舞曲                 | 普罗科菲耶夫曲 (20)      |
| 小圆舞曲                   | 西贝柳斯曲 (24)        |

|                                     |                       |
|-------------------------------------|-----------------------|
| 白毛女.....                            | 谭露茜编曲 (25)            |
| 副三和弦在歌曲伴奏中的应用.....                  | (28)                  |
| 歌曲伴奏编配步骤.....                       | (28)                  |
| 学配伴奏的准备练习(一).....                   | (30)                  |
| 柱式和弦型练习.....                        | (30)                  |
| <b>第二十三课</b> .....                  | (31)                  |
| 基本训练                                |                       |
| B 大调音阶、琶音、和弦转位、和弦连接.....            | (31)                  |
| 练习曲与乐曲                              |                       |
| 练习曲(Op.599 No.92).....              | 车尔尼曲 (32)             |
| 小奏鸣曲(Op.66 No.1).....               | H.利歇尔曲 (33)           |
| 舞 曲.....                            | 巴托克曲 (35)             |
| 迎亲人.....                            | 黄安伦曲 (36)             |
| 那不勒斯舞曲.....                         | 柴科夫斯基曲 (39)           |
| 歌曲伴奏练习                              |                       |
| 嘀哩嘀哩.....                           | 望 安词 潘振声曲 黎英海配伴奏 (41) |
| 常用伴奏音型.....                         | (43)                  |
| 学配伴奏                                |                       |
| 国际歌.....                            | 欧仁·鲍狄埃词 比尔·狄盖特曲 (46)  |
| <b>第二十四课</b> .....                  | (48)                  |
| 基本训练                                |                       |
| $\sharp g$ 和声小调音阶、琶音、和弦转位、和弦连接..... | (48)                  |
| 视 奏                                 |                       |
| 愉快的赛跑.....                          | F.X.克瓦塔耳曲 (49)        |
| 练习曲与乐曲                              |                       |
| 练习曲(Op.599 No.77).....              | 车尔尼曲 (50)             |
| 匈牙利舞曲.....                          | 约西·格瑞曲 (51)           |
| 加沃特.....                            | 戈塞克曲 (53)             |
| G 大调小奏鸣曲.....                       | 克列门蒂曲 (54)            |
| 舞 曲.....                            | 桑 桐曲 (56)             |
| 歌曲伴奏练习                              |                       |
| 歌声与微笑.....                          | 王 健词 谷建芬曲 茅匡平配伴奏 (58) |
| 副属和弦.....                           | (60)                  |
| 学配伴奏的准备练习(二).....                   | (62)                  |
| 半分解和弦型练习.....                       | (62)                  |

## 学配伴奏

喀秋莎.....伊萨科夫斯基词 勃朗捷尔曲 塞 柏译配 (63)

牧马之歌.....石 夫词曲 (63)

## 第二十五课..... (64)

## 基本训练

♯F 大调音阶、琶音、和弦转位、和弦连接..... (64)

## 练习曲与乐曲

练习曲(Op.599 No.84).....车尔尼曲 (65)

圆舞曲.....肖 邦曲 (66)

西西里之歌(Op.68 No.10).....舒 曼曲 (68)

郊外去.....丁善德曲 (70)

机械娃娃.....肖斯塔科维奇曲 (72)

## 歌曲伴奏练习

小鸟, 小鸟.....金 波词 刘 庄曲 (74)

## 学配伴奏

幸福在哪里.....戴富荣词 姜春阳曲 (76)

## 第二十六课..... (77)

## 基本训练

♯d 和声小调音阶、琶音、和弦转位、和弦连接..... (77)

## 练习曲与乐曲

练习曲(Op.599 No.73).....车尔尼曲 (78)

练习曲.....斯特莱茨基曲 (79)

忧郁之歌.....卡林尼科夫曲 (80)

舞 曲.....肖斯塔科维奇曲 (82)

锅 庄.....藏族舞曲 李西安编曲 (83)

波罗奈兹.....巴 赫曲 (85)

## 歌曲伴奏练习

我们美丽的祖国.....张名河词 晓 丹曲 于文浩配伴奏 (86)

## 学配伴奏的准备练习(三)..... (88)

左手短琶音(分解和弦)练习..... (88)

## 学配伴奏

小杜鹃.....波兰民歌 汪 晴译配 (89)

## 第二十七课..... (90)

## 基本训练

♭A 大调音阶、琶音、和弦转位、和弦连接..... (90)

## 视 奏

花飘带.....苗族民歌 桑 桐编曲 (91)

## 练习曲与乐曲

练习曲(Op.599 No.80).....车尔尼曲 (91)

练习曲.....兰戴·哈特塞尔曲 (93)

小步舞曲.....舒伯特曲 (96)

崖畔上开花.....陕北民歌 刘 炽曲 钱仁康编曲 (98)

小 曲.....穆辛斯基曲 (100)

在体育馆里(Op.14 No.3).....卡巴列夫斯基曲 (101)

## 歌曲伴奏练习

让我们荡起双桨.....乔 羽词 刘 炽曲 黎英海配伴奏 (103)

## 学配伴奏

白 帆.....金 波词 王玉田曲 (105)

## 第二十八课.....(106)

## 基本训练

f 和声小调音阶、琶音、和弦转位、和弦连接.....(106)

## 视 奏

卡 农.....希腊民歌 杜布里改编 (107)

## 练习曲与乐曲

练习曲(Op.849 No.1).....车尔尼曲 (107)

练习曲(Op.139 No.70).....车尔尼曲 (110)

逛 灯.....山东民歌 萧淑娴编曲 (111)

“信天游”主题小变奏曲.....李斐岚曲 (112)

小奏鸣曲(献给厄拉诺尔·封·布莱宁).....贝多芬曲 (114)

钟.....库拉克曲 (122)

## 歌曲伴奏练习

白桦林好地方.....加拿大民歌 黄伯春译配 茅匡平配伴奏 (124)

## 学配伴奏的准备练习(四).....(126)

长琶音伴奏音型练习.....(126)

## 学配伴奏

大海啊, 故乡.....王立平词曲 (127)

## 第二十九课.....(128)

## 基本训练

bD 大调音阶、琶音、和弦转位、和弦连接.....(128)

## 练习曲与乐曲

- 练习曲(Op.849 No.2)..... 车尔尼曲 (129)
- 浏阳河..... 唐璧光曲 麦 丁改编 (131)
- 小步舞曲..... 莫扎特曲 (133)
- 晚安爵士乐..... 马 丁曲 (135)
- 小回旋曲..... 玛依卡帕尔曲 (137)

## 歌曲伴奏练习

- 南泥湾..... 贺敬之词 马 可曲 (139)

## 学配伴奏

- 德聂泊尔..... 舍甫琴科词 乌克兰民歌 (140)

## 第三十课.....(141)

## 基本训练

- $\flat$  和声小调音阶、琶音、和弦转位、和弦连接.....(141)

## 视 奏

- 拔根芦柴花..... 江苏民歌 黎英海编曲 (142)

## 练习曲与乐曲

- 练习曲(Op.849 No.6)..... 车尔尼曲 (143)
- 练习曲(Op.781 No.1)..... 车尔尼曲 (145)
- 妖怪的嬉戏..... 黑 勒曲 (147)
- 大庆丰年..... 民间曲调 王世光编曲 (149)
- 早 晨..... 格里埃尔曲 (150)
- 溜冰圆舞曲..... 瓦尔德退费尔曲 (152)

## 歌曲伴奏练习

- 报 春..... 德国儿童歌曲 陈汉西译词 敬 谱配歌 艾碧珈配伴奏 (155)

## 学配伴奏的准备练习(五).....(156)

## 学配伴奏

- 一片丹心..... 朝鲜影片《血海》插曲 (158)

## 第三十一课.....(159)

## 视 奏

- 练习曲..... 古利特曲 (159)

## 练习曲与乐曲

- 练习曲(Op.849 No.7)..... 车尔尼曲 (159)
- 小步舞曲(选自《 $\flat$ A 大调奏鸣曲》第二乐章)..... 海 顿曲 (162)
- 唱得幸福落满坡..... 邵元信编曲 (163)
- 骑兵之歌..... 卡巴列夫斯基曲 (164)



钢琴即兴伴奏——前奏的编配 .....(166)

学配伴奏(加配前奏)

伟大的国家, 伟大的党 ..... 韩笑词 瞿维曲 (169)

### 第三十二课 .....(171)

练习曲与乐曲

练习曲(Op.849 No.8) ..... 车尔尼曲 (171)

卡农 ..... 贝多芬曲 (173)

圆舞曲 ..... 普罗科菲耶夫曲 (174)

听妈妈讲故事 ..... 谭盾曲 (176)

歌曲伴奏练习

踏雪寻梅 ..... 刘雪庵词 黄自曲 (178)

钢琴即兴伴奏——间奏的编配 .....(179)

学配伴奏(加配间奏)

踏浪 ..... 庄奴词 古月曲 (181)

### 第三十三课 .....(183)

视奏

齐步行进 ..... 克瓦塔爾曲 (183)

练习曲与乐曲

练习曲(Op.37 No.13) ..... 莱蒙曲 (184)

小步舞曲(选自《法国组曲》) ..... 巴赫曲 (186)

G大调变奏曲(乌克兰民歌主题)(Op.51 No.4) ..... 卡巴列夫斯基曲 (187)

骑竹马 ..... 邓尔敬曲 (192)

钢琴即兴伴奏——尾奏的编配 .....(195)

学配伴奏(加配尾奏)

红星照我去战斗 ..... 集体词 傅庚辰曲 (197)

### 第三十四课 .....(199)

练习曲与乐曲

练习曲(Op.37 No.44) ..... 莱蒙曲 (199)

牧歌 ..... 科森科曲 (201)

小奏鸣曲(Op.20 No.1) ..... 库劳曲 (202)

圩节 ..... 阿土曲 (213)

歌曲伴奏练习

长城谣 ..... 潘子农词 刘雪庵曲 (216)

为民族风格歌曲配置伴奏(一)

宫调式歌曲配伴奏实例 .....(218)

## 学配伴奏

杨柳青..... 江苏民歌 (220)

## 第三十五课.....(221)

## 视 奏

小步舞曲..... 莫扎特曲 (221)

## 练习曲与乐曲

练习曲(Op.849 No.26)..... 车尔尼曲 (221)

库朗特舞曲(选自《A大调奏鸣曲》)..... 泰勒曼曲 (224)

灵巧的手指..... 卡拉米亚曲 (226)

晓风之舞..... 丁善德曲 (227)

## 为民族风格歌曲配置伴奏(二)

商调式歌曲配伴奏实例.....(230)

## 学配伴奏

太阳出来喜洋洋..... 四川民歌 (231)

## 第三十六课.....(232)

## 练习曲与乐曲

练习曲(Op.718 No.18)..... 车尔尼曲 (232)

小前奏曲..... 巴赫曲 (234)

幻想曲(选自《第五组曲》)..... 马特松曲 (236)

晚 会..... 贺绿汀曲 (237)

## 歌曲伴奏练习

送我一枝玫瑰花..... 新疆民歌 葛顺中编曲 (240)

## 为民族风格歌曲配置伴奏(三)

角调式歌曲配伴奏实例.....(242)

## 学配伴奏

依啦啦..... 新疆民歌 (243)

## 第三十七课.....(244)

## 练习曲与乐曲

练习曲(Op.718 No.24)..... 车尔尼曲 (244)

回旋曲..... 洪美尔曲 (245)

g小调波兰舞曲..... 肖邦曲 (250)

梁山伯与祝英台..... 何占豪、陈刚曲 尹德本、蒋泓改编 (252)

## 歌曲伴奏练习

摇篮曲..... 东北民歌 郑建春填词编曲 姚雪华配伴奏 (255)

## 为民族风格歌曲配置伴奏(四)

徵调式歌曲配伴奏实例.....(257)

## 学配伴奏

茉莉花.....江苏民歌 (258)

## 第三十八课.....(259)

## 视 奏

探亲家.....河北民歌 潘一鸣编曲 (259)

## 练习曲与乐曲

练习曲(Op.849 No.25).....车尔尼曲 (260)

练习曲(Op.37 No.46).....莱 蒙曲 (262)

小奏鸣曲(Op.36 No.6).....克列门蒂曲 (263)

小夜曲.....舒伯特曲 (271)

无词歌(Op.17 No.3).....福 列曲 (275)

## 为民族风格歌曲配置伴奏(五)

羽调式歌曲配伴奏实例.....(278)

## 学配伴奏

牧羊姑娘.....荻 帆词 金 砂曲 (279)

## 附录: 四手联弹乐曲

快乐的女战士(选自现代舞剧《红色娘子军》).....王 羽编曲 (280)

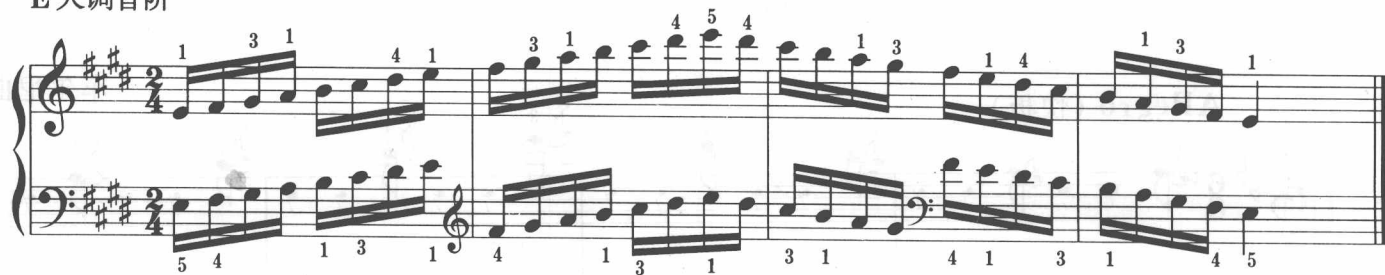
匈牙利舞曲(第五号).....勃拉姆斯曲 (287)

# 第二十一课

## [基本训练]

谱 21-1

E大调音阶



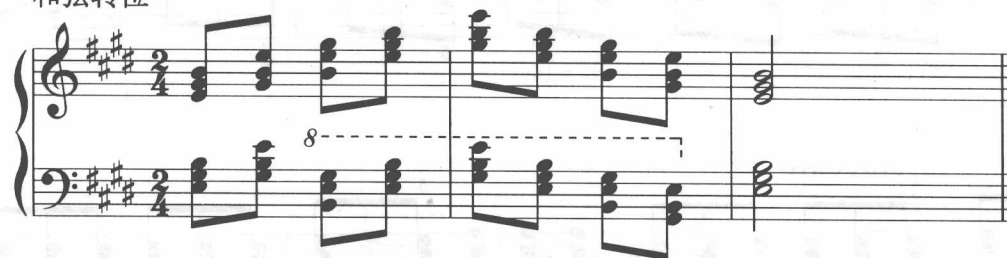
谱 21-2

琶音



谱 21-3

和弦转位



谱 21-4

和弦连接





## [练习曲与乐曲]

谱 21-5

## 练 习 曲

(Op. 599 No. 83)

车尔尼曲

Allegro (快板)

*p*

*staccato*

*f*

*staccato*

*p* *cresc.* *p*

谱 21-6

## 小 步 舞 曲

Andante (♩ = 120)

巴 赫 曲

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a bass clef, both in B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The piece is identified as 'Minuet' by J.S. Bach.

The score consists of five systems of two staves each. The first system starts with a piano (*p*) dynamic in the treble and mezzo-piano (*mp*) in the bass. The second system continues the melody and accompaniment. The third system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the treble and a forte (*f*) dynamic in the bass, with a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth system returns to piano (*p*) in the treble and mezzo-piano (*mp*) in the bass. The fifth system concludes the piece with a final cadence.

Key musical features include:
 

- Triplets in the treble staff of the first, second, and fifth systems.
- Slurs connecting phrases across measures.
- Fingerings indicated by numbers 1-5.
- Dynamics: *p*, *mp*, *mf*, *f*, and *cresc.*

## G上的小轮回

Allegretto (♩. = 63)

贝多芬曲

*p*

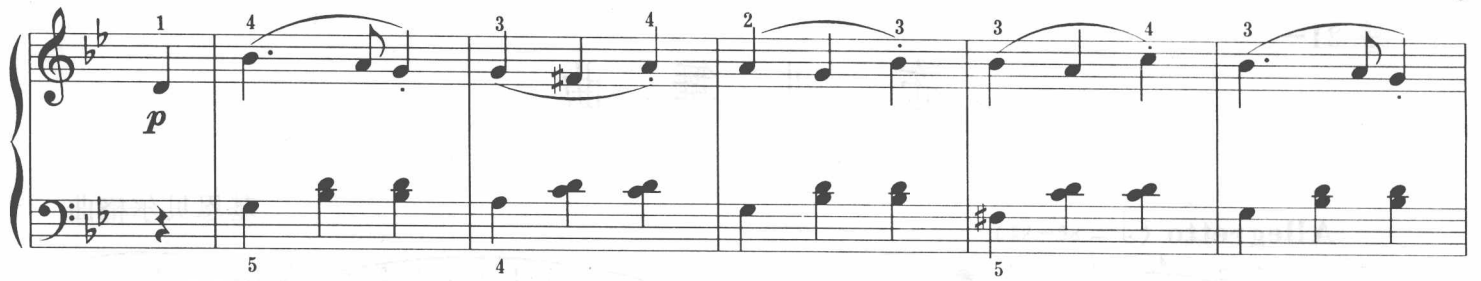
*legato sempre*  
(始终是圆滑音)

*rit.*

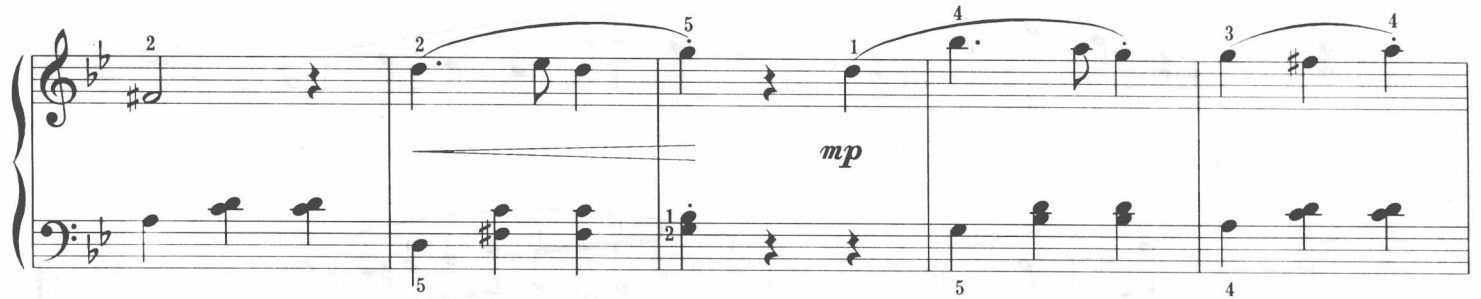
*a tempo*

*p*

*legato sempre*



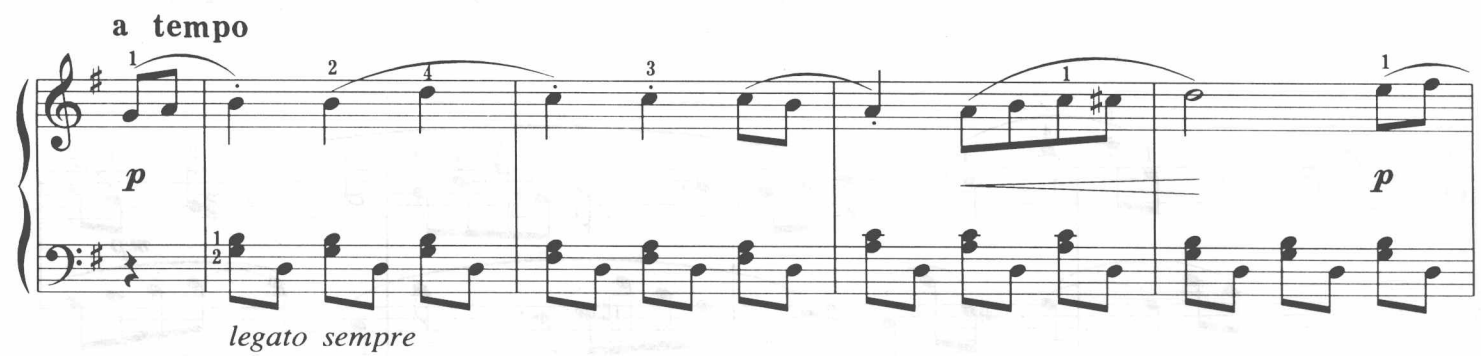
First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 3, 4, 2, 3, 3, 4, 3). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including a 5th finger in the first measure and a 4th finger in the second measure.



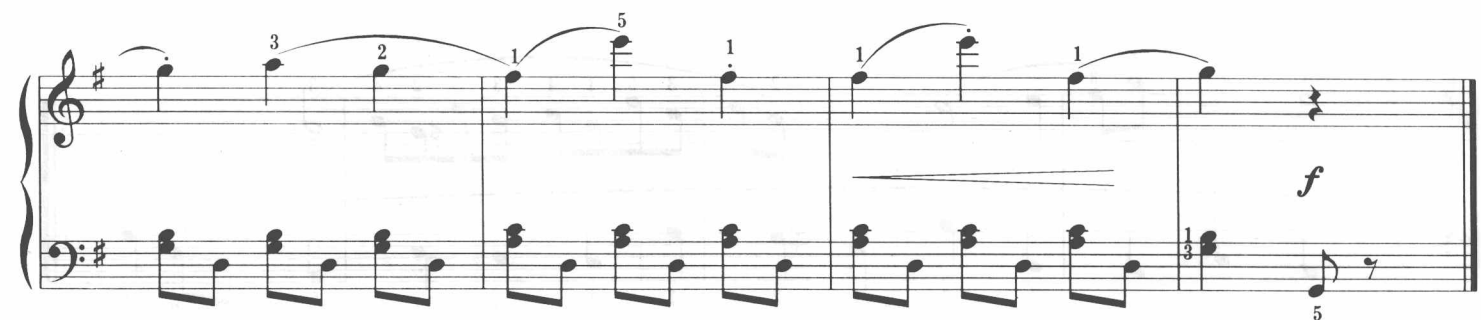
Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (2, 2, 5, 1, 4, 3, 4). The left hand accompaniment includes a 5th finger in the first measure and a 4th finger in the second measure. A mezzo-piano (*mp*) dynamic marking is present in the middle of the system.



Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 3, 4, 3, 2, 2, 5). The left hand accompaniment includes a 5th finger in the first measure and a 4th finger in the second measure. A pianissimo (*pp*) dynamic marking is present in the middle of the system.



Fourth system of musical notation. The tempo changes to *a tempo*. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 1, 1). The left hand accompaniment includes a 1st/2nd finger in the first measure and a 5th finger in the second measure. The dynamic is piano (*p*). The instruction *legato sempre* is written below the left hand.



Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 1, 5, 1, 1, 1). The left hand accompaniment includes a 1st/2nd finger in the first measure and a 5th finger in the second measure. The dynamic is forte (*f*).

## 布列舞曲

基恩贝尔格曲

Allegretto (♩ = 80-84)

The musical score is written for piano and bass. It features a variety of musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. Dynamics such as *mp*, *mf*, *p*, and *mp* are used throughout. The piece concludes with a repeat sign.