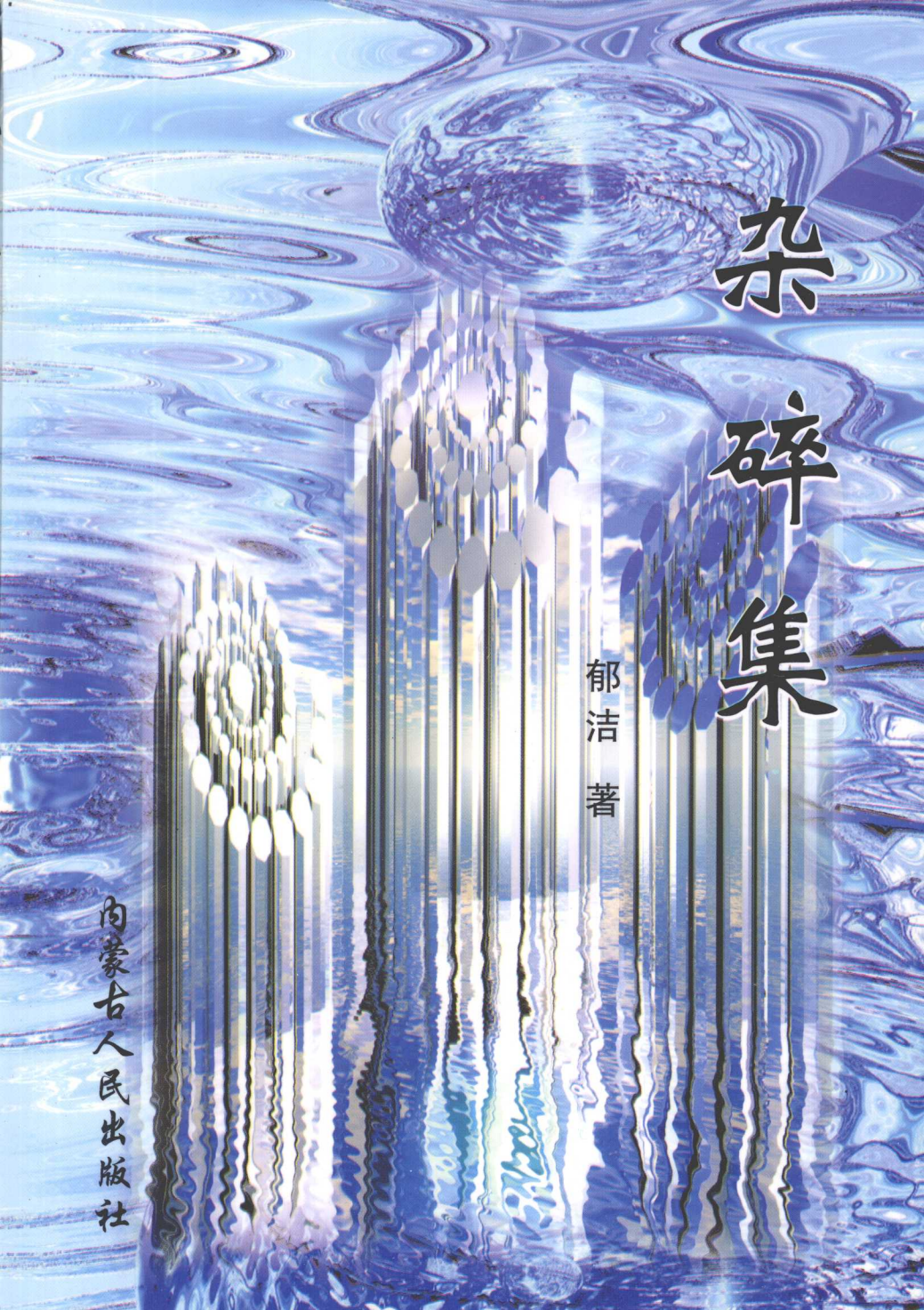




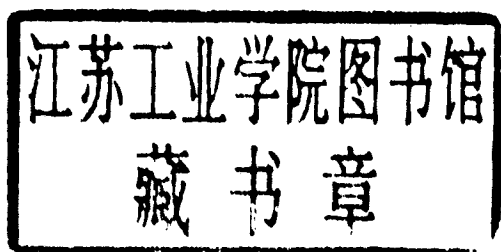
杂 碎 集

郁洁 著

内蒙古人民出版社

杂 碎 集

郁 洁 著



内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

金土地文学丛书/金剑主编. - 呼和浩特:内蒙古人民出版社, 2003.6

ISBN7-204-06858-0

I. 金… II. 金… III. 文学-作品综合集-中国-当代 IV. 1217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 041823 号

杂 碎 集

郝 洁 著

*

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街 20 号)

通辽铁路分局印刷厂印刷服务部印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 80 字数: 2000 千 插页:

2003 年 6 月第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1-1000 册

ISBN7-204-06858-0/I·1211 全套定价(10 册): 168 元(本册定价: 18.00 元)

序

粉碎“四人帮”以来所写的，不分诗文，杂七杂八，基本都在这里了，活像个拼盘儿。一时也想不出个恰当的书名。受呼和浩特著名风味小吃的启发，就依据文体的驳杂，叫成《杂碎集》了。

其中大部分发表过，这次只做了点文学的订正。需加说明的是，开头第一首诗对文革的理解，只反映当时的认识水平；但思想感情是真挚的，故仍予保留，以纪念那段刻骨铭心的日子。

把这些东西结集出版，并不是说有多少流传的价值。正如一位友人所说，无非想保存点资料，或从个人角度留作纪念罢了，因为毕竟是自己的生命和心血的记录。

借此机会衷心感谢所有关心帮助过我的人们！

郁 洁

2003年9月30日于北京

目 录

序.....	(1)
--------	-----

杂

碎

集

第一辑 文学纵笔

难忘一九七六年	(3)
《反击》者正遭反击	(5)
春天来了	(7)
春雨潇潇	(8)
我的愿望	(9)
赤峰礼赞	(11)
上京抒怀	(13)
云杉	(14)
草原小镇	(15)
草原艺人	(16)
草原夜色	(17)
牧场短笛(二首)	(18)
经历	(18)
牧羊	(18)
幸福歌	(20)
情诗五首	(21)
你带走了什么	(21)
幽会	(21)
莫怨月老儿	(22)

神女峰	(23)
菊赞	(23)
感时偶成二首	(25)
周总理和各族人民永远在一起	(26)
歌唱白求恩	(28)
歌手之歌	
——纪念麦新	(30)
草原小夜曲	(32)
唱吧,小百灵	(33)
啊,马莲花	(34)
世纪放歌	(35)
故乡三首	(37)
游故城	(37)
游惠宁寺瞻仰尹湛纳希纪念堂	(37)
故乡行	(37)
五律 赠沛弟	(39)
七律 赠周老	(40)
七律 夜咏	(41)
如归	(42)
老窖	(48)
老潘的“帽子”	(53)
难忘的呼唤	(55)
在鲁迅墓前	(58)
绍兴二题	(60)
“鲁镇”	(60)
兰亭	(61)
访萧红故居	(64)
“真金须在火中红”	
——追忆周戈在哲盟	(66)

萧德新大寨之行	(74)
喀喇沁二题	(76)
重游龙泉寺	(76)
再访郡王府	(78)
京居琐记	(81)
安居	(81)
合同	(83)
搬家	(85)
换笔	(86)
宠物	(88)
双喜临门	(91)
小科星	(103)
必须按文艺的客观规律办事	(129)
描写民族生活要体现时代特征	(133)
批评,要有一个正确态度	(136)
一次不成功的尝试	
——《一束玫瑰》漫议	(146)
《红莲苦》诉的是什么苦	(150)
中学作文漫谈	(154)

第二辑 影视杂谈

内蒙古民族电影艺术及其在新时期的发展

——为自治区成立四十周年而作	(161)
写在《月光下的小屋》获奖以后	(169)
参加洛杉矶青少年影视节归来	(171)
赴美领奖记	(174)

迪斯尼乐园散记	
——访美随笔·····	(198)
“一代天骄”诞生记	
——《成吉思汗》拍摄述略·····	(209)
把一个历史人物演活了	
——记成吉思汗的扮演者德力格尔·····	(211)
乌兰夫观看《成吉思汗》·····	(214)
《东归英雄传》获奖的联想·····	(218)
难忘珠海电影节·····	(220)
喜看新片《一代天骄成吉思汗》·····	(224)
美的开掘, 诗的追求 ·····	(226)
《魂断蓝桥》欣赏絮语·····	(228)
“怕触电”析·····	(230)
有感于孙周挨罚·····	(233)
就教张艺谋·····	(236)
影视创作要珍惜题材资源·····	(239)
漫话情理与分寸·····	(241)
“民族题材影片观众面窄”驳议·····	(243)
配音小议·····	(247)
导演要敢于当“伯乐”·····	(250)
吹毛求疵又何妨·····	(252)
故事片岂可不“讲故事”·····	(254)
再谈电影的“讲故事”问题	
——与孙政同志商榷·····	(258)
谈《苍天在上》的缺陷	
——兼与某些论者商榷·····	(267)
关于提高民族题材影片质量的探讨·····	(270)

第一辑
文学纵笔



难忘一九七六年

锣鼓喧天，彩旗漫卷，红灯高悬，
我们满怀喜悦欢度胜利的新年。
过去的一年犹如一幅壮丽的画卷，
它将千秋万代激动革命者的心弦！

哀乐奏了几重呵热泪淌了几番？
最沉重的不幸考验过我们的双肩；
灾难如何围攻呵叛徒怎样表演？
最严酷的搏斗磨炼了我们的铁拳！

任凭“四人帮”骄横不可一世，
在阳光照射下不过是雪虎冰山！
休管丑类们有多少毒箭和谎言，
又怎能抵得住人民的怒涛席卷？！

记住这文化大革命第十个周年，
《炮打司令部》曾经再度重演！
群山也在呼号，江海也在回旋，
英明的舵手在急风暴雨中接班！

啊！天安门象一艘辉煌的战舰，
旗帜和鲜花如海浪拍拂船舷，
象毛主席当年主持开国盛典，

再生的共和国正掀开新的诗篇！

经历过九月无比沉痛的昼夜，

参加过十月举国一致的狂欢，

我们从此将更加深信不疑：

毛主席永远不会离开人间！

既然已经承受住如此严峻的考验，

还有什么风暴能够把我们阻拦？！

红旗飘在云端，卫星飞上蓝天，

党中央将率领我们继续向前登攀！

快把大寨红旗哟插遍每块农田！

快把大庆红旗哟插进每座车间……

让我们把新年当成新的起点，

迎接新的斗争呵创造新的春天！

——1976年12月31日《哲里木报》

《反击》者正遭反击

(政治讽刺诗)

哈哈！这可真是个难得的开眼界机会，
看看“四人帮”炮制的电影《反击》，
果然不象那些偷来抢来骗来的东西，
肯定是“旗手”亲自“精心培育”无疑！

尽管吵吵嚷嚷强调“十年磨一戏”，
磨得人们死去活来，啼笑皆非，
人家可会把这个原则灵活处理，
半年干完一部电影，你看多么性急！

尽管对什么“真人真事”论一批再批，
谁敢越雷池一步就定你十条大罪；
人家自己对真人真事却更感兴趣，
点真名道真姓，直点到中央一级！

钦定了什么“三突出”的法门清规，
原来是给旁人定下的棍棒纪律！
人家可豁得出镜头给“省委第一书记”，
真可谓“呕心沥血”狠狠为他抹黑——

叫他象个反动文痞，肆意篡改马列主义，

叫他象个政治流氓,拿进口的钓竿钓鱼,
叫他象个狗头军师,私设法西斯监狱,
叫他象个陛下,君临一切大施淫威……

“主要英雄人物”不妨是同宗兄弟,
给他穿上作业服,免得太象个工贼;
“二号人物”必须都是交白卷的伙计,
既然要“对着干”,还要什么文化学习!

遗憾四十年前没演成卖国的妓女,
如今重返银幕,不得不添一层画皮。
好在化名“赵昕”,也不难认出是谁,
你死我活的搏斗,怎能不出面指挥?

谁反击? 反击谁? 究竟怎样反击?
一部电影简直就是一场“实战演习”!
《海瑞罢官》哪配跟人家这宝贝相比,
林秃的“五七一”嘛,也许还差不离。

这可是“改朝换代”的“重型原子武器”,
一旦“按既定方针办”,准会施展凶威!
大大小小的“韩凌”统统抓来枪毙,
“当代女皇”就可以正式加冕登基!

哎哟哟! 梦中梦真好比黄粱一枕,
霎时间“四人帮”陷入八亿人的重围。
听一阵阵怒吼呵象一阵阵惊雷:
《反击》的炮制者也正在痛遭反击!

——《吉林文艺》1977年6月号

春 天 来 了

春天来了！春天来了！
春天从人民大会堂出发。
激荡的春雷在掌心爆炸，
欢乐的春雨淋湿了面颊；
一夜春风，吹遍海角天涯，
吹开了八亿朵含苞的心花！

春天来了！春天来了！
迈开她坚定而矫健的步伐。
头顶着纪念堂金色的阳光，
身披着天安门绚丽的彩霞；
踏碎了坚冰，扫尽了残雪，
严寒，正遭受无情的冲刷！

春天来了！春天来了！
快跑步前进呵，追上她的步伐。
献出我一腔心血满身汗水，
在祖国大地上尽情地挥洒。
——为宏伟的规划早早吐绿发芽！
——为四个现代化一齐抽穗扬花！

——1978年3月11日《哲里木报》

春 雨 潇 潇

春雨潇潇
春雨潇潇
闪光的珍珠在跳跃
欢笑的浪花在奔跑
淅沥沥沥，沙啦啦啦
美丽的春天来到了

春雨潇潇
春雨潇潇
染绿了河滩的枯草
染红了枝头的花苞
淅沥沥沥，沙啦啦啦
美丽的春天来到了

春雨潇潇
春雨潇潇
赶走那残冰败雪
洗净我心头的烦恼
待明朝，彩云飘，阳光笑
祖国的山川更美好

——《草原》1982年6月号

我的愿望

文
学
纵
笔

我愿化做一只雄鹰
万里蓝天纵情飞翔
飞遍祖国的山和水
山山水水浴春光

我愿化做一匹骏马
背负着理想和希望
越过平原和山岗
驮走贫寒和荒凉

我愿化做一株青松
高高挺立在山岗上
抵挡狂风和暴雨
顶天立地做栋梁

我愿化做一粒种子
播进大地的胸膛
人民的血汗养育我
点点滴滴变米粮

我愿化做一只百灵
欢欢喜喜把歌唱
歌唱灿烂的新生活