

陈道复 自书诗

原色印刷·中国法书精萃

浙江人民美术出版社



陈道复 自书诗

中国法书精萃

浙江人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

陈道复自书诗 / 林韬编. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2003. 1

(中国法书精萃)

ISBN 7-5340-1553-7

I. 陈... II. 林... III. 行草—法书—中国—明代

IV. J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第 094507 号

陈道复 自书诗

中国法书精萃

浙江人民美术出版社出版·发行

<http://mss.zjcb.com>

(杭州市体育场路347号)

全国各地新华书店经销

杭州彩地电脑图文有限公司·制作

杭州余杭人民印刷有限公司·印刷

2003年1月第1版·第1次印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 4.75

印数: 0,001-4,000

ISBN 7-5340-1553-7/J·1359

定价: 34.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

陈道复及其行草书《白阳山诗》卷

莫小不

陈道复，生于明宪宗成化十九年（1483），卒于世宗嘉靖二十三年（1544年）。南京长洲人（今江苏苏州）。原名淳，字道复，后以字行，更字复甫，号白阳山人。著有《陈白阳集》。

一般来说，明代中叶书坛最令人瞩目者为吴门三家：祝允明、文徵明和王宠，而同属吴门的行草大家陈道复则多被忽略。历来论书，如祝嘉《书学史》、丁文隽《书法精论》、陈彬龢《中国文字和书法》、陈康《书学概论》以至潘伯鹰《中国书法简论》，皆不见道复大名。即使提及，也是一笔带过。其实，明代赵宦光就已经看到了陈的不同凡响，他说：“京兆（祝允明）大成，待诏（文徵明）淳适，履吉（王宠）之韵逸，复甫（陈淳）之清苍，皆第一流书。”在我们将要赏析的这篇《陈淳行书自书诗卷》中，有莫是龙之跋语：“今吴中自祝京兆、王贡士二先生而下，辄首举徵君，即文太史当居北面，非过论也。盖太史法度有余而天趣不足，徵君笔趣骨力与元章仅一尘隔耳。世有俗眼，不必与论。若求正法眼藏，当终服膺余旨，且使徵君吐色于九原也。”更认为陈道复书艺当居文徵明之上。显然，莫是龙评书，是将天机与个性看得更重要些的。

陈道复本来就是文的入室弟子，说其书法超过了文徵明，即是说青胜于蓝。道复“从太史衡山文公游，涵揉磨琢，器业日进，凡经、古文、词章、书法、篆籀、画、诗，咸臻其妙”（明张寰《白阳先生墓志铭》）。不过这里的书法，主要是指正书。他的行书，出于杨凝式、林藻、李怀琳和米芾等，加上他性格的放荡

不羁，于是在文的清雅、醇古之外，更有纵逸雄强之妙。另外，他的草书气势豪放，领晚明狂草先声，应当说与其擅大写意花卉（与徐渭并称“青藤白阳”），追求流畅、奔放、爽利、飞动，以画理、画趣入书，当不无关系。

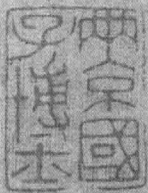
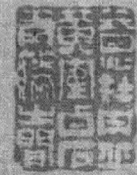
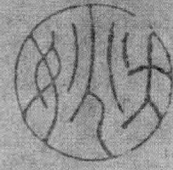
《白阳山诗》卷，行草书，纸本，纵29.6厘米，横393.5厘米。

此为道复旧稿重理，书于甲辰。这一年，正是嘉靖二十三年（1544），也就是他63岁去世的那年。过去不少辞典和书史均称陈道复卒于世宗嘉靖十八年（1539），享年五十有八。果然如此，《白阳山诗》卷就不可能是陈道复的真品了。现在我们看到的这件行书作品，气沉力劲，线条浑厚而灵动，虚实相生，方圆兼备，是典型的陈淳书风。这一诗卷，开始写得沉稳平和而不失流丽，用墨较重；六、七首之后，速度似有加快，左右挥运，轻捷自如。于是虽为整理旧稿，匆忙之中，抄录诗句数处脱漏；十首以后，用笔跳跃飞动，结字跌宕错落，墨色燥润相间，偶现飞白，益发天真烂漫。正如申时行所说的“其豪畅之怀，跌荡之气，每于吟诗作字中发之”（申时行《赐闲堂集·跋陈淳武林帖》），这也是陈道复书的一个不易被临仿克隆的特征。诗卷前后有道复字号印章，又有莫云卿跋赞此卷为“更可宝袭”之作。因此，我们可以认定此诗卷为陈道复书法真品，而他的卒年当然也不会在1544年之前的。

传世陈淳作品，赝品多于真品，值得注意。

岁癸卯。有事于白阳山。往来得诗数首。

癸卯年
白陽山
生年
得詩
數首



何處問通津
遊及客春相依
不具姓同止即為鄰

何處問通津。行游及暮春。相依不具姓。同止即為鄰。

细雨青灯夕。无心白发人。明朝还泛泛。萍梗是吾身。

细雨青灯夕
无心白发人
明朝还泛泛
萍梗是吾身

官官横塘路。非为汗漫游。
人家依岸侧。山色在船头。
举

官官横塘路。非为汗漫游。人家依岸侧。山色在船头。举

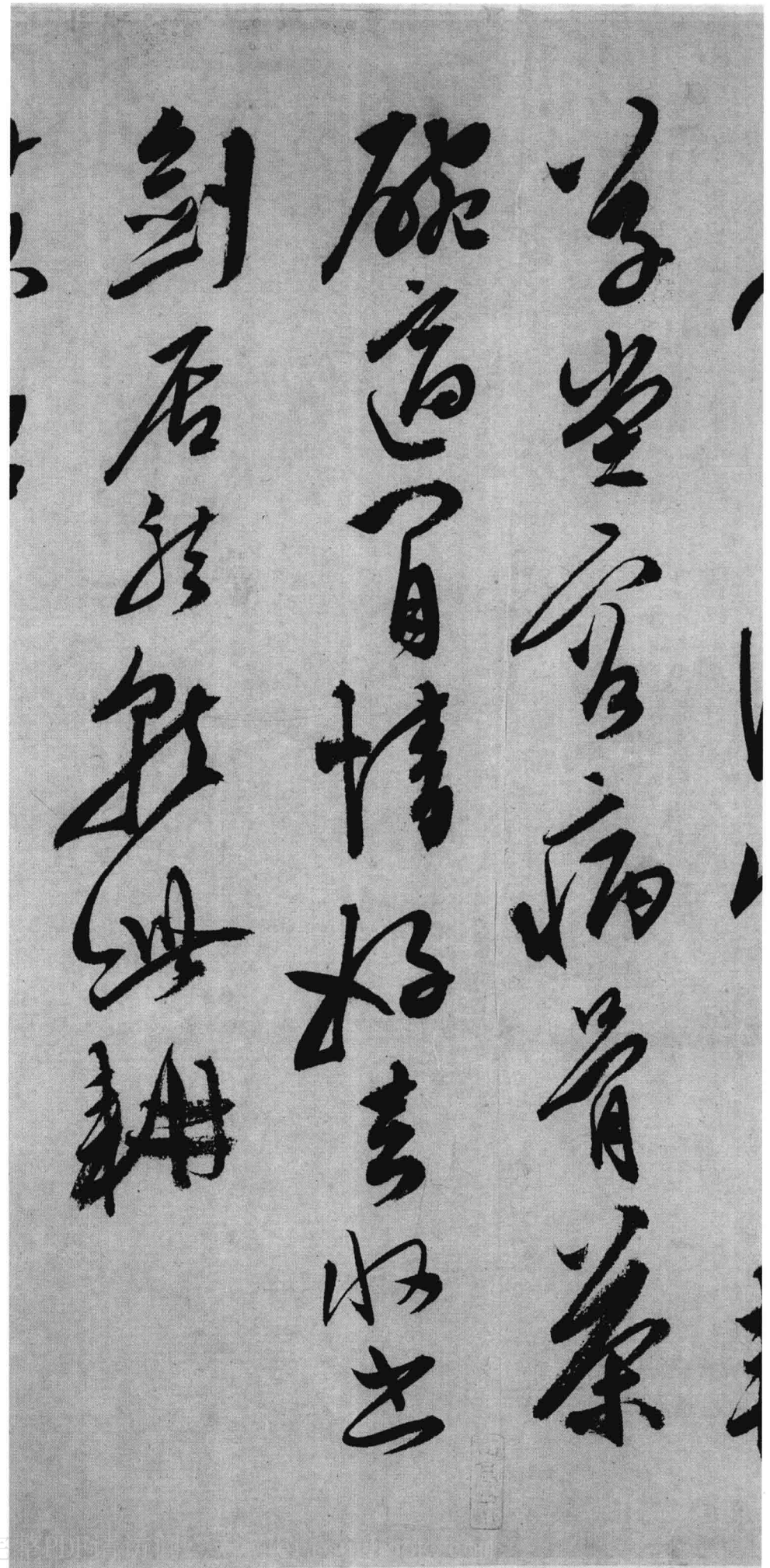
目多新第。经心只旧丘。孰知衰老日。独往更无俦。

目多新第经心只
旧丘孰知衰老日
独往更无俦

暮春來堊上。介樹盡縱橫。過雨禽聲巧。隔云山色輕。

暮春來堊上。介樹盡縱橫。過雨禽聲巧。隔云山色輕。

草堂容病骨。茶碗适闲情。好去收书剑。居然就此耕。



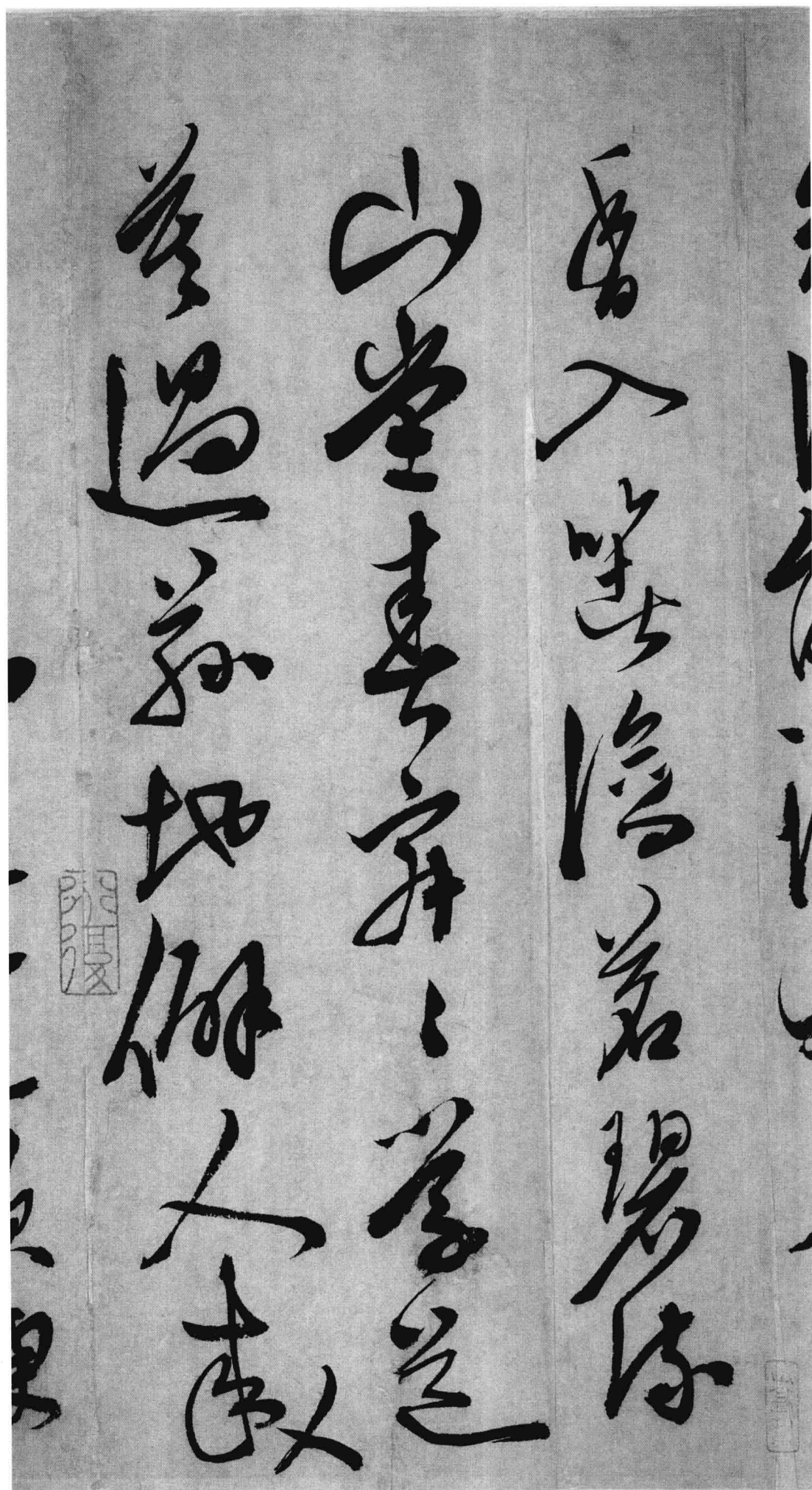
橫塘經歷慣。今日倍傷神。
風景依稀（通『稀』）處。
交游寂莫（通『寞』）濱。

橫塘經歷慣。今日倍傷神。風景依稀（通『稀』）處。交游寂莫（通『寞』）濱。

岁华（疑脱一字）里老。人迹梦中陈。寿夭各由命。谁能谋此身。

岁华里老
人迹梦中
陈寿夭各
由命谁能
谋此身

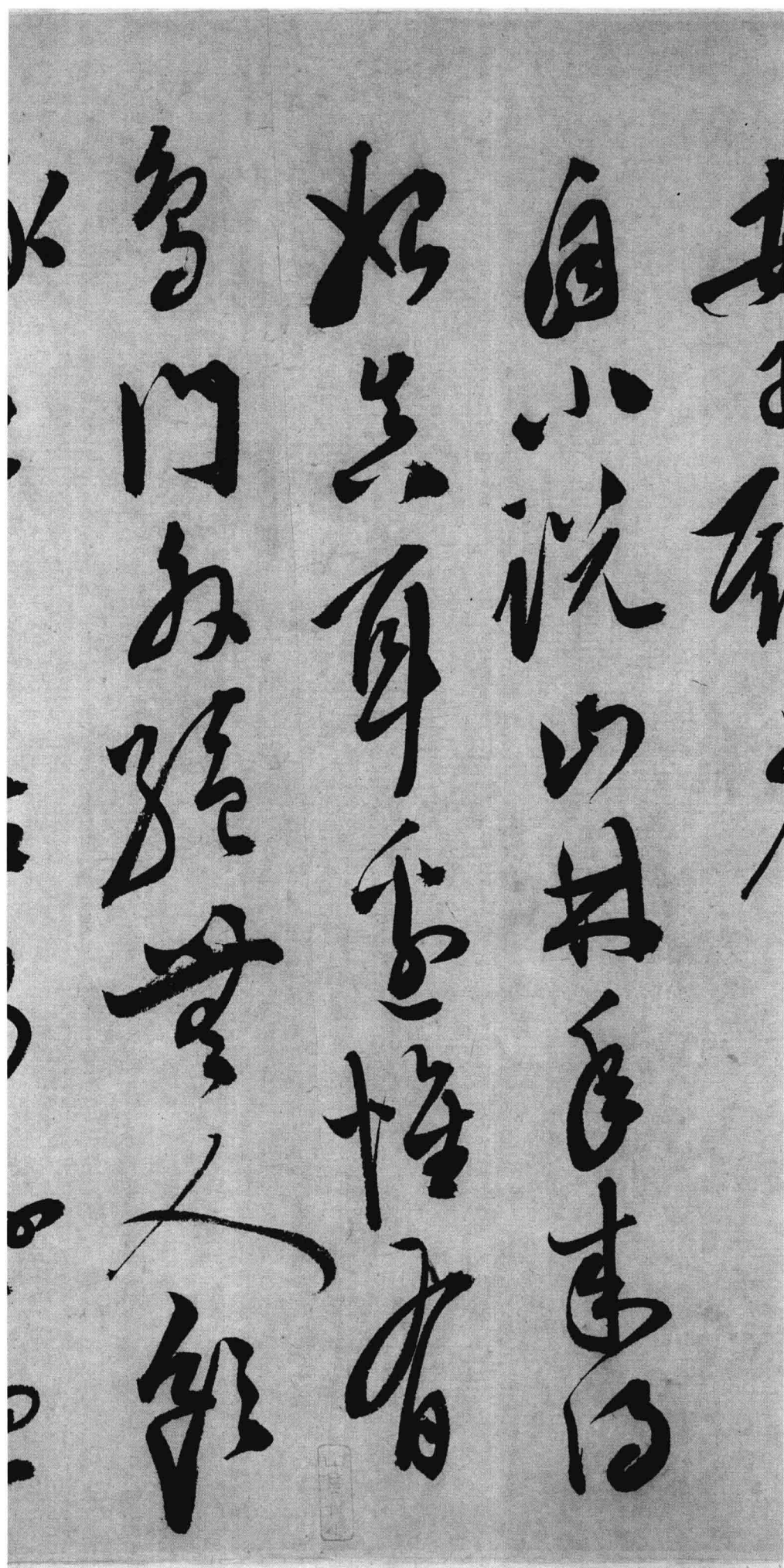
香入簪瀾茗碧流。山堂春寂寂學道。莫過茲地僻人來人



溪深鹿过迟炊粳。匙且复悠悠尔长生。安可期少（原文末衍『少』字。上页与本页的装裱衔接有误，诗句应为：山堂春寂寂。学道莫过兹。地僻人来少。溪深鹿过迟。炊粳香入箸。瀹茗碧流匙。且复悠悠尔。长生安可期。）

溪深鹿过迟炊粳
匙且复悠悠尔
安可期少

自小说山林。年来得始真。耳边惟有鸟。门外绝无人。饮



啄任吾性。行游凭此身。最怜三十载。何事泪（泪，此处为沉迷之意）红尘。

啄任吾性。行游凭此身。最怜三十载。何事泪红尘。