

书法家

周恩来

◎潘新明 著

中央文献出版社



书法家周恩来

潘新明 著

中央文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

书法家周恩来/潘新明著. —北京:中央文献出版社,
2001.12

ISBN 7 - 5073 - 0534 - 1

I. 书… II. 潘… III. 汉字 - 书法 - 中国②周恩来 - 书
法 - 研究 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 36046 号

书法家周恩来

著 者/潘新明

责任编辑/张文和

封面设计/张 戈

版式设计/郑 刚

出版发行/中央文献出版社

地 址/北京西四北大街前毛家湾 1 号

邮 编/100017

经销热线/63097018

印 刷/北京安泰印刷厂

850 × 1168mm 32 开 17 印张 300 千字

2001 年 12 月第 1 版 2001 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—2000 册

ISBN 7 - 5073 - 0534 - 1/J·28 定价:40.00 元

本社图书如存在印装质量问题,请与本社联系调换。

版权所有,违者必究

序

周恩来同志不仅是一位伟大的无产阶级革命家、政治家、军事家、外交家，也是一位书法家。他的书法艺术确有自己的独特风格。

我曾在周恩来身边工作多年，亲眼目睹了他那挥洒自如、不落窠臼的书写风采。他那娴练的用笔技巧，笔力扛鼎的书法功力，内蕴深厚的点画涵容，以及那出手不凡的大家风范等，都给人们留下了永不磨灭的恋念和探讨不尽的研究课题。我完全赞同钱其琛副总理在《周恩来手迹大字典》序言中关于周恩来书法艺术的评价。

常言道，字如其人。周恩来的书法实践与他的革命实践紧紧地联系在一起；他的书法品味融入了崇高的革命精神和高尚的道德情操；他的书法艺术师古而不泥古，在继承传统技法的基础上又有创新，从而形成了自己的独特风格，具有独特的艺术魅力和感染力。因而，人们从学习和研究周恩来书法艺术中，同样可以学习他高度的政治素养、卓越的智慧才能，高尚的道德品质和忠贞不渝的革命精神。

我和潘新明同志首次见面于 1998 春天的天津周恩来研究第二届国际学术讨论会上。他来自外交部，我以为他写的论文是关于外交工作方面的，后来拿到他的论文一看是《独具风采照大千——周恩来书法艺术研究》，再经交谈，我才知道他是一位书法爱好者，自幼酷爱书法艺术，潜心学习，研究书法 30 余年。因为工作关系，他接触到大量的周恩来手迹，十分敬佩和爱好周恩来的书法，逐步产生了研究的兴趣，一手选材，主编了《周恩来

手迹大字典》、《周恩来墨迹》等。拜读了他的论文后，我曾想，如果在此基础上进一步加深研究，写成本专著，全面系统地介绍周恩来的书法艺术，那该多好啊！没想到，潘新明同志真的这样做了。他做得好。为让社会更全面地了解周恩来，研究周恩来，他在书法领域里，为研究周恩来弥补了一个空白。

当然，对周恩来书法艺术的研究还仅仅是一个开始，这本书所阐述的观点和看法，也仅是一家之言，但是，有了这样一个好的开始，总是可喜可贺的。

本书已经中共中央文献研究室赵春生同志做了认真的修订工作。我相信，它的出版定会对周恩来书法的研究起到积极的作用，也定会受到广大书法爱好者的欢迎。

李 琦

2000年8月于毛家湾一号

卷 首 语

周恩来是同毛泽东等老一辈无产阶级革命家一起扭转乾坤、改变中华民族命运的一代伟人。时代培育和选择了毛泽东，同时也培育和选择了周恩来。在毛泽东思想光辉照耀下，周恩来以他高尚的人品和卓越的才华为中华民族的解放事业和社会主义革命与建设事业，数十年如一日，忠心耿耿，鞠躬尽瘁地奋斗了一生。他是一位伟大的无产阶级革命家、政治家、军事家、外交家顶天立地，永远活在人们心中。

在研究周恩来功勋、人品、生平和思想的过程中，不少人都会注意到周恩来也是一位造诣深邃、卓有建树、风格独到的书法家。他从青少年时代始，就是一位一兴趣广泛，勤奋好学，勇于革新，善于书写、作诗、演戏、演讲等多才多艺的人。南开中学《第十次毕业同学录》上所载周恩来的小传中写道：“善演说，能文章，工行书，曾代表本班与全校文试夺得首席，习字比赛，复列其名。”从他入学到临终半个多世纪的革命生涯中，给人们留下了浩如烟海的书写手迹。这些手迹从书法的书体分，有楷书、行楷、行书和部分草字；从文体形式分，有诗词、书信、题词、题字、文稿、批语、签名艺术等；从用笔分，有毛笔书法、硬笔书法。硬笔书法还可分钢笔、铅笔等。从内容看，涉及到政治、经济、文化、外交；党、政、军、民、学、商等各个方面。

周恩来在“五四”时期就已在诗词、演说、书法等诸多方面显露出超群的才华。自他加入中国共产党，决心把终身献给拯救中华民族危难的解放事业和社会主义革命、建设事业后，就全身

心地投入到革命的事业中。他被全世界公认为“一生以四分之三的时间每天从事十八个小时工作的人。”

全国解放后，周恩来担任政务院总理兼外交部长，他的工作就更忙了。记得国外曾有这样评论，说新中国的设计师是毛泽东，而一砖一石地把设计变成现实的建筑师是周恩来。虽然外国人对中国的事情往往总是难以理解得明明白白，但如此评价周恩来在建国以后所起的作用，还是有一定道理的。我们从周恩来留下的大量墨迹中，也可以充分地看到他为中国革命和建设殚思竭虑，鞠躬尽瘁，奋斗终生的步步印迹。书写是他指挥作战、部署和汇报工作等随时必不可少的活动，其书法艺术也在百忙的实践过程中得到了锤炼和发展，并且形成了浑厚苍劲、集秀丽与雄健为一体、别具风格的“周体”书法。

从周恩来遗留下不同时期的大量墨迹看，他的书法最早得益于王羲之、王献之，先取其秀丽，同时在南开中学为学校刻腊版的过程中，又吸收了魏碑的方正。在南开中学的后期又取颜书（颜真卿）的浑厚雄健的特点，加上他勇于“革心”谦虚谨慎，善于学习，集百家之长溶于己身，在长期的革命实践中，就形成了自己别具风采的独特风格。

古人说，字如其人，从我国的书法史看，人们从来都是十分重视人品和书品的关系的。宋姜白石在《读书谱》中说：“神采者，一须人品高；二须师法古；三须纸笔佳；四须险劲；五须高明；六须润泽；七须向背得宜；八须时出新意。”朱和羹在《临池心解》中也说：“书学不过一技耳，然立品是第一关头。品高者，一点一画，自有清刚雅正之气；品下者，虽激昂顿挫，俨然可观，而纵横刚暴，未免流露楮外。故以道德、事功、文章，风节著者，代不乏人。论世者，慕其人，益重其书，书人遂并不朽于千古。”周恩来的性格刚毅，从小就不惧“权势”。他坚毅中有

文雅，温善中有尊严，谦虚勤恳，敬业乐群；善交友，喜合群，热衷于公益活动，不计个人一得一失之私利，兴趣广泛，聪颖慧智，文思敏捷，知识渊博，智勇双全，不畏艰险，记忆超群，工作起来不知疲倦；处事沉着，不偏不倚，善于中和不同意见，在关键时刻，总是主持正义，力挽狂澜；谈吐风趣，富于哲理，声调清脆，娓娓动听；一生严于律已，勤于政务，为人师表，以身作则，忠国忠党忠民，生活艰朴，廉洁奉公，无私无畏，鞠躬尽瘁，死而后已。

从周恩来的大量墨迹中遗留下，我们在学习他高度的政治素养、高尚的品德情操、卓越的智慧才华、精湛的工作艺术，以及忠贞不渝的忘我精神等的同时，也应该学习他的书法艺术。

作者自知，仅凭自己浅见薄识，又在资料不丰的情况下，很难对周恩来如此深邃的书法艺术作一个较为妥切的阐述，这里奉献给广大读者的，只能是作者对“周体”书法艺术初步学习和探索的粗浅之见和参考资料，如果能引起广大读者对“周体”书法艺术的学习和研究兴趣，也就心满意足了。在写作过程中得到一些热心朋友的关心，特别是有的同志还为我提供了珍贵的资料，在此，对于这些同志，特别是中央文献研究室的赵春生同志，表示诚挚的谢忱。书中差错和不妥之处在所难免，欢迎读者提出宝贵意见。

潘新明

2000年仲夏于北京

目 录

序	(1)
卷首语	(1)
第一章 周恩来书法艺术的形成和发展	(1)
概要	(1)
周恩来书法的分期	(3)
继承传统 奠基期	(4)
幼年茁长, 书香门弟	(4)
五岁起学, 日练百字	(7)
生活动荡, 始终不渝	(10)
少年之作, 惊天动地	(12)
同心努力, 前程万里	(16)
书文并茂, 名列第一	(18)
发展传统 求变期	(29)
志在四方 奋发腾飞	(30)
大江歌咏 珠联合璧	(38)
尊师爱友 切磋激励	(43)
留日日记 用笔锋利	(47)
勇于献身 甘作矢的	(51)
流金泼墨 拘留厅记	(57)
旅欧探索 寻求真谛	(64)
跳出传统 形成期	(68)
搞好农会 发出书信	(69)
红军烈士 书碑铭记	(73)
动员人民 抗战到底	(75)
皖南事变 伸张正义	(80)

义正词严	揭露谣言	(84)
情深意切	祝寿檄文	(87)
深情泼墨	悼念战友	(95)
努力生产	打破封建	(99)
隆重纪念	韬奋同志	(102)
人民英雄	碑文永记	(107)
人书俱老	完美期	(112)
民族团结	建国大计	(113)
致信母校	激励上进	(117)
介绍砚秋	入党明义	(123)
一片丹心	为党献身	(134)
赐赠墨宝	热情鼓励	(142)
电站落成	题辞祝贺	(146)
寄语青年	热爱学习	(151)
学习雷锋	树立榜样	(154)
诚恳接受	要看实践	(161)
最后留墨	鞠躬尽瘁	(164)
第二章	周恩来书法的分类	(173)
题词		(173)
题词种类		(174)
重视教育	关心青年	(174)
动员亲友	为国奉献	(176)
关怀妻子	重视友情	(183)
号召人民	坚持抗战	(185)
题写碑文	悼念前贤	(187)
建设军事	褒扬英雄	(189)
工业建设	建设当先	(194)

新闻事业	大力发展	(197)
文体艺术	百花争艳	(198)
民族团结	建国之源	(200)
抗洪救灾	重建家园	(200)
为华侨、外事和外国人题词		(203)
其他各业	都要发展	(209)
题词特点		(212)
来之不易	内容丰富	(212)
谨慎行事	推崇主席	(213)
不苟笔墨	一书数稿	(213)
方圆兼备	雄强秀丽	(217)
题字		(217)
题字种类		(219)
报纸题名	浑厚着力	(219)
刊物题头	开宗明义	(220)
文书题旨	具有新意	(223)
其他题字	雄秀兼备	(227)
题字特点		(233)
谦虚相让	推崇战友	(233)
笔力道劲	造型美观	(234)
诗墨		(234)
书自己诗	一气呵成	(234)
书他人诗	构图新颖	(245)
手书李白诗两首		(246)
批示	用笔娴熟, 文字详细	(251)
信札	落墨实在 倾吐情意	(259)
文稿	洋洋巨篇 潇洒俊丽	(284)

题款 形式多样 造型新颖·····	(304)
第三章 周恩来的楷书和行书 ·····	(311)
周恩来的楷书概要·····	(311)
青年楷书 端庄秀丽·····	(314)
中年楷书 颇有新意·····	(413)
老年楷书 树立雄碑·····	(421)
周恩来的行书·····	(426)
流便行书 风格独异·····	(426)
宏观印象 自成一体·····	(430)
微观特征 匠心独远·····	(432)
行楷行草 着意创新·····	(457)
行草·····	(484)
第四章 周恩来书法的承师和活动特点 ·····	(503)
周恩来书法的承师·····	(503)
起蒙嗣母 得益圣书·····	(503)
先学南派 后基北派·····	(504)
结体方整 馆阁影子·····	(508)
聪慧灵敏 个性造就·····	(509)
勤学苦练 博采众长·····	(510)
周恩来书法活动的特点·····	(511)
勇于变革的时代性·····	(511)
勤学苦练的实践性·····	(513)
万民敬仰的群众性·····	(514)
鞠躬尽瘁的奉献性·····	(515)
刚柔相济的艺术性·····	(517)
作者简介·····	(519)

第一章 周恩来书法艺术 的形成和发展

概 要

周恩来作为一位既受过中国传统文化教育，又受过西方文化影响，具有强烈变革思想，造诣颇深的书法家。其书法艺术既继承和弘扬了中国书法的优秀传统，又具有匠心构思，善于创新，翰墨独运，造型优美，风格独到和集革新的思想，渊博的知识，高尚的人品和精湛的艺术性为一体的特点，甚书法作品气势雄伟，端庄秀美，耐人寻味，爱不释手。他的书品和人品一样朴实、厚道、雄健、潇洒，给人一种笔力扛鼎，流墨厚重、博大精深、恢宏凝重而又具有磁铁般的艺术吸引力的神韵美和装饰美。

在周恩来光辉的一生中，他无意于成为书法家。无论在负笈求学时期，还是在战火纷飞的革命斗争年代，以及日理万机的社会主义革命和建设之中，他都是把练好字，学好书法作为全心全意为人民服务的得力工具和陶冶情操的高尚艺术，孜孜不倦地追求着，用他手中的一支笔，为党和人民鞠躬尽瘁地倾注了他六十多年如一日的全部心血，在祖国书法园地里塑造了朵朵永开不败的绚丽奇葩。周恩来书法的启蒙之师首推他的嗣母陈氏，得益于

我国书圣王羲之的笔法和神韵，兼俱魏趣，并继承和发扬了唐、宋等各朝代书法家的书风，后落足于以颜（真卿）书的根基上把书法“清雅秀逸、柔和简淡”的阴柔妍美型和“雄强浑厚、峻峭刚健”的阳刚壮美型揉和在一起，象他善于磨合不同意见的人品一样，博采从长，兼收并蓄，熔于一炉，形成自己刚柔相济，雄秀并举的周体书法。毛泽东赞誉“周恩来书法属于颜体。”其主要特征是：落笔稳健，力透纸背，藏锋逆入，方圆兼备；运笔娴熟，牵来曳往，顺其自然；沉凝而不板滞，行速而不狂飞，敏思流墨，一气呵成；笔笔精气饱满，精华蕴蓄，劲气内敛，意味醇雅，内涵邃厚；点画着实，潇洒遒劲，骨肉和美，棉里裹刚；结体法度严谨、规范，个性显著，造型美观；布阵纵横自如，行矩适中；大章法气势磅礴，和谐协调，走势统一，充满着生气、骨气、志气、正气的艺术感染力；细观之，特别是中年过后的横体式，小章法以正为主，兼取欹侧斜势，字字珠玑，多写得敦厚，混见棱角，妙趣横生，给人一种务实、忠贞、谦逊，鞠躬尽瘁的精神。他的书法墨宝，具有磁石般的吸引力，使众品乐道，观之生机。固而使许多见到过周恩来书法的人都众口一词点头称是；许多外国的文化人和国家领导人都都赞赏他“写得一手好书法”。

周恩来书法成就的取得同样是“冰冻三尺，非一日之寒”，它是经过半个多世纪的孜孜不倦，勤奋努力，潜心研练而成。

作者有幸，观赏了周恩来从少年到晚年，半个多世纪的大量墨迹，曾主编了《周恩来手迹大字典》、《周恩来墨迹》等。从周恩来遗留下大量的墨迹发展轨迹看，他和历史上所有著名书法家一样，在研习书法的过程中，走的是继承传统，发展传统，跳出传统，执着追求，匠心独运地书写出自己独特风格的道路。但是，所不同的是，周恩来首先是一位踌躇满志的革命家，在学习，继承祖国书法艺术传统时，不守旧，不为传统所束缩，以

“革新”和“革心”的革命精神面对一切事物，能够学古不尼古，学法不泥法，“入古出新”，“存古立新”。正像人们所说：“有法之极，归于无法，”“无法之极，是为至法。”特别是他投入中国革命的解放事业和社会主义建设事业之后，再无遐坐下来细细练帖，多在实战中磨炼。周恩来是位极度聪明很有灵性的人，在他的身上充满着艺术的细胞和灵气，把祖国传统的书法艺术和自己的高尚人品、渊博的知识和革命精神融为一体，把书法作为革命斗争和为人民服务的一部分。使他的书法艺术具有了强烈的时代精神、革命精神。

周恩来书法的分期

任何事物的发展都有从量变到质变的发展过程，都有它的阶段性。一个人的书法艺术实践，也有一个从学字奠定基础，到求变、定型和达到成熟的过程。在一般书法艺术的研究中，从书体的发展变化看，一般可分为篆书、隶书、楷书、行书、和草书五种，且在行书与楷书、行书与草书之间，近于楷的称行楷，近于草的称行草。一般认为草书是书法艺术发展的最高阶段，也叫顶峰阶段。但由于一个人对书法艺术追求的方向、爱好、实践经历等不同也并非人人都一定需要沿着这个阶梯攀到顶。历史上真正沿着这条路走到最高峰的并不多；相反，在某一种书体创造出新风格的到成为大书法家的却大有人在。被我国历代文人学者倍加推崇的颜、柳、欧、赵四大家不都是主要在楷书、行书上创出了新风格，成为流芳千古，万众竞学的楷模吗？从周恩来大量的遗作看，主要有楷书、行楷和行草三种，同时周恩来还有劲美的硬笔书法。从发展时序看，大体可分为奠基期、求变期、形成期、

完美期四个阶段。这四个阶段并非绝对的，而是相对的。因为在奠基中有创新，创新之中有发展，发展中有定型，定型中有完善。周恩来有句名言：“活到老，学到老，改造到老。”他的书法艺术也是一样，一直在不断地学习，不断地书写，不断地求变创新，不断地改进之中，最后达到定型完美和炉火纯青的程度。

继承传统，奠基期

（从 1903 年五岁起，经过在东北上小学，到 1917 年十九岁，天津南开中学毕业）

这一时期是周恩来从文化启蒙到奠定基础的重要阶段。从书法的角度讲，是从认字，学习写字到练定了一定基础的时期。到南开学校毕业时他已经练就了笔画平正规整、点画分明、字型端正、结构严谨，繁简得宜的楷书和优美的行书，为周体书法奠定了非同一般的基础。由于周恩来出生和成长在一个具有特定的中国传统文化影响很深的家庭环境中，因此要探索他学习书法的源头，得先从他的出生谈起，逐步研讨他书法的奠基过程。

幼年苗长 书香门弟

1898 年 3 月 5 日（清光绪二十四年二月三日）清晨，周恩来迎着冉冉升起的曙光诞生于江苏省淮安府山阳县（今淮安县）城内的附马巷。幼名大鸾，“鸾”是与凤凰一样的“神鸟”，取“鸾凤和鸣”吉祥之意。

自古以来，淮安历史悠久，人杰地灵，人才辈出。早在五千多年前，这里就已有人类繁衍生息。长期以来，淮安是苏北平原重要的物资集散地，南北交通的重道，文化繁荣，经济发达。清朝的漕运总督衙门就设在这里。在历史的长河中，这里孕育了许

多杰出的历史人物，既有驰骋疆场的风云人物，如西汉大军事家韩信、南宋巾帼英雄梁红玉、清朝抗英民族英雄关天培等，也有众多名垂青史的文化名人，如汉赋名家枚乘、枚皋，“建安王子”之一的陈琳，唐、宋时代著名诗人赵嘏、张来和明代的《西游记》作者吴承恩等，都诞生或长期生活在这块肥沃的土地上。

大鸾降世给日趋衰败的周家带来了喜悦和希望。周恩来祖籍浙江省绍兴县。

在当时，绍兴有一种风俗，大批的当地读书人都拥向全国各级衙门去充当师爷。周恩来的祖父周起魁（又名周攀龙）原是一位绍兴师爷（清朝官府的幕僚，秘书一类）。祖父辈兄弟五人，有四人做过知县（县长），并先后把家从绍兴迁到淮安。家里没有购置地产，身后只留下居住的一所房子，到周恩来出世时，家道已中落，家庭经济条件已十分困难。其父周貽能排行老二，后改名周劭纲，字懋臣，为人忠厚老实，不善交际，长年在外省当一名小公务员，收入微薄。除了年节，他是难得回家的，且还经常失业。其母万氏。小名冬儿，在家排行十二，人称万十二姑。系清河县（今淮阴县）知事万青选之女。万家原籍江西省南昌，外祖父万青选也是师爷出身，在淮安府的清河县（1913年改名淮阴县）做了三十年知县，后定居清河。万冬儿读过五、六年家塾，性格开朗爽直，处事精明能干、果断。待人热情有致，办事能力很强。在她的身上保持了中国妇女的传统美德。

自她成了家道已中落的周家这个官宦家的主妇后，用今天的话说，是周家难得的贤妻良母。在主持家务中，终日不停的操持内外事务，把周家调理得窗明几净，有条不紊，得到周家大小和邻里的交口称赞。父母清贫艰难的生活，为人诚厚、善良的美德，勤劳理事、四处谋生的精神给幼年周恩来思想的形成起了潜移默化的良好影响。对幼年周恩来进行起蒙教育的除亲生父母之