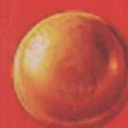
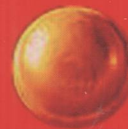
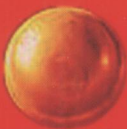
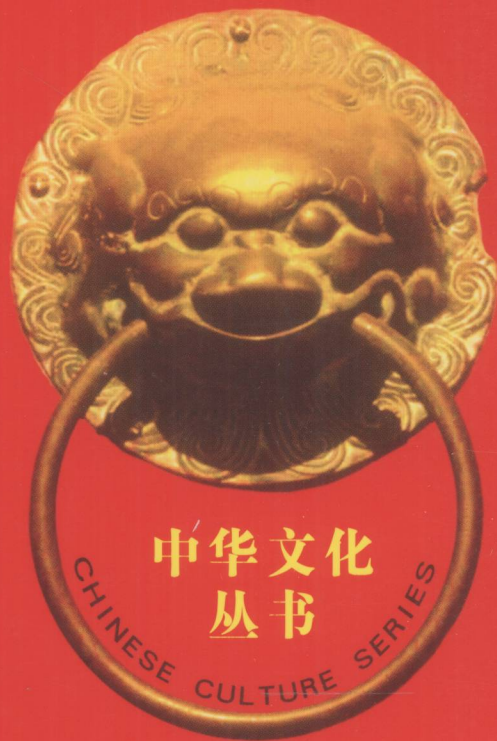




张建安 \ 编著

中国古代哲学



中南出版传媒股份有限公司
湖南科学技术出版社

中国古代哲学

◎张建安 编著



湖南科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代哲学 / 张建安编著. —长沙: 湖南科学技术出版社, 2009.3

(中华文化丛书)

ISBN 978-7-5357-5616-9

I. 中… II. 张… III. 哲学史—中国—古代 IV. B21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 029059 号

中华文化丛书

中国古代哲学

编 著: 张建安

责任编辑: 林澧波

出版发行: 湖南科学技术出版社

社 址: 长沙市湘雅路 276 号

<http://www.hnstp.com>

邮购联系: 本社直销科 0731-84375808

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

(印装质量问题请直接与本厂联系)

厂 址: 长沙市伍家岭新码头 95 号

邮 编: 410008

出版日期: 2009 年 9 月第 1 版第 1 次

开 本: 860mm×980mm 1/16

印 张: 9

书 号: ISBN 978-7-5357-5616-9

定 价: 32.00 元

(版权所有 · 翻印必究)

中华文化  丛书
ZHONGHUA WENHUA CONGSHU

编辑工作委员会

主任：陈宗兴 许力以 周 谊 张新建
副主任：卢祥之 常振国 李汉秋 余瀛鳌 林 菁
编委：（按姓氏笔画排序）
丁双平 王兆成 王丽娜 王宏芬 王坤宁
石 湾 朱法元 刘 锋 刘昭东 关永礼
汤东宁 孙永大 杨 宗 杨虚杰 杨德华
李书祯 吴 越 余传隆 邹 健 宋培贤
张三杰 张天明 张丽生 张登科 陈 锦
陈文祥 林祝富 周 文 周凯宁 周锡培
庞 毅 胡 胜 钟少异 钟永诚 钟健华
姜钦云 洪安南 姚有志 姚秀元 姚振生
高 赛 黄一九 龚曙光 董芳明 曾成钢
总策划：卢祥之

致读者

中华文化是世界上最古老的文化之一，也是中华民族智慧的结晶。它丰富的内涵，不仅充分表现出以华夏文化为中心的统一性，而且有着非常明显的多民族特点。中华文化的统一性，在中国历史上的任何时刻，即使是在多次的政治纷乱、社会动荡中，都未曾被分裂和瓦解过；它的民族性则表现在中国广袤疆域上所形成的多元化的区域文化和民族文化。而在悠久历史长河中，随着中外文化交流的频繁，中华文化又吸收了许多外来的优秀文化。它的辉煌体现在哲学、宗教、文学、艺术里，它的魅力涵盖在中医、饮食、民俗、建筑中。数千年来，它不仅滋养着炎黄子孙，而且对世界其他地区的历史与文化产生了重要的影响。

在进入 21 世纪的今天，越来越多的人对中华文化产生了浓厚的兴趣。许多国家兴起了学汉语热，来中国的外国留学生也以每年近万人的速度递增。近年来，一些国家还相继举办了“中国文化节”，更多的外国朋友愿意了解、认识古老又现代的中国。

为了展示中华民族的优秀文化，促进中华文化与世界各国文化之间的交流，我们策划、编撰了这套“中华文化丛书”（外文版名称“龙文化：走近中国”）。整套丛书用中文、英文、法文、日文、德文、西班牙文，向中外读者展现了中华文化的丰富内涵。在来自不同领域的百余位专家、学者的笔下，这些绚丽的中华文化元素得到了更细腻、更生动、更详尽、更有趣的诠释。

整套丛书共分 36 册，从《华夏文明五千年》述说中国悠久的历史开始，通过《孔子》、《孙子的战争智慧》、《中国古代哲学》、《科举与书院》、《中国佛教与道教》，阐述中华民族精神文化的不同基因与思

想、哲学发展的脉络；通过《中国神话与传说》、《汉字与书法艺术》、《古典小说》、《古代诗歌》、《京剧的魅力》，品味中国文学从远古走来一路闪烁的艺术与光芒；通过《中国绘画》、《中国陶瓷》、《玉石珍宝》、《多彩服饰》、《中国古钱币》，展示中国古代艺术的绚烂与多姿；通过《长城》、《古民居》、《古典园林》、《寺·塔·亭》、《中国古桥》，回眸中国古代建筑史上的璀璨与辉煌；通过《民俗风韵》、《中国姓氏文化》、《中国家族文化》、《玩具与民间工艺》、《中华节日》，追溯中国传统礼仪、民俗文化的起源与发展；通过《中医中药》、《神奇的中医外治》、《中华养生》、《中医针灸》，领略中国传统医学的博大与精深；通过《中国酒文化》、《中华茶道》、《中国功夫》、《饮食与文化》，解读中国人“治未病”的思想与延年益寿的养生方法；通过《发明与发现》、《中外文化交流》，介绍中国科技发展的渊源与国际交流合作之路。

这套丛书真实地展现了中华文化的方方面面，作者以通俗生动的语言，在不长的篇幅内，图文并茂地讲述了丰富的历史、故事、传说、趣闻，突出知识性、可读性和趣味性，兼顾多国读者的阅读习惯，很适合对中华文化有兴趣的中外大众读者阅读。

参加本套丛书外文版翻译工作的人士，大都是多年生活在海外的华人学者，校译者多为各国的相关学者。在本套丛书出版之际，谨向这些热心参与本项工作的中外人士致以崇高的敬意和感谢。

本套丛书由中国山东教育出版社、中国百花洲文艺出版社和中国湖南科学技术出版社联合出版。2009年9月，中国将作为主宾国，参加在德国法兰克福举办的国际书展。我们真诚地希望，这份凝聚着中国出版人心血的厚重礼物能够得到全世界读者的喜爱。

卢祥之

2009年1月15日



■ 三高游赏图页(宋)

引言

哲学是什么？

不同的哲学传统有不同的答案。

西方哲学、印度哲学、中国哲学并称为世界三大哲学传统。西方哲学发源于古希腊时代，而古希腊时代的哲学包含着一切学问，是对知识与智慧的追求与热爱。随着时代的变迁，西方人对哲学有了不同的理解，哲学曾成为神学的附属。近代以来，哲学领域更发生巨大变化，科学革命促使自然科学与哲学分离开来；其他学科，如社会学、逻辑学、伦理学、心理学等等，也都纷纷独立，脱离哲学的怀抱。最后，哲学成为人们专门探究世界最根本、最普遍规律的一门学科。

中国哲学萌发于西周时期（约公元前11世纪～公元前771年），西周的第一个统治者是周武王，但他在位很短就病逝，国



家的统治权转到他的弟弟周公手中。周公是个了不起的伟人，在他之前，“尊神、敬鬼”是中国的主要思想，周公制礼作乐，维系社会的平衡与团结，使世人关注的重心从鬼神转向人事。这种以“人”为本的思想深刻地影响着中国文化，并成为中国古代哲学的萌芽。

春秋末年的孔子首创私人讲学之风，其学生达三千人之多。孔子推崇周公的礼乐，并提出以仁义治国的主张，开创了中国最重要的哲学门派——儒家。

儒家成为官学以后，其经典著作被广泛推广，其他哲学门派多潜藏在中国文化的各个层次，有的也融合在儒家思想当中。

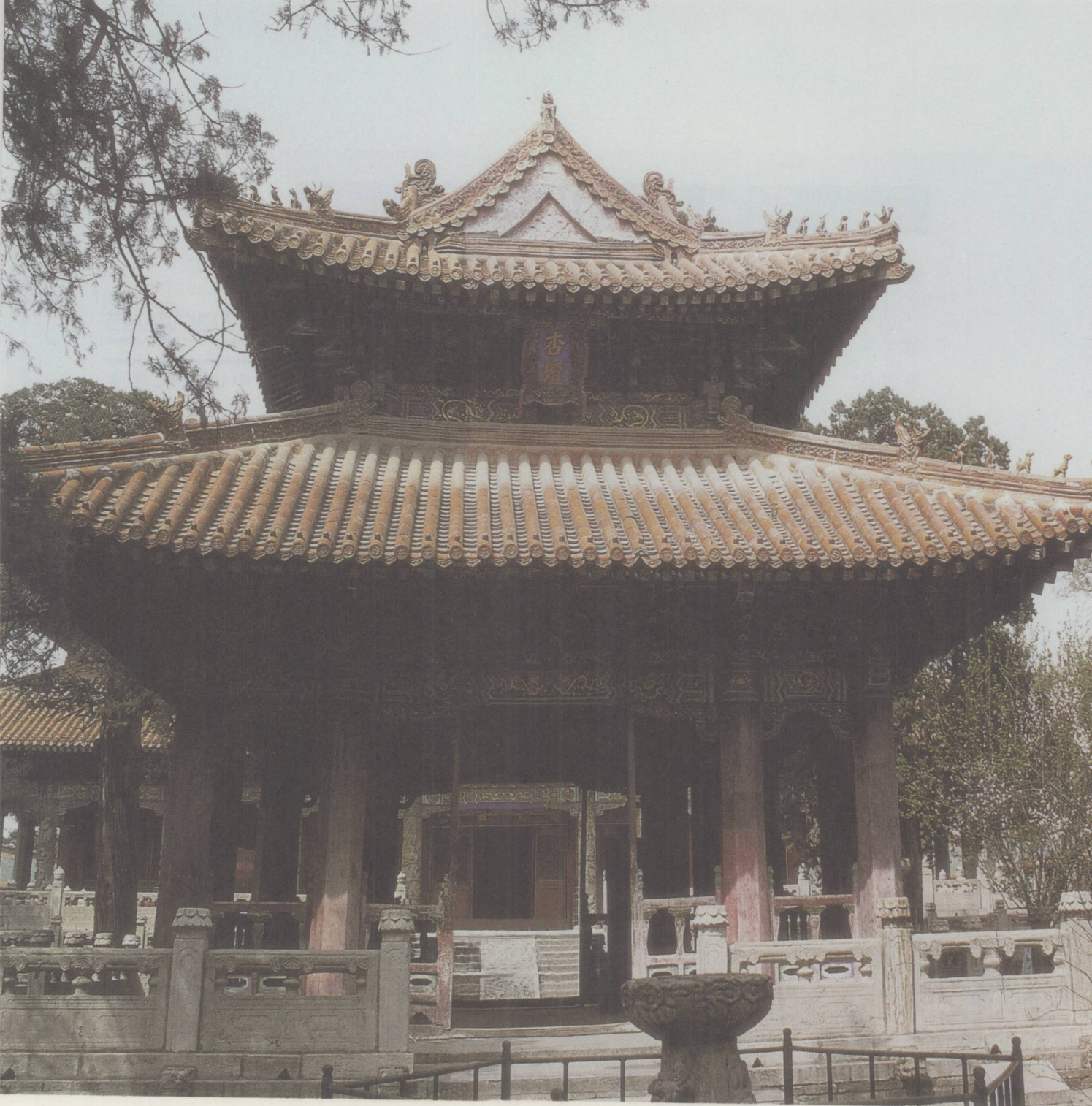
那么，在中国古代哲学家眼中，“哲学究竟是什么”？要搞清这个问题，需要知道中国古代哲学的精神内涵。

中华文化丛书
ZHONGHUA WENHUA CONGSHU

中国古代哲学



◀ 六逸图卷局部(唐·陆曜)



■ 杏坛

中国古代哲学的精神

提起中国古代哲学的精神，不妨先欣赏一幅美妙的人物山水画。这本来是描绘人生境界的，但在整个画面中，人却显得十分渺小。在广阔的天空、厚重的山岳、如带的泉水、静谧的湖泊之间，人只像一个模糊的影子，更像一棵树上万千树叶中的一叶，很小很小。可是，这样小的人物却又是画面中不可缺少的核心。此中的人物已完全融化于大千世界当中，而整个画面的所有景物其实只为此人而设。欣赏中国传统绘画，此类作品称得上最常见的，而中国古代哲学“天人合一”的精神也正渗透其中。

中国古代哲学绵延数千年，深邃而广博。它的主要精神何在？这是许多人共同思考的问题。

有这样一个真实的故事。

1980年，美国学者艾恺专程采访被称为中国“最后的大儒”



中华文化丛书
ZHONGHUA WENHUA CONGSHU

中国古代哲学

◀ 飞仙图



梁漱溟像 ▶

的哲学家梁漱溟。二人进行了数次长谈。有一次，艾恺问：“梁先生是年纪很大，而且具有智慧的人，你对人的死亡有没有见解？”已八十七岁高龄的梁漱溟回答：“我曾经说过死亡不会断灭。有些人认为人死了就完了，没有这个事情。我不是说过八个字‘相似相续，非断非常’。生命本来就是今天的我跟昨天的我相似就

是了，前一分钟的我跟后一分钟的我相似就是了。其实早已不是一回事。相似相续，连续下来，不会断，非断。非常，常是恒常。还是一回事，不是一回事，早已不是一回事。人都如此，生命就是如此，那我也是如此。”艾恺又问：“人总是怕死吗？”梁漱溟答：“不愿意死。其实不需要怕，不需要希望长生。任其自然，因为任其自然才是‘廓然大公’。”

梁漱溟的回答中充满了禅意，也有意无意间表达了中国古代哲学的一个主要精神，即：生生不息，自然而然。

生生不息，既可以指绵延不断的思想延续，也可以指坚忍不拔的精神面貌。“天行健，君子以自强不息”，这句《易经》中不朽的名言，为无数中国人所深爱，它所体现的即为生生不息之精神，

自然而然，即顺应人生与自然的本来规律，不强求，不害

怕，保持内心的恬淡，从容地看待生命的新与旧、生与死。这一精神与宗教的鬼神无关，更关照自我，更顺应自然规律，实则与“天人合一”的精神一脉相连。

再一次提到“天人合一”，就是想强调它的重要性，它是中国古代哲学的精髓所在，是研究中国哲学无法避开的一个重要命题。那么，“天人合一”究竟有什么含义？其意义究竟在何处？

关于“天人合一”，有许多不同的解释。总体来说，这里的“天”有别于宗教中的玉皇大帝或上帝，多数情况下是“宇宙”、“自然界”、“自然规律”的代名词。“天人合一”，首先是清醒地意识到人只是宇宙、自然界的一分子，无法脱离，只能顺应。而如何顺应？就是要感知、探索自然规律，让自己的行为尽可能地遵循自然规律，进而达到人生的至高境界——人的行为规律完全与自然规律吻合，人与自然界完全融合。这是一



◀ 汉墓飞升成仙图



个追求，也是一个过程，充满了诗意的色彩，放射出智慧的光芒。中国许多圣贤真正体会到“天人合一”的妙处。例如孔子，他在描述自己不同的人生境界时，最高的境界就是“从心所欲而不逾矩”。“矩”当然是指自然规律、人生规律；“从心所欲”则是最大的自由。这便提出了中国古代哲学中的重要观念：人应当追求最大的自由，而最大的自由是建立在认识、遵循自然规律的基础之上。如若不然，则无法享受最大自由，无法享受“天人合一”所带来的无穷愉悦。入世的孔子有如此的看法，出世的哲学家们，如老子、庄子等人，更是追求永恒的自由，将“天人合一”的思想发扬光大。

中国文化的传统，向来是文、史、哲不分家。许多文学家、史学家，同样是哲学家。这在中国最伟大的史学家司马

孔子像 ▶



迁身上体现得非常突出。他所著的《史记》，既是中国最好的史学著作，同时也是上乘的文学著作，是了不起的哲学著作。司马迁似乎就是为《史记》而生，他在遭受人生最大的悲剧受过残酷的官刑后，将全部的心血放在撰写不朽的《史记》上，而他所追求的最高境界是：“究天人之际，通古今之变，得一家之

司馬遷

劉向稱雄情極群書皆稱太史公有良史之才



言。”这样的话多么富有哲理，只有将天与人打通，将古今打通，将文史哲打通，才能成就千古名著。

中国也有宗教，儒教、道教、佛教，都对中国社会有着广泛而深远的影响。但在中国宗教的影响远比不了西方。在中国，哲学的影响显然更大，渗透到了整个社会及中国民众的内心深处，并不断地延续。中国人更习惯于自己

去寻找“天命”所归，因为他们认为，“天命”即为“人生”，走好“人生路”，就是要在人生旅途中不断地学习与感悟，了解并顺应“天道”与“天理”。当然，即便如此，人生仍有许多无奈，不一定知道天理就肯定能成功。对此，中国也有一句老话：“谋事在人，成事在天。”潜台词就是，我只去做自己该做的事，即便失败了，我尽到了我的责任，这样就够了。还有一句老话：“只问耕耘，不问收获”，也是这个道理，包含着中国人积极的人生态度。

与西方宗教相比，中国古代哲学更注重以“人”为本。

西方《圣经》中关于天地万物的产生，这样描述：“起初，

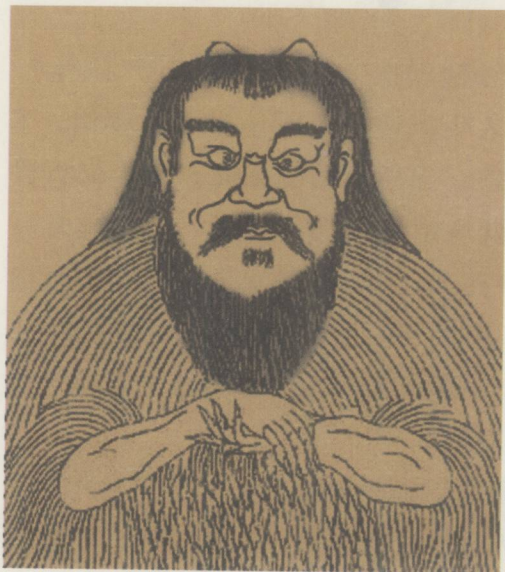
◀ 司马迁



神创造天地。地是空虚混沌，渊面黑暗；神的灵运行在水面上。神说：‘要有光’，就有了光。神看光是好的，就把光暗分开了。神称光为昼，称暗为夜。有晚上，有早晨，这是头一日。神说：‘诸水之间要有空气，将水分为上下。’神就造出空气，将空气以下的水、空气以上的水分开了。事情就这样成了。神称空气为天。有晚上，有早晨，是第二日。”如此类推，神说什么就是什么，六天的时间，天地万物都造齐了。“到第七日，神造物的工已经完毕，就在第七日歇了他一切的工，安息了。神赐福给第七日，定为圣日，因为在这日，神歇了他一切创造的工，就安息了。”可以这样说，西方的宗教是以“神”为本的。

而在中国，即便神话中也无处不是以“人”为本的。中国也有关于天地产生的经典描述，那就是盘古开天的故事：“据说天地还未分开时，宇宙只是黑暗混沌的一团，像一个大鹅蛋。人类的祖先盘古就孕育在大鹅蛋当中。他在里面一直睡着，一睡

盘古像 ▶



就睡了一万八千年。当他醒来以后，一看，什么也看不见，实在难受，也令人非常生气。于是，他不知从哪儿抓过一个大板斧，朝前面的黑暗一劈，只听得一声巨响，大鹅蛋破裂了。有些轻而清的东西向上升起，变成了天。有些重而浊的东西向下降落，变成了地。天地分开

后，盘古怕它们重新合拢，于是头顶着天，脚踏着地，站在天地当中，随天地的变化而变化。天每升高一丈，地每增厚一丈，盘古的身子也每天增长一丈，这样又过了一万八千年，天很高，地很厚，盘古也变成一个大巨人。后来又过了无数的年月，天地的构造已经非常稳固，盘古也累了，他与其他人一样，最后死去。但盘古在临死前，他的身体发生了巨大的变化：他口中呼出的气变成了风与云，他的声音变成了雷与电，他的左眼睛变成太阳，他的右眼睛变成月亮，他的手足和身躯变成巍峨的山川，他的血液变成奔流的江河，他的筋脉变成道路，他的肌肉变成田地……



总之，盘古的整个身躯变成自然界的基本元素，人类就生活在这个自然界当中。”这则神话体现着中国哲学的基本思想：天、地、人，人在中心，人既生活在天地当中，人也通过自己的努力改变着这个世界。关注天地，实际上就是在关注“人”本身。

▲ 盘古庙

相对于西方哲学，中国古代哲学更注重伦理道德。“地势坤，君子以厚德载物”，这句名言反映了中国古代哲学对伦理道德的美好追求。所谓“厚德载物”，通俗地讲，就是只有高尚的