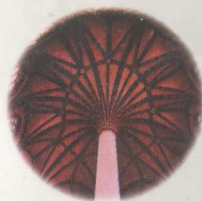


中学生
素质教育
丛书

文学的殿堂

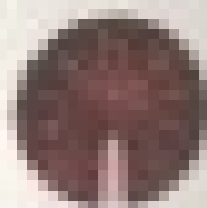
◎龙振辉 主编
◆湖南师范大学出版社





中學
數學教育
系列

中學數學 全編
● 數學教育系列



样本书

中学生素质教育丛书

文学 的殿堂

◎ 龙振辉 主编

◆ 湖南师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

文学的殿堂 / 龙振辉主编; 唐友堡等编. —长沙: 湖南师范大学出版社, 2000.7

I. 文 ... II. ①龙 ... ②唐 ... III. 语文课—中学—课外读物 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 65363 号

文学的殿堂

主 编: 龙振辉

丛书策划: 莫志斌

责任编辑: 孙利军

责任校对: 全 实

湖南师范大学出版社出版发行

(长沙市岳麓山)

湖南省新华书店经销 长沙市华中印刷厂印刷

850×1168 32 开 11 印张 254 千字

2000 年 7 月第 1 版 2000 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1—5200 册

ISBN7—81031—942—6/G·434

定价: 14.00 元

编

写

说

明

为了提高中学生的人文素质,我们编写了这套丛书,共分四册:《文学的殿堂》、《历史的长河》、《哲学的智慧》和《科学的力量》。本丛书以中学教学大纲和教材为依托,扩展和延伸教学内容,体现了科学性、思想性、知识性和可读性的统一。全书通俗生动、深入浅出地向读者展示了科技发展和文史哲学科知识的广阔领域,读之,可以开阔视野、丰富知识、启迪思维、增长阅历,在潜移默化中提高人文素质,以适应市场经济下对复合型人才的要求。

《文学的殿堂》一书是按中学生课外文学作品阅读指导读物来定位的。全书分为“雄伟的殿堂”、“诗歌的海洋”、“异彩纷呈的小说世界”、“色彩斑斓的散文天地”和“纷繁复杂的人生舞台”五个部分。

“雄伟的殿堂”部分主要阐述一些基本的文学常识,诸如文学的本质、基本特征、作品风格、文学鉴赏、文学的体裁特点等等。考虑到这些知识非常重要而中学生又相对陌生,编著时,本书尽量避免理论上的论述,而多作举例说明。所举例子,或是中学语文教材中的文学课文,或是影响较大、为大多数中学生所知的古今中外名著,力求通俗易懂。

其余四个部分是按传统的文学体裁划分法进行划分的。四个部分在介绍古今中外名著时,注意了广泛性和完整性。当然,寥寥20万字,无论哪种文学样式,介绍时都是难以保持其完整性的。

独立成篇、写法灵活也是本书的一个特点。力求生动活泼,是编著者的目标。只是水平有限,可能要贻笑大方了。

编著时吸收了许多名家的成果,在此一并致谢。

本书由龙振辉同志主编,参加编写的还有唐友堡、沈德辉、刘竹清、雷建军等同志。

编者

2000年5月15日



目 录

- 1 第一部分 雄伟的殿堂**
- 1 1. 开卷有益**
- 5 2. 随风潜入夜，润物细无声**
- 9 3. 如闻其声，如见其人，如临其境**
- 14 4. 杂取种种，合成一个**
- 18 5. 文学语言是艺术化了的语言**
- 25 6. 只三句绝佳**
- 31 7. 文似看山不喜平**
- 39 8. 文学中的“比”**
- 45 9. 虚实相间，相得益彰**
- 49 10. 仁者见仁，智者见智**
- 52 11. 学以致用**
- 56 12. 以有尽之言达无穷之意**
- 61 13. 形散而神不散**
- 65 14. 小说不“小”**
- 70 15. 戏剧魅力何在**

77 第二部分 诗歌的海洋

- 77 1. 三千年的辉煌成就
- 84 2. 《无衣》，高亢的爱国战歌
- 86 3. 《橘颂》，以物写人的颂词
- 90 4. 《十五从军征》，一个老兵的悲惨遭遇
- 92 5. 焦母，一个可恨又可怜的婆婆
- 96 6. 《短歌行》，曹操求贤若渴的广告书
- 100 7. 《望洞庭湖赠张丞相》，孟浩然措词委婉的自荐信
- 103 8. 《山居秋暝》，幽美的山水画
- 105 9. 《从军行》，多彩的边塞图
- 108 10. 《静夜思》，悠悠思乡曲
- 111 11. 《赠汪伦》，绵绵别离歌
- 113 12. 《望岳》，一腔凌云志
- 115 13. 《江汉》，一份执着情
- 117 14. 《轻肥》，对统治者的无情揭露
- 119 15. 《山行》，为秋天唱的赞歌
- 122 16. 《满江红》，一段鲜为人知的历史演义
- 125 17. 《钗头凤》，一个凄婉动人的爱情故事
- 129 18. 《山坡羊·潼关怀古》，一言道破千年史
- 131 19. 《天净沙·秋思》，两句写尽旅人愁
- 134 20. 《礁石》，不仅仅是礁石

136 21. 《神女峰》，对人性复苏的呼唤

138 22. 体味《乡愁》

141 23. 感动了全世界的泰戈尔

143 24. 诗歌选读

王翰《凉州词》

李白《独坐敬亭山》

岑参《逢入京使》

杜甫《月夜忆舍弟》

韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》

杜牧《过华清宫》

聂夷中《伤田家》

欧阳修《画眉鸟》

苏轼《海棠》

陆游《卜算子·咏梅》

辛弃疾《西江月·遣兴》

辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》

朱熹《观书有感》

郭沫若《郊原的青草》

艾青《一个黑人姑娘在歌唱》

艾青《酒》

公刘《上海夜歌》（一）

严辰《南湖》

白桦《轻！重！》

黄永玉《曾经有过那种时候》

顾城《远和近》

《天安门诗抄》二首

毛泽东《七律·长征》

周恩来《大江歌罢掉头东》

陈毅《青松》

普希金《致西伯利亚囚徒》

161 第三部分 异彩纷呈的小说世界

161 1. 《狂人日记》，第一声伟大的“呐喊”

165 2. 《子夜》，黎明前最黑暗的时候

168 3. 巴金给封建大家庭下的死亡判决书

171 4. 老舍对吃人社会的强烈控诉

174 5. 《林海雪原》，扣人心弦的剿匪传奇

176 6. 《李自成》，波澜壮阔的农民起义

180 7. 《红岩》，魔窟中的较量

184 8. 《红日》，战场上的交锋

186 9. 《红旗谱》，农民改变命运的兴由之路

188 10. 《青春之歌》，知识分子的成长历程

190 11. 昔日抗日英雄的群像

194 12. 不同寻常的《党费》

196 13. 扣人心弦的《百合花》

199 14. 《班主任》和《牛虻》

201 15. 《高山下的花环》，军人血染的风采

203 16. 丹尼尔·笛福的《鲁滨逊漂流记》

205 17. 雨果的“艺术魔棍”

210 18. 托尔斯泰的“心灵辩证法”

- 214 19.《红与黑》，个人奋斗者的足迹
- 216 20.巴尔扎克和他的《人间喜剧》
- 220 21.《母亲》，“一部非常及时的书”
- 222 22.《静静的顿河》，一点儿也不平静
- 225 23.《老人与海》为什么能获诺贝尔文学奖
- 230 24.托尔斯泰笔下的玛丝洛娃
- 232 25.《人妖之母》的巧妙构思
- 234 26.曹雪芹写“笑”
- 237 27.脍炙人口的“关云长温酒斩华雄”
- 239 28.形神兼备的“景阳冈武松打虎”
- 241 29.为两根灯草不肯咽气的严监生
- 243 30.警示世人的《画皮》

245 第四部分 色彩斑斓的散文天地

- 245 1. 中国散文发展简史
- 250 2. 严师出高徒
——读《纪昌学射》
附：《纪昌学射》
- 252 3. 肺腑之言 兴汉之策
——读《隆中对》
附：《隆中对》
- 255 4. 一篇“尽得风流”的美文
——读《小石潭记》
附：《小石潭记》

- 257 5. 一篇古代的“打假”檄文
——读《卖柑者言》
附：《卖柑者言》
- 260 6. 一束“从记帐中抄出来的”永恒的“朝花”
——《朝花夕拾》学习指津
- 262 7. 刺向腐朽制度的匕首和投枪
——鲁迅杂文谈
- 264 8. 悲愤的呐喊 哀痛的歌哭
——读郁达夫的《怀鲁迅》
附：《怀鲁迅》
- 266 9. 警惕“人面杜鹃”
——读郭沫若的短文《杜鹃》
附：《杜鹃》
- 268 10. 大题小作 以小见大
——茅盾散文谈
- 270 11. “对于旧文学的示威”的“白话美文”
——读朱自清的《冬天》、《给亡妇》
附：《冬天》
- 274 12. 一片天涯赤子情
——读《寄小读者通讯七》
附：《寄小读者通讯七》
- 278 13. 一首清正廉洁的正气歌
——读方志敏的《清贫》
附：《清贫》
- 281 14. “要做有用的人”

——读许地山的《落花生》

附：《落花生》

285 15. 情怀·情趣·情调

——读周作人的《乌篷船》

附：《乌篷船》

288 16. 一把治疗时代疾病的手术刀

——读邓拓的《燕山夜话》

290 17. 此恨绵绵无绝期

——读巴金的《怀念萧珊》

292 18. 为历史“留下一点比较真实的形象”

——读杨绛的《干校六记》

295 19. 一首动人心魄的“猜想曲”

——读徐迟的《哥德巴赫猜想》

297 20. 一首情韵悠长的月光曲

——读贾平凹的《月迹》

附：《月迹》

301 第五部分 纷繁复杂的人生舞台

301 1. 伟大的戏曲家关汉卿和他的《窦娥冤》

303 2. 杰出的现实主义诗剧《西厢记》

306 3. 《牡丹亭》，浪漫主义戏剧的杰作

308 4. 《桃花扇》，优秀的政治历史悲剧

310 5. 暴露都市罪恶的《日出》

312 6. 郭沫若的历史剧和《屈原》

315 7. 独特的话剧《茶馆》

- 318 8. 影响深远的歌剧《洪湖赤卫队》
- 320 9. 广为流传的越剧《梁山伯与祝英台》
- 322 10. 救活了昆曲的《十五贯》
- 324 11. 深受欢迎的京剧《徐九经升官记》
- 327 12. 莎士比亚的“四大悲剧”
- 330 13. 莫里哀的《悭吝人》和《伪君子》
- 333 14. 席勒的《阴谋与爱情》
- 334 15. 果戈理的喜剧《钦差大臣》
- 336 16. 易卜生的问题剧《玩偶之家》

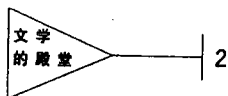
第一部分 雄伟的殿堂

1. 开卷有益

法国 19 世纪有一位著名的作家叫雨果。在雨果还是一个少年的时候，他亲眼目睹了这样一件事：在巴黎法院广场，一个所谓犯了“偷窃罪”的女仆被绑在柱子上行刑；一个刽子手用烧红了的烙铁去烫这个妇女裸露的后背；烙铁烙在肉体上，冒起一阵阵白烟，被摧残的妇女发出一声声撕心裂肺的呼号。这件事对少年雨果刺激很大，他从此下定决心，一定要用笔把这件事记录下来，揭露资产阶级法律制度的黑暗和残酷。10 年以后，他写出了《死囚末日记》，以后又陆续写出了《巴黎圣母院》、《悲惨世界》等著名小说，而贯穿这些小说的一个共同的主题就是揭露和抨击资产阶级司法制度的残暴。

现在已是 21 世纪，少年雨果经历过的事情是不可能发生了。我们感谢雨果，是他用文学帮助我们认识了资产阶级司法制度的残暴。

前苏联有位伟大的作家叫奥斯特洛夫斯基，他写了一部带有自传性质的小说《钢铁是怎样炼成的》。小说中的主人公保尔·柯察金在革命胜利后又来到了战友牺牲的地方，他说了这样一段



话：

人最宝贵的东西是生命，生命对于每一个人只有一次。一个人的生命是应当这样度过的：当他回首往事的时候，他不会因为虚度年华而悔恨，也不会因为碌碌无为而羞愧；这样，在他临死的时候，他就能说：“我整个的生命和全部的精力，都已献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。”

现在是和平年代，没有纷飞的战火。但即使有战争的硝烟，也并不是我们每个人都能闻得到的。因此，我们感谢奥斯特洛夫斯基，他的伟大作品不仅让我们认识到了战争的残酷，更为重要的是，它让我们感受到了为了正义崇高的事业而献身的意义。它影响了中国一代又一代的年轻人，现在仍将教育和激励我们为了祖国的强大和繁荣昌盛而去努力奋斗。

中学生都爱旅游，那奇异的山川、壮观的飞瀑、遐誉海内外的名胜古迹令他们流连忘返；中学生都爱唱歌，那鲜明的节奏、灵动的韵律、充满诗意的歌词让他们将喜爱的歌曲时常挂在嘴边。欣赏优秀的文学作品能使人产生相同的美的感受。朱自清的《春》、峻青的《海滨仲夏夜》、杨朔的《香山红叶》、老舍的《济南的冬天》不就是一幅幅祖国四季优美的风景画吗？曹操的《观沧海》、苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》、岳飞的《满江红》、毛泽东的《沁园春·雪》不都是一曲曲低吟高唱的、震撼心灵的生活之歌吗？

古今中外伟大的文学家将文学视为崇高神圣的事业，他们通过诗歌、小说、散文、戏剧等不同的文学形式，或揭露批判，或颂扬讴歌，真实地反映社会生活，在我们面前构筑起了雄伟的文

学殿堂，展示出一幅幅形象生动的生活画卷。在浩瀚的文学宝库中，有的作品就如历史，就是生活，它让我们认识了过去和现在；有的作品感情强烈，爱憎分明，它坚定了人们改造社会和建设美好生活的强烈愿望；有的作品风格独特，意境优美，给人以美的艺术享受。人们在欣赏文学作品的过程中，丰富了知识，受到了教育，陶冶了情操。久而久之，便拓宽了生活面，增加了社会阅历，丰富了精神世界，提高了精神素养。难道不是这样吗？正因为如此，人们常说，文学是生活的教科书，所以我们也说，开“文学之卷”有益。

初、高中语文教材中已经有了一定数量的文学作品，它们对中学生思想和文化素质的提高起到了其他学科所不可替代的作用。事实上，各种形式的文学作品，尤其是小说，已经成了中学生最喜爱读的课文。每个新学期开学，新的语文课本发下来，学生最先看、最爱看的往往都是文学课文。女学生都爱看冰心的《小橘灯》，她们从中学到了镇定、勇敢和乐观；男同学都爱看选自《水浒》的《鲁提辖拳打镇关西》，他们从中感受到了邪恶被抑制、正义得到伸张的力量和痛快。低年级的男生爱看选自《西游记》的《美猴王》，石猴勇敢地跳进水帘洞，敢为猴儿先，激发起他们一阵阵血性的冲动；高年级的女生则爱看出自《红楼梦》的《林黛玉进贾府》，女主人公“步步留心，时时在意”的丰富敏感的内心世界很容易引起她们的共鸣。性格外向、情感奔放的学生爱吟诵苏东坡的“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”；性格内向、感情细腻的学生则喜欢读柳永的“今宵酒醒何处，杨柳岸、晓风残月”。中学生喜爱文学，有兴趣读文学课文。如果如人们所说，兴趣是最好的老师，那么，文学这位“老师”给学生带来的教益应该是巨大的。