



国家社科基金成果文库

SELECTED WORKS OF THE CHINA
NATIONAL FUND FOR SOCIAL SCIENCES

先秦两汉 文学考古研究

廖群著



学日出版社



国家社科基金成果文库

SELECTED WORKS OF THE CHINA
NATIONAL FUND FOR SOCIAL SCIENCES

先秦两汉 文学考古研究

廖群 著



学 习 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

先秦两汉文学考古研究/廖群编

- 北京: 学习出版社, 2007.5

(国家社科基金成果文库)

ISBN 978 - 7 - 80116 - 595 - 4

I. 先… II. 廖… III. 文学研究 - 中国 - 秦汉时代 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 155946 号

先秦两汉文学考古研究

XIANQINLIANGHAN WENXUE KAOGUYANJIU

廖 群 著

责任编辑: 李 岩

技术编辑: 周媛卿

出版发行: 学习出版社

北京市西长安街 5 号 (100806)

010 - 66063020 010 - 66061634

经 销: 新华书店

印 刷: 北京新华印刷厂

开 本: 700 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张: 32.75

字 数: 517 千字

版次印次: 2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 80116 - 595 - 4

定 价: 70.00 元

如有印装错误请与本社联系调换



作者简介

廖群 女，山东济南市人，1959年生，文学博士。现为山东大学文学与新闻传播学院教授，副院长，山东省古典文学学会副会长，中国诗经学会理事。主要从事中国古代文学教学与研究工作，主攻先秦两汉文学与文化方向。著有《诗经与中国文化》、《神话寻踪》、《中国审美文化史·先秦卷》、《诗骚考古研究》、《先秦文学史》、《韩非子趣读》、《孔子文化大典·生平卷》、《中国文学精神·先秦卷》等，并在《文艺研究》、《文学遗产》、《文史哲》、《中国文化研究》等刊物发表论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、人大复印资料《中国古代近代文学》及《中国哲学》摘要和全文复印。学术成果获得教育部社科成果一等奖1项，国家级教材二等奖1项，国家图书奖1项，省部级社科成果二等奖4项等。近年独立承担国家社科基金项目1项、全国高校古委会项目1项、山东省古籍整理项目2项。

《国家社科基金成果文库》

出版说明

国家社科基金研究项目优秀成果代表国家社科研究的最高水平。为集中展示这些优秀成果，全国哲学社会科学规划领导小组决定编辑出版《国家社科基金成果文库》。《文库》将按照“高质量的成果、高水平的编辑、高标准的印刷”和“统一标识、统一版式、统一封面设计”的总体要求陆续出版。

全国哲学社会科学规划领导小组办公室

2005年6月

目 录

引 论	(1)
第一章 “文学考古”与上古神话研究	(23)
一、考古与神话发生研究	(23)
(一) 墓葬,灵魂观念产生的证明	(23)
(二) 史前陶纹、岩画刻下的“万物有灵”观	(26)
(三) 图腾崇拜的文化遗迹	(28)
(四) 神话故事产生的考古猜想	(31)
(五) 原始宗教,神话滋生的温床	(36)
二、考古与神话人物故事研究	(37)
(一) 女娲与伏羲、女媧	(37)
(二) 西王母与嫦娥奔月	(45)
(三) 帝俊为殷人至上神考	(52)
三、考古发现与先秦神话文本研究	(60)
(一) 《山海经》部分神话材料为殷商记述考	(60)
(二) 秦简《归藏》的发现与《归藏》为殷商筮书论	(64)
第二章 “文学考古”与《诗经》研究	(68)
一、考古发现与《商颂》研究	(68)
(一) 《商颂》是商诗还是宋诗	(68)
(二) 《商颂》“商诗说”的考古十证	(69)

(三) 《商颂》“商诗说”仍非定论	(85)
二、周原考古与《诗经》“颂史诗”研究	(86)
(一) 由考古引发的关于后稷所居之“郃”的讨论	(87)
(二) 先周文化遗迹的范围、走向与公刘迁徙问题考察	(90)
(三) 周人与姜戎的通婚及其文化融合	(92)
(四) 周先王与殷商人关系探讨	(94)
(五) 先周发展壮大直至灭商的历史见证	(97)
三、西周铜器铭文与《诗经》战争诗研究	(106)
(一) 《采芣》、《出车》、《六月》与宣王时抵御猃狁 之战	(106)
(二) 周人征服淮夷徐戎的铜器铭刻与《大雅·江汉》、 《常武》研究	(113)
(三) 《崧高》、《烝民》：伐淮夷善后的见证	(121)
(四) 《小雅·采芣》的作者是谁	(124)
(五) 周人东征与《小雅·大东》的怨愤	(127)
四、考古发现与《诗经》礼俗诗研究	(132)
(一) 祭礼、燕射礼与《诗经》宴饮诗	(132)
(二) 贵族婚制与《诗经》婚诗的理解	(140)
(三) 考古释“鱼”	(145)
(四) 古星象图与《诗》的表达	(157)
(五) 西周土地田产之制的演变与“人有土田，女反有 之”解	(167)
(六) 战国秦简与《豳风·七月》“九月授衣”解	(172)
(七) 《诗经》崇玉、赠玉与先秦玉文化	(174)
五、出土文物与《诗经》学新考察	(185)
(一) 丹徒春秋钟、平山三器与《诗经》在先秦的文学接受	(185)
(二) 阜阳《诗》、鲁诗镜与汉代传《诗》	(190)
(三) 上博楚简《诗论》与《诗经》学“公案”的新进展	(195)

第三章 “文学考古”与《楚辞》研究	(217)
一、考古与屈原问题研究	(217)
(一) 曾侯乙墓简文“左衽徒”与屈原所任“左徒”考	(217)
(二) 考古与屈原贬黜放逐问题的新证和新说	(222)
(三) 考古与屈原创作的认定	(231)
(四) 考古与屈原创作背景和文化土壤的把握	(245)
二、出土文物与屈原作品研究	(249)
(一) 考古与《离骚》原型探究	(249)
(二) 江陵楚墓祭祷简与《九歌》创作的新研究	(257)
(三) 出土文物与《天问》释疑	(265)
(四) 曾侯乙墓棺画与《招魂》“土伯”解	(273)
三、楚汉简牘与宋玉等辞赋作家创作问题研究	(276)
(一) 《唐革》是宋玉赋还是唐勒赋	(276)
(二) 《唐革(勒)》赋的出土与宋玉赋真伪问题的重估	(284)
(三) 包山楚简与《登徒子好色赋》的时代考订——宋玉赋 真伪研究又一证	(288)
(四) 关于唐勒、宋玉等辞赋作家的新研究	(289)
第四章 “文学考古”与先秦散文研究	(298)
一、考古发现与《论语》解惑	(298)
(一) “攻乎异端”“攻”为“致力于”说佐证	(298)
(二) “述而不作”与“窃比于我老彭”解	(300)
(三) “五十以学《易》”疏证	(309)
(四) “人不间于其父母昆弟之言”索解	(312)
(五) “齐景公有马千驷”的见证	(315)
二、郭店楚简的发现与《孟子》形象研究	(316)
(一) 郭店楚简中的儒家著作与研究孟子的关系	(317)
(二) 郭店楚简与《孟子》人物形象研究	(329)
三、考古发现与《庄子》研究	(335)

(一) 楚简本《老子》的出土与老子、庄子关系的重新审视	(335)
(二) 秦汉简与庄子身世中的“漆园吏”问题	(347)
(三) 《庄子·外杂篇》成于先秦佐证	(350)
四、考古与《荀子》、《韩非子》研究	(359)
(一) 秦简《为吏之道》与《成相篇》文体探源	(359)
(二) 考古发现与《韩非子》的印证	(363)
五、《春秋事语》与《左传》作者、时代问题再研究	(367)
(一) 《左传》“刘歆作说”的由来及其论争	(367)
(二) 《春秋事语》的出土与《左传》时代问题的再讨论	(369)
六、帛书《战国纵横家书》与《战国策》研究	(373)
(一) 《战国策》“非蒯通一人之作”的实证	(373)
(二) 《战国策》的缺失与复原问题新证	(377)
(三) 《战国策》的正误	(385)
七、银雀山汉简《晏子》与《晏子春秋》的时代认定	(387)
八、出土文献与先秦“说体”考索	(393)
(一) 《说林》、《储说》“说”为故事辨	(393)
(二) “说”体故事考索	(395)
(三) “说”体又称“传”、“语”	(397)
(四) 故事杂抄简：“说体”的考古印证	(399)
(五) “说体”探源	(401)
(六) “说体”与先秦小说	(403)
第五章 “文学考古”与《史记》研究	(408)
一、出土文献与《史记》撰著探究	(408)
(一) 《史记》与帛书《战国纵横家书》	(408)
(二) 帛书《战国纵横家书》前十四章与《史记·苏秦 列传》问题	(411)
(三) 《史记·孙子列传》与简本《孙子兵法》下篇 “见吴王”章	(414)
二、从出土文物看《史记》的记述与描写	(417)

(一) 从周公之葬看成王尊周公·····	(417)
(二) 侯马盟书与《史记·赵世家》·····	(422)
(三) 秦国兴衰的历史见证·····	(425)
(四) 洛庄汉墓铭“齐”器物之谜与《史记》关于吕刘 之争的描写·····	(439)
(五) 西汉墓葬与《史记》有关“七国之乱”前后汉代 同姓王的记载·····	(442)
(六) 关于平阳公主·····	(448)
三、考古与《史记》的文本释读·····	(451)
(一) “复予之”是否衍文·····	(451)
(二) 能否说“则与斗卮酒”·····	(452)
(三) 何为“高屋建瓴”·····	(453)
(四) 有无“益延寿”之称·····	(453)
(五) “太子平”、“公子平”与“公子职”：谁是燕昭王·····	(454)
(六) 《范雎蔡泽列传》中的“伐韩少曲”一节该不该删·····	(456)
(七) “垦草入邑”的“入邑”当做何解·····	(457)
(八) “河海不择细流”何以会“就其深”·····	(458)
第六章 “文学考古”与汉代诗赋研究·····	(459)
一、《神乌傅(赋)》的发现与汉代故事赋研究·····	(459)
(一) 《神乌傅(赋)》的出土·····	(459)
(二) 《神乌傅(赋)》的研究和讨论·····	(461)
(三) 关于《韩朋赋》残简·····	(462)
(四) 说书俑与汉代故事赋猜想·····	(465)
(五) 汉代故事赋未载于传世文献的原因试析·····	(466)
二、厅堂说唱画像石与汉乐府艺术特质探析·····	(467)
(一) 从歌舞画像石看汉乐府诗的演唱场合·····	(467)
(二) 乐伎与汉乐府艺术功能的变化·····	(472)
(三) 厅堂说唱与汉乐府特质形成的关系·····	(474)
三、铜镜铭文与汉代七言诗酝酿的研究·····	(479)

(一) 铜镜铭文是当时诗体语言习惯的一种反映和折射·····	(480)
(二) 汉代七言诗酝酿发展的文献材料·····	(481)
(三) 汉代铜镜铭文中的“七言”·····	(483)
(四) 铜镜铭文对于汉代七言诗研究的新证·····	(485)
四、出土文物与汉诗作品的理解与研究·····	(487)
(一) 《静簋》与《枯鱼过河泣》“枯鱼”新解·····	(487)
(二) 采桑图与《陌上桑》母题说的印证·····	(489)
(三) 《先令券书》与《焦仲卿妻》悲剧释疑·····	(492)
结 语·····	(504)
后 记·····	(506)

CONTENTS

Introduction	1
Chapter 1 Archaeological Studies in Literature and Studies in the Ancient Myth	23
1. Archaeology and the Studies in genesis of Myth	23
1.1 Grave—the certification of the Soul Idea	23
1.2 Prehistoric Pottery Line and Rock Painting the testimony that Whole Creation has Soul	26
1.3 Cultural Relic of “Totem” Worship	28
1.4 Archaeological supposition about the Myth Origin	31
1.5 Primitive Religion—the Hotbed of Myth Growth	36
2. Archaeology and Studies in Stories of Mythic Characters	37
2.1 NvWa and FuXi, NvWa	37
2.2 Queen Mother and Chang-er Dashing to the Moon	45
2.3 Emperor Jun—the Supreme God of Shang (Yin) Dynasty	52
3. Archaeological Discovery and the Search for the Myth Text of the Pre-Qin Period	60
3.1 Some Mythic Data Recorded in the Shang Dynasty about <i>the Classic of Mountains and Rivers</i>	60

3. 2 Discovery of *Gui Zang*—Engraved in the Bamboos in the Qin Dynasty—and *Gui Zang* was the Divine Book in the Shang Dynasty 64

Chapter 2 Archaeological Studies of Literature and Studies of the Book of Songs 68

1. Archaeological Discovery and the Search for *the Odes of Shang Dynasty* 68

1. 1 Verses of *the Odes of Shang Dynasty* were Written in the Shang Dynasty or the Song Dynasty? 68

1. 2 Ten Archaeological Evidence; the Verses of *the Odes of Shang Dynasty* were written in the Shang Dynasty 69

1. 3 Arguing continuing about the Shang Verses in *the Odes of Shang Dynasty* 85

2. Archaeological Studies in Zhou Yuan and Studies in *the Book of Songs*—Eulogy Epic Poem 86

2. 1 Discussion about “Tai” (Hou Ji Lived in There) was Initiated by the Archaeological Studies 87

2. 2 Scope and Trend of the Pre-Zhou Period’s Cultural Vestige and the Search for the Gong Liu Tribe Migration 90

2. 3 Inter-marriage and Cultural Amalgamation between Zhou People and Jiang Rong 92

2. 4 Discussing the Relations between the Ancestors of Zhou Dynasty and the Ancestors of Shang Dynasty 94

2. 5 Historical Testimony: The Pre-Zhou Dynasty’s Growing, Developing and Replacing the Shang Dynasty 97

3. Bronze Inscription of Western Zhou Dynasty and Studies in *the Book of Songs*—War Poems 106

3. 1 *CaiWei*, *ChuChe*, *June* and the War between Emperor Xuan and XianYun Tribe 106

3.2	The Bronze Inscription about Zhou People Conquering HuaiYi and XuRong and Studies in <i>Daya · JiangHan</i> and <i>ChangWu</i> ·····	113
3.3	<i>SongGao</i> , <i>ZhengMin</i> is the Testimony: Actions after Conquering HuaiYi ·····	121
3.4	Who is the Writer of <i>XiaoYa</i> . <i>Cai Qi</i> ·····	124
3.5	Eastern Expedition of Zhou Dynasty and the Indignation in <i>XiaoYa · DaDong</i> ·····	127
4.	Archaeological Discovery and Studies in <i>the Book of Songs</i> —Etiquette and Custom Poems ·····	132
4.1	Fiesta, Archery Etiquette and Banquet Poems in <i>the Book of Songs</i> ·····	132
4.2	Aristocrat Marriage Systems and Understanding about Marital Poems in <i>the Book of Songs</i> ·····	140
4.3	Archaeological Studies and Explaining — “ Fish ” ·····	145
4.4	Ancient Astrology Diagram and Expression of <i>the Book of Songs</i> ·····	157
4.5	The Development of Land System in Western Zhou Dynasty and the Explanation of “ I Have Field, But You Occupied ” ·····	167
4.6	The Qin Bamboo Slip of ZhanGuo Times and the Explanation “ Award the Clothes in September ” in <i>BinFeng · QiYue</i> ·····	172
4.7	Advocating Jade, Presenting Jade and the Jade Culture in the Pre-Qin Period in <i>the Book of Songs</i> ·····	174
5.	Unearthed Relics and New Investigation of <i>the Book of Songs</i> ·····	185
5.1	Dantu Copper Bell, Three Bronzes of PingShan and the Acceptance of <i>the Book of Songs</i> in the Pre-Qin Period ·····	185
5.2	<i>the Book of Songs</i> in Fuyang , the Lu Bronze Mirror and <i>the Book of Songs</i> in Han Dynasty ·····	190
5.3	The Chu Bamboo Slip— <i>Poem Theory</i> in the Shanghai Museum and the New Development of “ Complicated legal Case ” in <i>the Book of Songs</i> ·····	195

Chapter 3 Archaeological Studies in Literature and Studies in *Elegies*

<i>of Chu</i>	217
1. Studies in Archaeology and Problems of Qu Yuan	217
1.1 The Words “ZuoShengTu” on the Bamboo Slip in the ZengHouYiTomb and Qu Yuan was Served as “ZuoTu”	217
1.2 Archaeology and New Proofs and New Statements about Qu Yuan’s being Demoted and Banished	222
1.3 Archaeology and Judging Qu Yuan’s Writing	231
1.4 Archaeology and Grasping the Cultural Background of Qu Yuan’s Writing	245
2. Unearthed Relics and the Studies of Qu Yuan’s Works	249
2.1 Archaeology and Probing the Prototype of Lament	249
2.2 The Bamboo Slip, Offered in fete and Founded in the Chu Tomb in JiangLing, and the New Studies of <i>Nine Songs</i>	257
2.3 Unearthed Relics and Dispelling Suspicion of <i>Heaven Asking</i>	265
2.4 Picture of Coffin in the Tomb of ZengHouYi, and Explanation of Soil Uncle in <i>Call Back the Spirit of the Dead</i>	273
3. The Bamboo Slip of Chu and Han Dynasty and Studies of the Problems about the Writers such as Song Yu, etc.	276
3.1 The Writer of <i>Tang Ge</i> was SongYu or TangLe?	276
3.2 Discovery of <i>Tang Ge</i> , and Estimating True or False about Song Yu’ Works	284
3.3 The Chu Bamboo Slip of BaoShan and Examining and Correcting the Time of <i>DengTuZi is Lustful</i> —another Identification about Song Yu’s Odes	288
3.4 New Studies of some Writers such as Tang Le, Song Yu, etc.	289

Chapter 4 Archaeological Studies in Literature and Studies of the Proses in Pre-Qin Period	298
1. Archaeological Discovery and Explaining the Puzzles about <i>the Analects of Confucius</i>	298
1.1 the Evidence that “Gong” Means; “Devoting to” in the Statement- “ ‘Gong’ to the Difference”	298
1.2 the Explanation about “Pass on the Ancient Culture without Adding Anything New to It ” and “ To Be Similar to Lao Peng”	300
1.3 Textual Criticism about “Studying <i>The Book of Chang</i> when One is Fifty Years Old”	309
1.4 Asking and Explaining “Others will not Criticize His Parents and Brothers”	312
1.5 Witnessing “QiJingGong Has 4, 000 Horses”	315
2. The Discovery of the Chu Bamboo Slip of GuoDian, and the Research of the Images in <i>The Mencius</i>	316
2.1 Relationship between The Confucianists’ Work in the Chu Bamboo Slip of GuoDian and Studies of Mencius	317
2.2 The Chu Bamboo Slip of GuoDian and the Research of the Image of Personage in <i>the Mencius</i>	329
3. Archaeological Discovery and Studies of <i>ZhuangTze</i>	335
3.1 The Excavating of Chu’ Bamboo Slip <i>Lao Tze</i> and Scrutinizing the Relationship Between LaoZi and ZhuangZi	335
3.2 The Bamboo Slip of Qin Dynasty and Han Dynasty, and the Problem about ZhuangZi who was the Officer in the Lacquer Tree Garden	347
3.3 The Evidence that <i>the Other Contents. ZhuangTze</i> was Written in the Pre-Qin Period	350
4. Archaeology and Studies of <i>XunTze</i> and <i>HanFeiTze</i>	359
4.1 The Qin’s Bamboo Slip— <i>the Rules of Being Official</i> and Exploring the Origins of the Writing Type of <i>ChengXiang</i>	359

4.2	Archaeological Discovery and the Confirmation of the Story in <i>HanFei Tze</i>	363
5.	<i>ChunQiuShiYu</i> and Studies of the Authors and the Time of <i>ZuoZhuan</i>	367
5.1	Origin and Controversy about Liu Xin's Writing on <i>ZuoZhuan</i>	367
5.2	The Excavating of "ChunQiuShiYu", and the Discussing the Era of <i>ZuoZhuan</i>	369
6.	Silks Books <i>ZhanGuoZongHengJiaShu</i> and Studies of <i>ZhanGuoCe</i>	373
6.1	The Real Example about the Author of <i>ZhanGuoCe</i> Was Not only KuaiTong	373
6.2	New Evidence of the Disappearance and Recovering of <i>ZhanGuoCe</i>	377
6.3	Correcting Errors of <i>ZhanGuoCe</i>	385
7.	Bamboo Slips of Han Dynasty <i>Yan Zi</i> , Discovered in Silver Sparrow Mountain, and Judging the Time of <i>Yan Zi Chun Qiu</i>	387
8.	Unearthed Literature and Investigation of the "Tell Style" in Pre-Qin Period	393
8.1	The Meaning of "tell" in <i>The Forest of "tell"</i> and <i>Store of "tell"</i> is "Story"	393
8.2	Investigation of the Story in "Tell Style"	395
8.3	"Tell Style" is also Called "Legend" and "Told"	397
8.4	Story Bamboo Slip: The Archaeological Studies of "Tell Style"	399
8.5	the Source of "Tell Style"	401
8.6	"Tell Style" and the Novel in Pre-Qin Period	403

Chapter 5 Archaeological Studies in Literature and Studies of *Historical Records* 408

1.	Unearthed Literature and Probing the Writing of <i>Historical Records</i>	408
1.1	<i>Historical Records</i> and Silks book <i>Zhan GuoZongHengJiaShu</i>	408