

钢琴集体课教材

GANG QIN JI TI KE JIAO CAI

练习曲分册



主编 卢冠华 张友瑜 祝炼坪

长江文艺出版社



A decorative border of roses and leaves frames the top and sides of the page.

钢琴集体课教材

GANG QIN JI TI KE JIAO CAI

练习曲分册

主编 卢冠华 张友瑜 祝炼坪

长江文艺出版社

The bottom half of the cover has a purple background with a white, textured, pebble-like pattern. A white rectangular box is centered in this area.

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴集体课教材 (练习曲分册) / 卢冠华, 张有瑜, 祝炼坪主编
武汉: 长江文艺出版社, 2001. 9

ISBN 7 - 5354 - 2263 - 2

I. 钢…

II. ①卢…②张…③祝…

III. 钢琴 - 奏法 - 高等学校 - 教材

IV. J624. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 067526 号

责任编辑: 乔 吟 责任印制: 周铁衡

封面设计: 王祥林

出版: 长江文艺出版社 (电话: 85443721 传真: 85443901)

(武汉市解放大道新育村 33 号 邮编: 430022)

发行: 长江文艺出版社 (电话: 85443821 85443717)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap@public.wh.hb.cn 传真: 85443862

印刷: 黄冈日报社印刷厂

开本: 880 × 1230 毫米 1/16 印张: 37.5 插页: 4

版次: 2001 年 10 月第 1 版 2001 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—5000 册

J·169 定价: 100.00 元 (四本套)

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 85443721 85443843)

本社常年法律顾问: 中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

本册定价: 23.00 元

序

钢琴是一件广泛流行于世界的西方键盘乐器，其表现力丰富，能担任独奏、重奏、伴奏任务，演奏多声部音乐作品。各乐派的各国作曲家都极为重视钢琴这一乐器形式，并留下了大量的钢琴音乐文献。

二十世纪八十年代以来，随着我国人民的物质生活水平的提高，钢琴已经进入千家万户，成为人们陶冶情操、提高精神生活水平，传播精神文明的重要媒介。九十年代以来，我国开始实施素质教育，大、中城市中的“琴童”大军，已不再将考上音乐学院及附属音乐中学、毕业后当职业音乐家作为自己学习钢琴的唯一目的，而是将学习钢琴作为培养自己的创新意识及能力的重要手段。

在音乐院校，钢琴是一门技艺性很强的专业，教师针对学生个人特点因材施教的“一对一”个别授课，是一种科学有效的教学方式。近年来，在国内外各音乐专业流行着一种称为“大师班”的集体课教学形式，与“一对一”的个别授课方式相辅相成，共同培养音乐专业人才，提高其音乐技术水平。

当今，数码钢琴的制造技术水平已趋成熟，为实施钢琴集体（小组）课教学提供了方便。武汉音乐学院在深思熟虑之后采用电化教学手段，开设数码钢琴小组课，通过几年的努力，教学成果已见显著成效。

为适应这一新的教学形式，集体课任课教师通过教学实践的检验，从积累的教学曲目中选编了这本旋律优美、和声新颖、复调音乐线条明晰、钢琴演奏的技术性和艺术性兼备、练习价值及欣赏价值并存的教材。除练习曲和各类乐曲外，还有多首“双钢琴”作品，其中有不少是我国作曲家的新作，有的还是首次公开刊行。为方便教学，每首曲目都注有演奏提示。

本人曾多次观摩本教材编者的数码钢琴课堂教学和专场音乐会，在赞赏教材编者丰富的教学经验的同时，也深为教材编者的创新精神所折服，特向广大钢琴教师、学生和钢琴演奏家推荐这本优秀教材。

周 振 锡

2001年6月10日

编 者 的 话

近年来,数码钢琴(电子钢琴)逐渐被音乐艺术院校采用,并正以其独特的性能展现出在钢琴普及和基础教学中不可代替的优越性。

数码钢琴的教学形式,主要体现在集体课,这对习惯于个别授课的教师无疑是新的课题。在教学内容和方法上,两者是有区别的。为尽快规范和提高集体课教学水平与质量,武汉音乐学院数码钢琴教学课题小组在近两年实践的基础上,编写了这本《钢琴集体课教材》。

教材按“练习曲”、“复调作品”、“中外乐曲”、“合奏曲(四手联弹、双钢琴)”分为四册,各册均按程度编排,供初、中、高级程度选用。

在选编这本教材的过程中,除采用了部分传统钢琴曲目外,我们还十分注意新曲目的介绍与推广。常常令我们感动的是,多数曲目不仅“新”,而且又是那么“美”。为帮助学生的理解,每首乐曲都注有简明的介绍与提示。

在浩瀚的钢琴艺术领域中,有许多的优秀作品。作为编者,我们将不断扩大视野,继续向广大钢琴教师和学习者推荐既有特色又有质量的曲目。

出版这本教材,是为集体课教学提供曲目(同样适用于个别课教学),对集体课的教学方法和数码钢琴本身的功能运用,我们均未加以评议与说明。对这两个问题的探讨,我们仍将在实践中总结,并希望通过其它方式与全国的同仁们交流、学习。

在选编这本教材的过程中,曾得到诸多老师、特别是本院图书馆的大力支持和帮助,在此一并致谢。

编 者

2001年8月

目 录

1.练习曲on.176No.2	杜维罗阿 曲(1)
2.练习曲on.176No.6	杜维罗阿 曲(2)
3.练习曲on.176No.8	杜维罗阿 曲(3)
4.练习曲on.17No.9	雷·库贝 曲(4)
5.练习曲on.17No.13	雷·库贝 曲(5)
6.练习曲on.17No.14	雷·库贝 曲(7)
7.练习曲on.17No.16	雷·库贝 曲(8)
8.练习曲on.17No.19	雷·库贝 曲(10)
9.练习曲on.17No.20	雷·库贝 曲(11)
10.练习曲on.17No.23	雷·库贝 曲(12)
11.练习曲on.17No.24	雷·库贝 曲(14)
12.练习曲on.276No.2	杜维罗阿 曲(15)
13.练习曲on.276No.5	杜维罗阿 曲(17)
14.练习曲on.276No.6	杜维罗阿 曲(20)
15.练习曲on.748No.2	车尔尼 曲(22)
16.练习曲on.20No.11	雷·库贝 曲(26)
17.练习曲	卡罗尔 曲(28)
18.练习曲on.45No.12	海 勒 曲(30)
19.练习曲on.45No.14	海 勒 曲(32)
20.练习曲on.45No.16	海 勒 曲(35)
21.练习曲on.45No.19	海 勒 曲(38)

22. 练习曲on.45No.24..... 海 勒 曲(40)
23. 练习曲《风车》..... 钟 慧 曲(43)
24. 练习曲..... 樊建勤 曲(44)
25. 练习曲on.45No.25..... 海 勒 曲(46)
26. 练习曲on.70No.15..... 莫舍莱斯 曲(51)
27. 练习曲on.70No.19..... 莫舍莱斯 曲(56)
28. 练习曲on.1No.1..... 李斯特 曲(61)
29. 练习曲on.1No.2..... 李斯特 曲(64)
30. 练习曲on.1No.4..... 李斯特 曲(68)
31. 练习曲on.50No.7..... 阿道夫·鲁特哈特 曲(71)
32. 练习曲on.50No.8..... 阿道夫·鲁特哈特 曲(76)
33. 练习曲on.1No.9..... 李斯特 曲(79)
34. 练习曲on.70No.6..... 莫舍莱斯 曲(84)
35. 练习曲on.70No.12..... 莫舍莱斯 曲(90)
36. 练习曲on.70No.13..... 莫舍莱斯 曲(97)
37. 练习曲on.70No.18..... 莫舍莱斯 曲(102)
38. F大调练习曲..... 门德尔松 曲(106)
39. 八度练习曲第一首..... 库拉克 曲(118)
40. 练习曲..... 杜鸣心 曲(122)

两只小鸭

(op.176 NO.2)

杜维诺阿 曲

Moderato

leisurely

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system begins with a treble and bass clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato' and the mood is 'leisurely'. The first system features a treble staff with a slur over a series of eighth notes, with fingerings 3, 5, 5, 5 indicated. The bass staff has a slur over a series of eighth notes, with fingerings 5, 4, 3, 4, 5 indicated. The second system continues the melody in the treble staff with fingerings 3, 5, 3, 5 and includes a dynamic marking of *mf* in the bass staff. The third system shows a continuation of the melody in the treble staff with fingerings 1, 1, 1 and a dynamic marking of *p* in the bass staff. The fourth system features a treble staff with a slur over a series of eighth notes, with fingerings 2, 2, 2, 2 indicated, and a dynamic marking of *f* in the bass staff. The fifth system begins with a treble staff with a slur over a series of eighth notes, with fingerings 4, 4, 1 indicated, and a dynamic marking of *cresc.* in the bass staff. The score concludes with a final measure in the bass staff with a dynamic marking of *f*.



均衡地训练左、右两手指是本练习曲的宗旨。op.176 NO.1 训练右手五个手指独立运动的基础上，本曲增加了左手五个手指独立运动的训练。因此，在视奏一遍后，必须分手练习。练习时按作者标记的连线唱出乐句，然后将乐句分手弹出来，句与句之间手臂应带起，成为句间呼吸。弹奏时，每个手指触键要深，手指一、二关节支撑要牢，声音柔和、圆润，分手弹奏后，再将两手合起来弹。

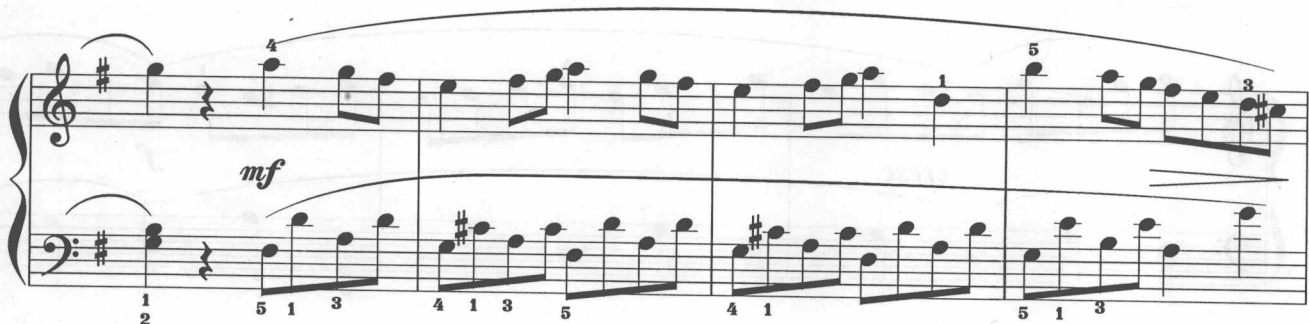
(张友瑜)

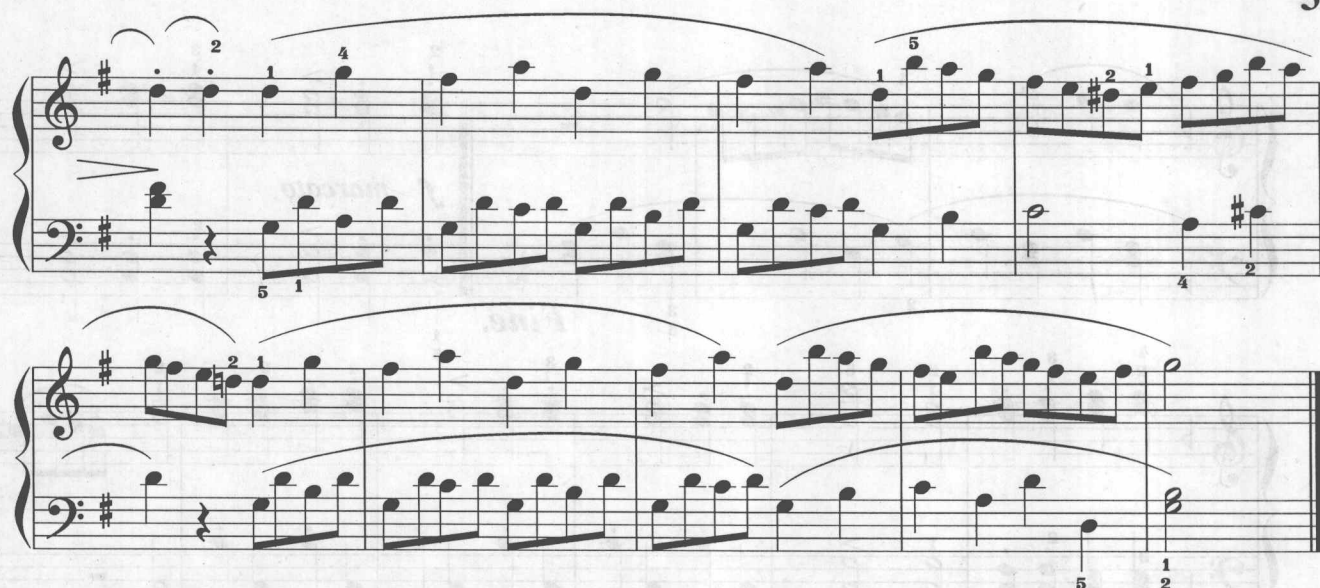
牧 童 的 歌

(op.176 NO.6)

杜维诺阿 曲

Andante.





左手“阿贝蒂低音”和右手歌唱性连奏乐句练习。

歌唱性连奏是弹好较慢、较抒情乐句的弹奏方法，它要求手指触键速度较慢，每弹完一个音的同时，手指要将手臂的重量保持在键底，作为弹第二个音的支点，然后通过指、掌、腕、臂将重量转移到第二音，并进行触键。音与音之间无缝。本曲速度虽慢，但旋律由四分、八分音组成。用很慢速度练习，在体会了连奏的重量传递后，应用连贯而流畅的指触弹出优美动听的音乐。

(张友瑜)

郊 游

(op.176 NO.8)

杜维诺阿 曲

Moderato





本曲标有音乐术语cantabile, 即如歌的意思, 在A段还标有音乐术语dolce, 意即柔美。A段应用歌唱性连奏来表现孩童的天真、纯洁。两手合作要自如, 左手既柔和又有节奏韵律。右手的乐句要弹得优雅自如, 收句要柔, 每句句头要将手臂重量通过手指沉入键底, 以加强语气。B段的双音要弹得活泼、有趣, 为了表现孩子的顽皮, 强音多在每小节第三拍。另外, 左手分解八度跳音, 手掌与1、5指要撑开, 并借助臂腕左右横跳(手大例外)。

(张友瑜)

练习曲

(op.17 NO.9)

Moderato(♩. = 72)

雷·库贝 曲



法国钢琴家、作曲家菲力克斯·雷·库贝所作的《钢琴练习曲ABC》—作品十七号共25首。每首练习目的明确，本级选用了其中的八首，应按要求认真练习。

这是一首轻快、跳跃的双音练习，本曲的重点是学习双音跳奏（staccato）。应弹得轻巧、整齐，手腕放松、触键灵敏，声音富有弹性而饱满。

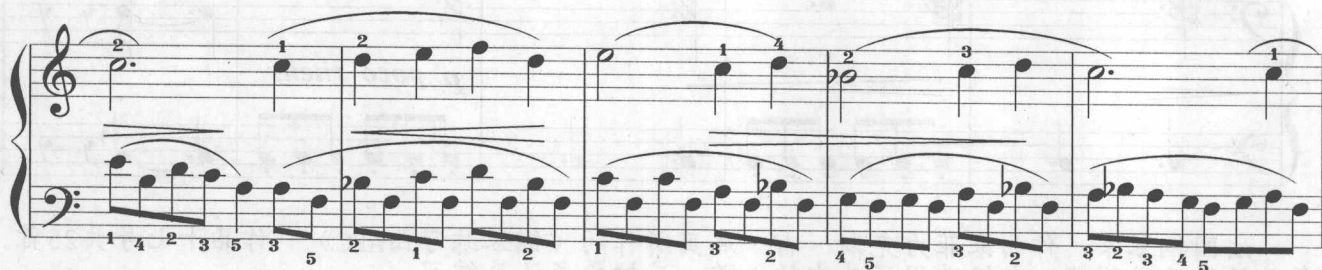
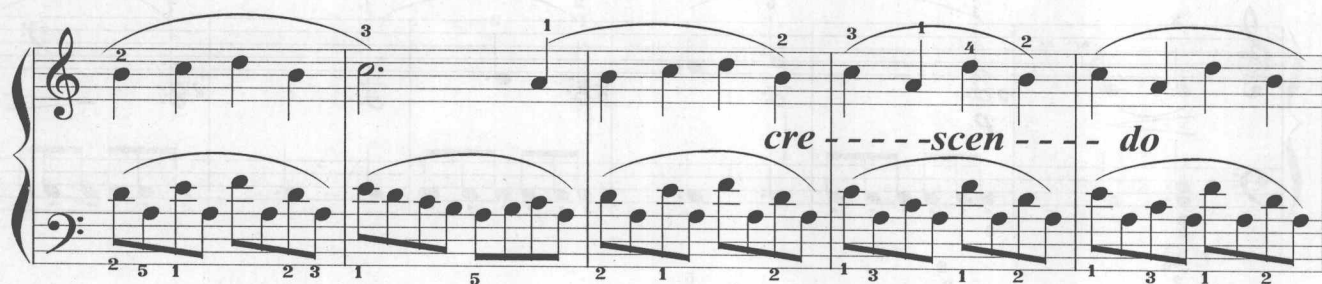
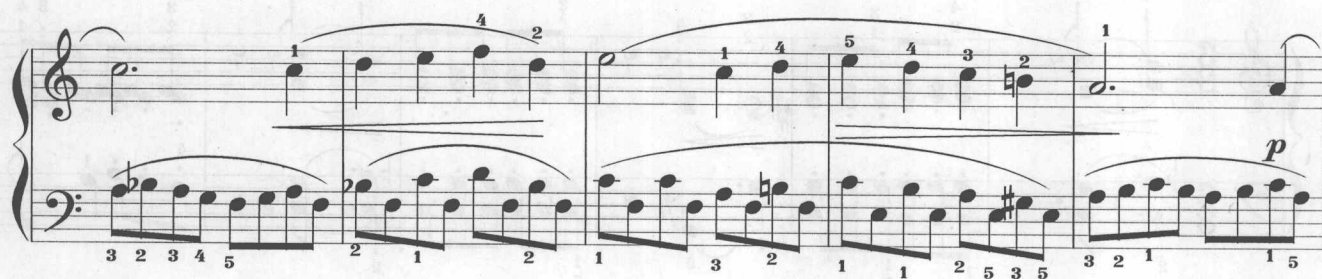
（卢冠华）

练习曲

(op.17 NO.13)

Moderato ♩ = 116

雷·库贝 曲



D.C. al Fine.

第3小节的装饰音，要弹成这样：



右手用歌唱性连奏弹出优美动听的旋律，注意呼吸。第三小节和第七小节复倚音的装饰音应按谱上的要求弹奏。左手伴奏音型要平衡，除以轻柔的声音烘托右手的旋律外，还应将其隐伏的旋律声部弹奏出来。注意临时升降记号。

(卢冠华)

练习曲

(op.17 NO.14)

雷·库贝 曲

Allegretto moderato $\text{♩} = 138$

4 3 2 1 4 3 2 1 2 5 1 3 2 1 4 3 2 1 3 4 4 3 2 1 4 3 2 1

semplice
p

2 5 4 3 2 1 2 4 1 5 4 1 4 3 2 1 4 3 2 1 2 5

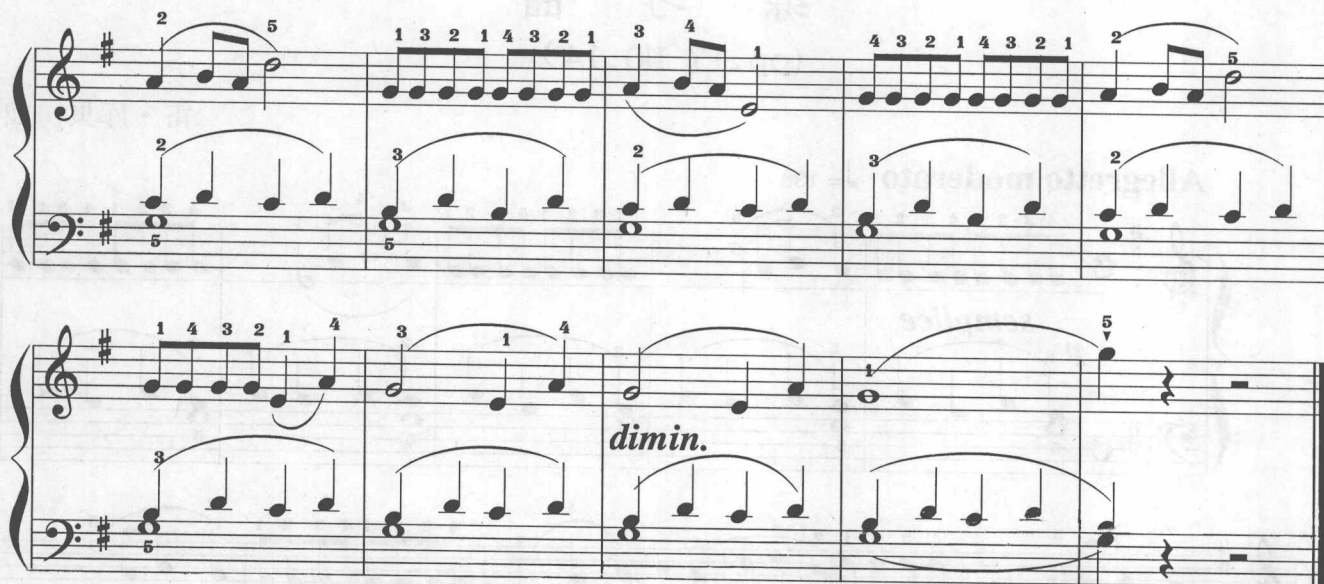
mf *p*

1 3 2 4 3 2 1 3 4 1 4 3 2 1 4 3 2 1 2 5 1 4 3 2 1 4

f

4 3 2 1 4 4 3 2 1 5 1 4 3 2 1 4 3 1 3 2 1 4 3 2 1

f *p*



这是一首重复音的练习。同音换指必须以手指积极主动的弹奏与手腕放松加以适当的手臂重量相结合，才能获得“颗粒”的均匀和节奏的稳定及明亮、干净，富有弹性的音响。
(卢冠华)

练习曲

(op.17 NO.16)

雷·库贝 曲

Andante con moto ♩ = 108



The musical score consists of four systems, each with a grand staff (treble and bass clef).
 System 1: The left hand plays a descending eighth-note pattern (5-4-3-2-1) with fingerings 5, 4, 3, 2, 1. The right hand plays a melody starting on G4, with fingerings 1, 4, 5, 4, 2, 1, 4, 2, 5, 1, 4. Dynamics include *mf* and *dimin.*.
 System 2: The left hand continues the pattern with fingerings 5, 3, 2, 1. The right hand has a melody with fingerings 2, 5, 1, 3, 1, 2, 5. Dynamics include *p*.
 System 3: The left hand continues the pattern with fingerings 5, 3, 2, 1. The right hand has a melody with fingerings 1, 2, 5, 1, 3, 1, 2, 5. Dynamics include *dimin.*.
 System 4: The left hand continues the pattern with fingerings 5, 3, 2, 1. The right hand has a melody with fingerings 5, 1, 4, 1. Dynamics include *pp*.

这是一首左手同一音型的五指练习。多次重复固定音型，应保持五个手指的平衡，手指动作干净、准确，手腕柔软自如地左右调节手臂的力量集中到每个手指上去。注意曲中出现的升降记号。右手旋律歌唱连接。

(卢冠华)

练习曲

(op.17 NO.19)

Moderato $\text{♩} = 112$

雷·库贝 曲

p

rf

mf

f

dimin.

p

cre - - - scen - - - do