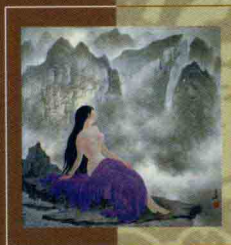


中国著名书画画家从艺录

英才『两栖』画家

邓惠伯

从艺录



J292.28
112

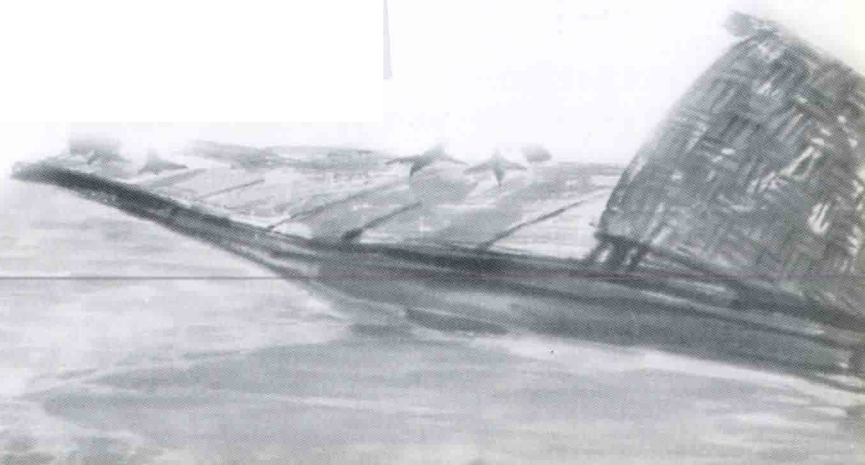
江苏工业学院图书馆
藏书章

邓惠伯

从艺录

大众文艺出版社

ISBN 7-309-02111-1



图书在版编目(CIP)数据

邓惠伯从艺录 / 邓惠伯书. —北京: 大众文艺出版社, 2004. 1
(中国著名书画家从艺录 / 容铁主编)

ISBN 7-80171-409-1

I. 邓...

II. 邓...

III. 汉字—书法—作品集—中国—现代

IV. J292. 28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 116900 号

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区府学胡同甲 1 号 邮编: 100007)

中国农业出版社印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 4 个 字数 10 万

2004 年 1 月北京第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-1,500 册

ISBN 7-80171-409-1/A · 2

定价: 380.00 元 / 套

版权所有, 翻版必究。

大众文艺出版社发行部 电话: 84040746



邓惠伯：男，1938年10月1日生。1958年8月西南师范大学美术系毕业，1980年8月毕业于中央美术学院硕士研究生班，获文学硕士学位，留学日本京都大学。获日本京都大学文学博士成绩。受业于吴作人、张安治、李可染、朱丹、岑学恭、河北伦明、加山又造等先生。中国美术家协会会员。历任中央美术学院讲师、教研室副主任、副教授、教授、并曾任中国艺术研究院美术研究所、清华大学美术学院兼课教授等。作为画家，多年从事美术创作，极为勤勉，从不间断。60年代多发表版画，70年代以来多致力于中国画创作，绘画作品题材丰富，功力深厚，诗意浓郁，笔墨酣畅，色彩明丽，画风中西融会，不断拓新，深为各国人士喜爱。早年多于《人民日报》、《中国青年报》、《光明日报》、《新观察》、《人民中国》等报刊发展作品，并多次参加全国、省、市各级美术展览，80年代以来于国内外个展30余次，作品广为我国以及日、美、法、意、英等人士收藏，以及日本弥勒之里美术馆、岩国市美术馆、艺术之粹等美术馆和马尔他大总统、日本京都府厅、尾道市厅、大阪寝屋川市、因岛市厅等政府官厅收藏。先后获联合国教科文书画大赛荣誉金奖等10余次，出版画册有《邓惠伯水墨画选》英文版、《邓惠伯作品集》、《邓惠伯专辑》、并有专著《亚洲美术史》、《东方美术史教程》、《日本美术之研究》（日本版）、《日本现代绘画鉴赏》、《日本现代美人画选》、共著有《世界美术简史》、译著有《日本美术略史》、并参与《中国大百科全书》美术卷条目作等，前后共应邀参加国际学术会议多次。简历掲載于《中国美术年鉴1949——1989》、《中国现代美术家大辞典》以及《日本美术年鉴》、《日本美术名典》、英国剑桥《世界名人传记大辞典》、并被美国世界名人中心授予《世界500文化名人》金质勋章等。

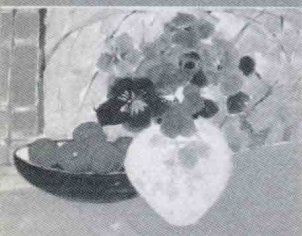
前言

宇宙对每个人都是公平的，它给了任何人来到世界上都有一次人生的机会。一次人生该做什么，不该做什么，往往由时代、社会、环境、自然、人文等多种因素决定。对于我来说，恐怕前三个因素，占了主要地位，虽然在美术方面，我从小受到家庭的熏染，但真正打算是以美术为职业却是在投考大学美术系开始。至于为什么要学美术，对于幼稚的少年来说，第一是有兴趣、好玩，第二是老师的教育，学任何专业都是为了适应国家和人民的需要，为人民服务，随着年龄的增长，明白了为人民服务才是学习美术的目的，于是我拿起笔和纸，一干就是几十年。

到现在，也有不少国家、地方、单位和个人称我为“著名书画家”。不过自己明白，虽画过不少画，也多半是废纸。尽管被人收藏去了很多画，但自己终未拿出完全满意的作品来。当今的社会，“名家”多如牛毛，“大名头”“小名头”人头翻涌如浪潮。除艺术高低之外，天时、地利、人和等诸般机遇，媒体运作推波助澜，造就了一些人尽皆知的“大名头”。不过个人认为，对此不必去过多理会，也不要太认真，应该认真的是自己应该怎样用美术去描写自己朴素的真诚的感受，去抒发自己深层的胸臆，用好的作品去为国家为人民服务，在当今的时代，还应加上为人类，为世界和平服务，时刻都不能忘记应该用手中的笔不断画出又新又美的图画来。

这次得到朋友邀请，将自己数十年美术工作、绘画创作的情况披露出来，供有识者，共知者参考。这是一次对个人在几十年画家道路上奔波的一次归拾和反思，没有任何总结成绩的意味。只是一个为拓开新路的原点，既然从事了艺术创作的事业，就要把艺术创造永发进行下去。

邓惠伯于北京西南郊自宅 2004 年 8 月 13 日



目录

CONTENTS

1/ 前言

4/ 画家记事

5/ 博谙诸艺润丹青 豪笔天涯誉四海 燕京

21/ 评论选篇

- | | |
|----------------------|-------------------|
| 22/ 东方英才 画苑奇葩 | 孙美兰 |
| 26/ 情系华夏 画贯东西 | 薛永年 |
| 29/ 浅论邓惠伯绘画 | L.H 安妮 |
| 31/ 寄画家邓惠伯 | p.s. 乔丹 & s.g. 乔丹 |
| 32/ 水墨画家邓惠伯 | 上 平贡 |
| 35/ 但愿带给我一个美的梦 | 刘曦林 |
| 37/ 融入中外图画新 | 杜哲森 |
| 39/ 学养为渊 笔墨为本 | 李福顺 |
| 44/ 厚积而薄发 笔端生波澜 | 阿力 |
| 46/ 左图右史 情趣生活 | 林木 |
| 49/ 读邓惠伯中国画的“心象” | 黄笃 |
| 52/ 丹青传友谊 | 施大鹏 |
| 56/ 灵净明快 天趣真情 | 金风 |
| 60/ 吞吐古今 融合中西 | 袁汾 |
| 63/ 融贯东西 大家风范 | 桑善生 |
| 66/ 难以忘怀的艺术风格 | 千晶 |
| 68/ 艺术在于不断拓新 | 袁澄 |
| 70/ 国画新风 载誉东瀛 | 王岚 |
| 71/ 古绝一诗 | 张邦兴 |
| 72/ 〈中国风情——邓惠伯画展〉传佳话 | 燕京 |
| 74/ 邓惠伯的艺术 | 罗南 |
| 77/ 〈邓惠伯书画展〉在京展出 | 沈希诚 |
| 78/ 艺术使者的笔触 | 柯田 |

80/ 师承激励

81/ 吴作人

82/ 常任侠
82/ 李可染
83/ 加山又造
84/ 长广敏雄
85/ 村上立躬
85/ 林屋辰三郎
86/ 米泽嘉圃
87/ 河北伦明
87/ 千宗室

88/ 报道摘抄

89/ 北京人民日报
89/ 日本朝日新闻
90/ 日本产经新闻
90/ 日本京都新闻
90/ 成都晚报
90/ 重庆市涪陵日报
91/ 上海劳动报
91/ 北京晚报

92/ 拾语画迷

98/ 绘事小识

98/ 旨趣及其他
98/ 绘事小识
100/ 商品意识与艺术创造

104/ 补壁拾零

112/ 绘画略历

118/ 常用印章

121/ 作品收藏

画家记事



青韵 (中国画) 2001年

博谙诸艺润丹青 橐笔天涯誉四海

——中国画家邓惠伯记事

■ 燕京



夏收保健员（版画）1962年

友桥堂的来由

京都是日本的古都，从来就是文人墨客荟萃之所。岚山又是古都的第一名胜，历代都是海内外诗人画家流涟之处。就在这岚山之南，与近代日本画大师竹内栖凤纪念馆洛霞庵和日本文人画巨匠纪念地池大雅美术馆相邻不远，有一座正林寺。

寺域在碧山脚下，茂林修竹，晚钟暮鼓，伴随朗朗咏经，缕缕香烟缭绕，好一个优雅闲静之处。寺内正厅却是一处专藏中国画家邓惠伯作品的陈列楼，名曰友桥堂。友桥堂主大桥祥吾先生和夫人，二十多年前的一天，专程参观了邓惠伯在冈崎公园劝业馆举办的二人展。夫妇俩为邓惠伯作品充满情感的笔触，内涵渊藪的画面深深感动，接二连三地收藏了邓惠伯作品十数件。在此之后，大桥夫妇注视着邓惠伯的一切展览。历览必购藏之外，还专门订购了邓惠伯描绘我国长江、黄山的水墨山水大型屏风，并立于展厅，如两面大壁画，将观众引进我国的山川胜景之中。

十数年来，已搜集邓惠伯作品逾数十件，为介绍邓惠伯艺术，为增进日中人民的友谊，通过邓惠伯绘画架起一座日中友好的桥梁，这是友桥堂的来由。每当樱花盛开或枫叶正红之际，人们总是络绎不绝地来此品画赏景。专程前来的有研习东方文化的各国人士，日本的美术家和水



母亲肖像

墨画作者、爱好者以及家庭主妇，学生和社会各界人士，人们品画赏景，议论学术，成为日本古城京都的一件盛事。

近年来，邓惠伯绘画作品深获国内外专家学者厚评，深受许多国家的民众喜爱。他的艺术创作为祖国为人民不断赢得了崇高的荣誉。日本有友桥堂，法国也有一座中法美术友谊堂，座落在法国南部法西边界美丽的风景区，在这中法美术友谊堂内专门从事长期陈列邓惠伯和他的学生的作品。为增进中英人民友谊，近来英国还有一座景云堂，也正筹备着长期陈列邓惠伯绘画。

邓惠伯对绘画创作早已成日常例事。在上大学的时候，学习了中国画、油画及版画等多种绘画的A、B、C。早年，因在新闻单位工作，多创作和发表版画。七十年代以来，邓惠伯致力于中国画的创作和研究，祖国山河、民俗风情、野花闲草，情之所注、神之所懂，无不成为他笔下美丽动人的画幅。二十多年来，他的作品先后为我国国家领导人、我国驻外机构以及许多国家的政府、美术馆、博物馆以及国家元首、大总统等人士珍藏，先后受到日本京都府、尾道市、因岛市、寝屋川市等荣誉奖励、获英国剑桥世界名人中心授予二十世纪人类文化银质奖章，美国世界名人中心授予世界五百文化名人金奖并应邀为世界教科文组织专家组成员。先后获联合国世界和平书画大赛荣誉金奖等10余次。2004年在日本大阪的一次《邓惠伯画展》吸引了日本近畿地区的许多公司职员、美术家、僧侣、企业家、美术学院学生，同时以市长为首的一些政府官员在百忙的日程中，也专程前来观览，人们为邓惠伯笔下的中国绮丽风光和人民的幸福生活所倾倒。展览闭幕时，大阪府寝屋川市政府为发展日中人民的友好往来，为促进当地文化艺术生活的发展，热心地收藏了山水画《淡烟疎雨》，并奖给了邓惠伯先生许多荣誉。

无论什么荣誉什么表彰，他总是淡然地往边里一扔，已成为他的平

常茶饭。长期以来，已堆下了一大筐，他没时间没闲情逸趣去理会，而他却没有一时一刻不在思考着新的意境，新的笔触，新的形式，新的创造，哪怕是迸出一星火花，他总是激情满腔地去追随着。

翠花节27号

千里岷山融雪奔湍而下，穿过莽莽黑森林流进川西平原，就在这川西平原的边沿有一要镇名曰绵阳市。绵阳市翠花街的正中有一家大龙门，龙门两侧有一对大石狮，这里是绵阳市翠花街27号，也是绵阳市邓氏宗祠所在地。据原邓氏家族族长所述，一说绵阳早有邓氏祖族，一说邓氏乃是明末清初由闽粤之地迁蜀之客家。洋洋数百年间，亦不乏进士、举人、道台、州官之类，尚有舞文弄墨享誉一方者。早在元代就有曾与赵孟俯、鲜于枢齐名的善真行草书的邓文原，尤以章草见称于世，人称草履先生，即诞生于这里的邓氏宗族。

1938年10月1日，就在这翠花街27号龙门左侧的小屋内，一个小男孩呱呱坠地。父母在这个男孩出生前已生养了好几个女孩，故此男孩的出生让父母颇为欣喜，取排名为邓元成，但父亲好咬文嚼字，又专为他取一名曰邓惠伯，号邓黻东。不过，上小学时叫邓元成，上初中开始曰邓惠伯，几十年至今不变，邓惠伯以外的别名已鲜为人知。

邓惠伯之父母皆为当时的大学生，这在当时半殖民地中国是很不容易的。父亲邓懋群是上海震旦大学专攻法语专业的。后来，父亲是一直教



西南师范大学美术系58级全体同学 前排正中为邓惠伯 1956年

授英语的教师，并使用俄语和藏语等，20世纪30年代后期，父亲和母亲曾在西藏地区从事教育工作。

母亲孙畹村乃是考上英国华西大学的绵阳市第一女大学生，被人们誉为乡里的女状元。日后父母均以教书为业，饱受六腊战争之苦。母亲善诗文、音乐、绘画、书法。在各中学任教时，什么课缺教员，她就教什么，虽然她专长文艺，但动植物学、生理卫生以至数学等课她都轻捷以胜任，故又被诸校誉为女才人。母亲亦极富正义感和同情心，在绵阳曾与刘海春、刘海秋等一起从事争取女权，解放妇女等活动。

母亲的家庭生活是十分不幸的，因父亲长期在外不归家，十多年后，终于离婚。独身妇女的母亲抚养着六个儿女，她默默地渡过了十分聪慧而又十分艰辛困苦的一生。到改革开放环境不断改善时，她的儿孙

们再也见不到才高心慈的母亲了，常常引起儿孙们长久地深切地怀念。

小学二年级班主任

邓惠伯不到四岁即入小学，一年级因年龄太小稀里糊涂地胡混了一阵子，是一个被老师评为“又懒又温”的孩子。

二年级换了一个班主任叫郑琼芳，高挑个子，大大眼睛，是位很漂亮的女青年。说来也奇怪，在郑老师讲故事的诱导下，又懒又蠢的小惠伯，脑子忽然灵光起来，智力大开，成绩前茅，是郑老师拨响了他思考和想象的琴弦。一年之后居然在全县几



1937年母亲孙畹村和大姐邓元华在西藏

十所小学同年级的竞赛考试中名列第一，被称为全县“小状元”，获得了许多奖品和许多亲友师长的祝贺勉励，同时还戴红花放鞭炮乘汽车游街。

这以后的小惠伯和别的男孩子一样，仍成天贪耍瞎玩，可学习成绩一直名列前茅。几十年中，考高中、考大学、考研究生、考留学生、写答辩论文，只要说考试，没有一次失败的。事到今日被人称为画家、教授、学者，作品满筐，著作盈案，但邓惠伯的心底里却明白智慧开启人的恩泽是无量的。无论你从事什么学科和事业他总是诱导和促成一个人一生的成长、成功、发展和完成，深刻地影响着整个人生。因此邓惠伯随着年龄的增长，一种爱戴、崇敬怀念小学启蒙恩师——郑琼芳的思绪与日复加。这就是画家常用游印《思琼》的由绪。



春晨（版画） 1962年

家传和入门

邓惠伯的母亲，三姐均喜欢绘画，小惠伯不及桌子高时，就踮着脚看母亲画山水，看三姐邓元芳画观音，越看越有味。

看三姐画菊花时，浓淡墨几笔勾勾点点就生动活泼，诱得小惠伯手痒痒的，巴不得抓起笔来试试。不到十岁时，居然在小学找人借了“封神演义绣像”临本，悄悄地临了一大本。

十一岁时，已是初中二年级学生。小惠伯对报纸上的连环漫画和画着故事的连环画读得津津有味。在一次下乡支农回校后，他利用早自习时间，不勾草稿随意画了一套春耕漫画，描述了师生们支农的一天生活。没想到这套半玩笑式的戏作，使美术老师曾庆绪先生看了非常高兴，很赞赏小惠伯想象力和绘画表现才能，曾老师教学生素描、色彩的基础，同时诱导学生对金石书画的入门。自此，曾先生总是把邓惠伯当做自己

最得意的美术学生。

1954年邓惠伯15岁时考取了西南师范大学美术系,这是他美术人生的起点。1956年,全国中国画西南区展,本来不在在校学生中征稿,当时在西南师范大学美术系上二年级的学生邓惠伯却画了一张标题为《彝族姑娘》的国画去应征,但出乎意外,入选展出了。这就是邓惠伯17岁时,即首次入选全国性美展。1956年,1957年连年政治运动时期,养成画速写习惯的邓惠伯,仍然经常早晨打早去学校附近的天生桥画卖菜的农民,画农村的耕作……



1950年三姐邓元芳
参加中国人民解放军

黑白版画时期

1958年8月,19岁的邓惠伯就大学毕业了,他和另一同学被分配到重庆附近涪陵地区。在招待所住了不到一星期,他被分配到报社任美术编辑。在那个时期,好青年都有一个基本信条是“党叫干啥就干啥”,因此邓惠伯在报社先后担任过电台、摄影、暗房、采访、写作通讯、报道、短评……等各种性质不同的工作。

报社的许多工作,他都以惊人的毅力和出众的才能完成了领导交给的任务。他不是学新闻出身,也没有学过专业写作,他却常常有脍炙人口的生动活泼的散文,通讯在省市报刊发表以及被中央报刊文艺版选用。

但毕竟他是美术编辑,常常一天要画四、五张甚至七八张插图。不过,每晚趁同僚们熟睡之时,邓惠伯却在办公室创作版画。他的版画《冬日》、《早春》等陆续问世了,全国20几家报刊,包括中央从《人民日报》、《中国青年报》、《工人日报》到《四川日报》、《重庆日报》《陕西日报》《贵



邓惠伯中学时代 12岁留影



1958年邓惠伯19岁西南师范大学美术系毕业,担任报社记者

州日报〉〈新华日报〉〈安徽日报〉〈河北日报〉等省市报刊均不断发表他的作品，四川美术家协会画廊里也常常出现他的版画作品。创作黑白版画的动因主要是由于报社工作性质决定的，当时的报纸都是黑白铅印的，黑白分明便于制版，版画材料方便，一件作品差不多印20多份，扩大了宣传效果。

邓惠伯的创作活动受到美术界前辈的瞩目。1963年新年，西南师范大学美术系主任张宗禹教授，专门写信邀邓惠伯到他家里过新年，张宗禹教授是早年留学法国专攻古典主义油画的，回国后曾任教于国立杭州艺专，抗战时期入川任国立女子大学美术系教授。是年，由张宗禹教授和著名人物画家杨永青教授介绍邓惠伯填写了中国美术家协会四川分会会员表。

在创作黑白版画的时期，前后共有〈冬日〉〈春晨〉〈今日长征路〉〈新队长〉〈地下探水〉等等20多件作品发表于中央、省、市各级报刊和参加省、市的许多展览，当时积极的美术创作活动被批判，斥为个人名利思想严重。为了“改造思想脱胎换骨”，他连续参加了三年农村“四清”运动直至文化大革命。

在文化大革命初期，由于曾创作、发表绘画和文章，被“工作组”划为“黑帮批判”。当时仅仅20多岁的“黑帮”，一面被批判，认识创作绘画“有罪”，一面却夜以继日地描绘毛主席肖像和生平等数十米高的大型油画。

专致于中国画

无论如何，命运摆布的激烈动荡，也没有使他放下画笔。在农村工作，他常悄悄地画速写。回到城市，邓惠伯又开始了绘画创作。1972年他的作品〈地下探水〉入选纪念延安文艺座谈会三十周年美展。

邓惠伯以家学得到笔墨的熏陶，在西南师范大学他的中国画成绩优

异，博得李际科、苏葆桢、杨永青、段虚谷、梁白云等先生的好评。因此，他的作品很早就入选过全国性中国画展。有这样的基础，1973年举行全国中国画展时，邓惠伯为学习和创作中国画，专程赴成都市文化宫的一间楼梯脚下找到了岑学恭先生，向岑老师学习山水画。这期间，岑先生的温厚可亲，使邓惠伯的中国画得到了极大的裨益。同时他也常常得到苏葆桢、宋吟可等先生的亲切指导，特别是有岑、苏二先生忆及当年徐悲鸿、黄君望、张书旗等大师之艺术风范，学习我国先辈绘画名家之画品，人品。之后，邓惠伯的中国画〈汛期〉，〈友爱〉等连续参加了四川省中国画展及速写画展，同时，他的中国画作品〈杜甫诗意〉〈红楼梦人物〉等为国家文物部门收购。

此后，邓惠伯专念于中国画写生和创作。70年代初，邓惠伯数次与四川省音乐家竞波，美术家毛钧光，戏剧家冯光宇等先生一同赴川、黔、湘等少数民族山区地带体验生活，写生创作。特别是和成都市话剧团戏剧家冯光宇先生一起乘小机动船沿乌江逆流而上，南国的翠峰峻岩，险峡湍流，云烟袅霭尽收眼底。接着，他又在贵州余庆从乌江登岸，深入黄平，凯里等黔东南和黔南的许多地区，画完了好几册速写本。为日后他的中国画创作积累了丰富的素材。这之后，他又先后去黑龙江、广



1980年 中央美术学院美术系研究生。左起：杜哲森、王琨、刘曦林、杨永青、巫晓、邓惠伯、王宏健、金鑫彪、刘龙庭。

东、云南、新疆、四川西部等许多地方写生。

史论和中国画创作

1974年初秋，邓惠伯赴京拜谒吴作人、萧淑芳先生聆教，他的画作得到了吴老和萧老的亲切指导和鼓励。此后，邓惠伯常常去看望吴老，在吴老的面授下，邓惠伯更加在笔墨和意境上苦下功夫。

1978年，命运又给邓惠伯展开了美的第二专业。这年春天国家恢复中断了20多年的重点大学研究生招生，给邓惠伯带来了新的机遇。他衡量了自己的情况，研究了考试的各种科目，决定报考中央美术学院美术史系研究生。是年秋，他来到全校各专业总数不过20多人的中央美院文革后第一届硕士研究生班。当时同年学友史理专业的薛永年、刘曦林、王宏健、巫鸿、杜哲森、刘龙庭、王珑以及中国画专业的刘大为、龙瑞、华其敏、谢志高、韩国臻、史国良、杨力舟、王迎春等等都已成为我国当今美术界的巨子名流。

邓惠伯学习的专业是在我国东方美术研究巨擎的常任侠教授指导下，研习亚洲美术史。他克服了许多困难，搜寻有关著作和资料，但译为汉语的非常稀少，因此，他硬着头皮阅读了日、俄、英等文种的不少著作，同时尽力考察原址、实物，毕业时以优异成绩通过了以研究亚洲美术为主题的学术论文答辩，获文学硕士学位（当时我国所设最高学术学位），并留校任教。



双牛图（中国画） 1995年



夜（版画） 1960年