

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

全国

QUANGUO
SHUMA GANGQIN YANZOU
KAOJI ZUOPINJI

数码钢琴演奏

考级作品集(第一套)

中国音乐家协会音乐考级委员会编

主编 李未明

第八级—第十级



人民音乐出版社



中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

全国 QUANGUO
SHUMA GANGQIN YANZOU
KAOJI ZUOPINJI

数码钢琴演奏
考级作品集(第一套)

中国音乐家协会音乐考级委员会编

主编 李未明

第八级—第十级

人民音乐出版社



《全国数码钢琴演奏考级作品集(第一套)》编委会名单

主 编 李未明

编 委 陈一新、张晓清、叶朝晖

图书在版编目(CIP)数据

全国数码钢琴演奏考级作品集. 第1套. 3: 第8级 ~
第10级 / 李未明主编; 中国音乐家协会音乐考级委员会
编. — 北京: 人民音乐出版社, 2009. 5
中国音乐家协会社会音乐水平考级教材
ISBN 978-7-103-03716-4

I. 全… II. ①李… ②中… III. 钢琴-器乐曲-
世界-水平考试-自学参考资料 IV. J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 051199 号

责任编辑: 郭向明

责任校对: 袁 蓓

人民音乐出版社出版发行
(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码:100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635×927毫米 8开 25印张

2009年5月北京第1版 2009年5月北京第1次印刷

印数: 1-3,000册 (附DVD1张) 定价: 73.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110651

如有缺页、倒装等质量问题, 请与本社出版部联系调换。电话: (010) 58110533

前 言

数码钢琴演奏考级,既要测试考生的演奏能力,还要测试他们的创编能力。希望这项考级活动能使更多人在学习数码钢琴的过程中,逐步提高演奏技巧,发展创编能力,同时感受到演奏音乐带来的愉悦和创编音乐带来的乐趣。希望这项考级能够真正发挥引导业余学习音乐、提高艺术素养的积极作用。

数码钢琴演奏考级分为 10 个级别。每一级中设定三个方面的内容:一、音阶、琶音、和弦与终止式和声连接;二、中外乐曲;三、视奏、编配与即兴演奏。

考生注意事项

1. 报考:考生应根据自己的实际演奏与编创能力报考相应级别。
2. 考级:考级评委可要求考生在所报考级别乐曲的任何段落开始或结束演奏。
3. 视奏、编配与即兴演奏:这些均为临时出题。考生有 10 分钟备考时间。
4. 为旋律配和声:考级中只要求配置基本功能和声,如考生有能力配置更加丰富的和声,考级评委将予以肯定。
5. 即兴演奏:考生可根据音乐动机自由创作。测试演奏即兴曲,不限定其曲式、风格、和声、织体及篇幅长短,但要求调性明确、旋律发展与和声连接顺畅、织体运用合理、有合乎逻辑的曲式结构。
6. 本考级一律不使用自动伴奏。
7. 应试乐曲应背谱弹奏。

目 录

第 八 级

一、音阶、琶音、和弦与终止式和声连接.....	(1)
1. F 大调与 D 和声小调.....	(1)
2. 降 B 大调与 G 和声小调	(4)
3. 降 E 大调与 C 和声小调	(7)
4. 降 A 大调与 F 和声小调	(10)
5. 降 D 大调与降 B 和声小调	(14)
6. 降 G 大调与降 E 和声小调	(17)
二、中国乐曲.....	(21)
1. 红绿灯下	汪立三曲(21)
三、外国乐曲.....	(25)
1. 托卡塔——选自《A 大调奏鸣曲》.....	彼德罗·多梅尼科·帕拉迪西曲(25)
2. 探戈 Op. 165 No. 2	阿尔贝尼兹曲(29)
3. 爱情的故事	弗兰西斯·莱曲(32)
四、编配与即兴演奏	(36)
1. 为 16 小节旋律配和声与伴奏织体（用关系大小调和声转换）	(36)
2. 为 16 小节旋律配和声与伴奏织体（用中国民族调式和声）.....	(38)
3. 根据两小节音乐动机即兴演奏	(40)

第 九 级

一、音阶、琶音、和弦与终止式和声连接.....	(42)
1. C 大调与 A 和声小调	(42)

2. G 大调与 E 和声小调	(45)
3. F 大调与 D 和声小调	(48)
4. D 大调与 B 和声小调	(51)
5. 降 B 大调与 G 和声小调	(55)
6. A 大调与升 F 和声小调	(58)
7. 降 E 大调与 C 和声小调	(61)
8. E 大调与升 C 和声小调	(65)
9. 降 A 大调与 F 和声小调	(68)
10. B 大调与升 G 和声小调	(71)
11. 降 D 大调与降 B 和声小调	(74)
12. 降 G 大调与降 E 和声小调	(78)
 二、中国乐曲	(82)
1. 爱的奉献	佚名曲 陈一新改编(82)
 三、外国乐曲	(86)
1. 忧伤布鲁斯	C. 兰伯特曲(86)
2. 蓝色与金黄	恩奈斯托·拿撒勒曲(90)
3. 飘落的树叶 Op. 147 No. 2	卡尔·柯林曲(94)
 四、编配与即兴演奏	(98)
1. 为 16 小节旋律配和声与伴奏织体（用正三和弦、副三和弦、属七和弦 与重属和弦）	(98)
2. 为 16 小节旋律配和声与伴奏织体（用中国民族调式和声）	(100)
3. 根据两小节音乐动机即兴演奏	(100)
 第 十 级 	
一、音阶、琶音、和弦与终止式和声连接	(103)
1. C 大调与 A 和声小调	(103)
2. F 大调与 D 和声小调	(106)
3. G 大调与 E 和声小调	(109)
4. 降 B 大调与 G 和声小调	(113)

5. D 大调与 B 和声小调	(116)
6. 降 E 大调与 C 和声小调	(119)
7. A 大调与升 F 和声小调	(122)
8. 降 A 大调与 F 和声小调	(126)
9. E 大调与升 C 和声小调	(129)
10. 降 D 大调与降 B 和声小调	(132)
11. B 大调与升 G 和声小调	(135)
12. 降 G 大调与降 E 和声小调	(139)
 二、中国乐曲	(143)
1. 花鼓春吟	李未明曲(143)
 三、外国乐曲	(150)
1. F 小调浪漫曲 Op. 5	柴科夫斯基曲(150)
2. 马马虎虎	恩奈斯托·拿撒勒曲(157)
3. 秋 叶	约翰尼·默塞尔曲 贺 乐编曲(161)
 四、编配与即兴演奏	(168)
1. 为 16 小节旋律配和声与伴奏织体（自由运用各类和弦）	(168)
2. 为 16 小节旋律配和声与伴奏织体（用中国民族调式和声）	(169)
3. 根据两小节音乐动机即兴演奏	(169)
 附 录	(171)
一、和弦参考	(171)
二、分解和弦参考	(173)
三、常用大小调伴奏织体	(175)
四、常用中国五声调式伴奏织体	(184)
五、常用流行音乐伴奏织体	(185)

第 八 级

一、音阶、琶音、和弦与终止式和声连接

1. F 大调与 D 和声小调

F 大调音阶

♩ = 100

The musical score consists of four systems of piano accompaniment exercises. Each system is written for a grand piano with a treble and bass staff. The first system is titled 'F 大调音阶' (F Major Scale) and includes a tempo marking '♩ = 100'. The exercises involve ascending and descending scales in both hands, often with arpeggiated patterns. The second and third systems continue with similar scale and arpeggio exercises. The fourth system concludes with a final chord in the bass staff, marked with a double bar line and a repeat sign.

D 和声小调音阶

♩ = 100

First system of the D harmonic minor scale. The treble clef staff contains the ascending scale from D4 to D5, and the bass clef staff contains the descending scale from D5 to D4. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. A dashed line with the number '8' above it indicates an octave shift in the treble staff.

Second system of the D harmonic minor scale. The treble clef staff contains the ascending scale from D4 to D5, and the bass clef staff contains the descending scale from D5 to D4. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. A dashed line with the number '8' above it indicates an octave shift in the treble staff.

Third system of the D harmonic minor scale. The treble clef staff contains the ascending scale from D4 to D5, and the bass clef staff contains the descending scale from D5 to D4. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. A dashed line with the number '8' above it indicates an octave shift in the treble staff.

Fourth system of the D harmonic minor scale. The treble clef staff contains the ascending scale from D4 to D5, and the bass clef staff contains the descending scale from D5 to D4. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. A dashed line with the number '8' above it indicates an octave shift in the treble staff.

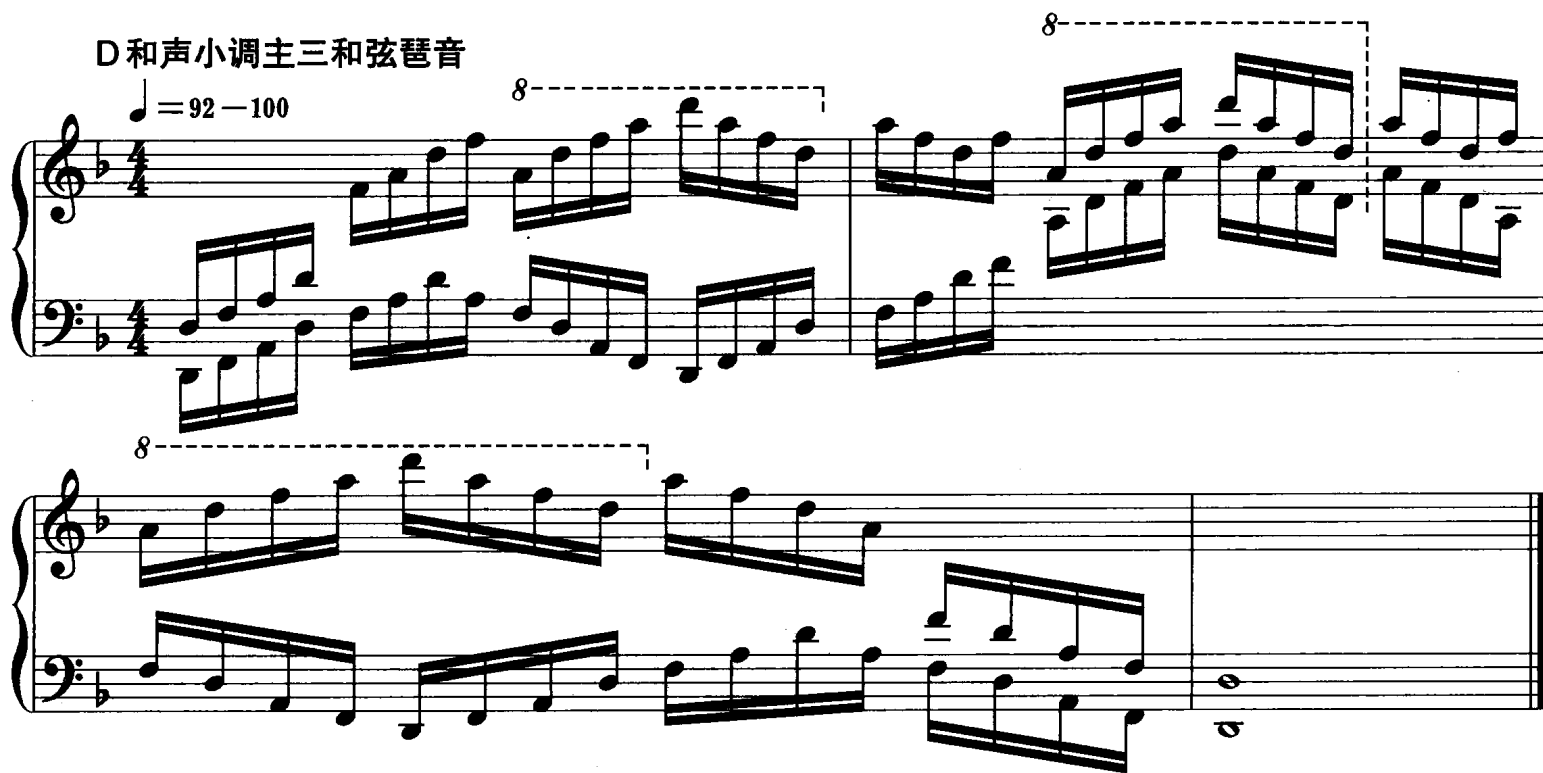
F 大调主三和弦琶音

♩ = 92 - 100



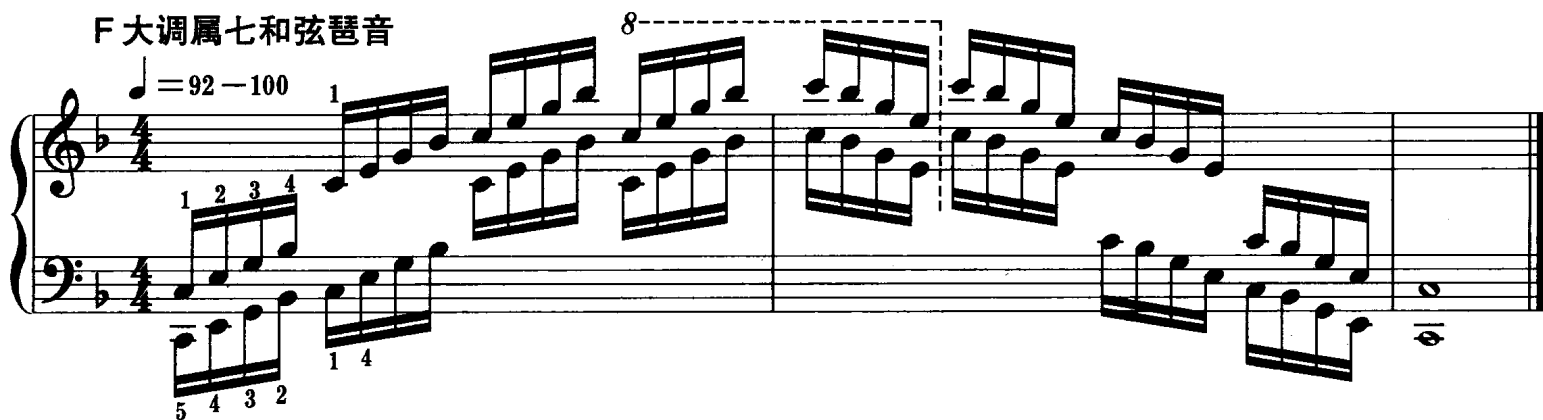
D 和声小调主三和弦琶音

♩ = 92 - 100



F 大调属七和弦琶音

♩ = 92 - 100



D 和声小调减七和弦琶音

♩ = 92 - 100

F 大调主三和弦转位

♩ = 100

F 大调终止式和声连接

D 和声小调主三和弦转位

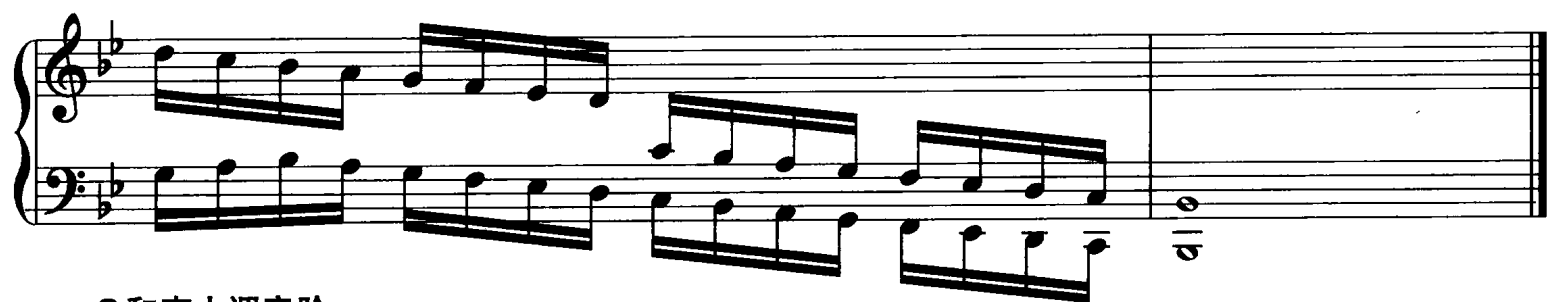
♩ = 100

D 和声小调终止式和声连接

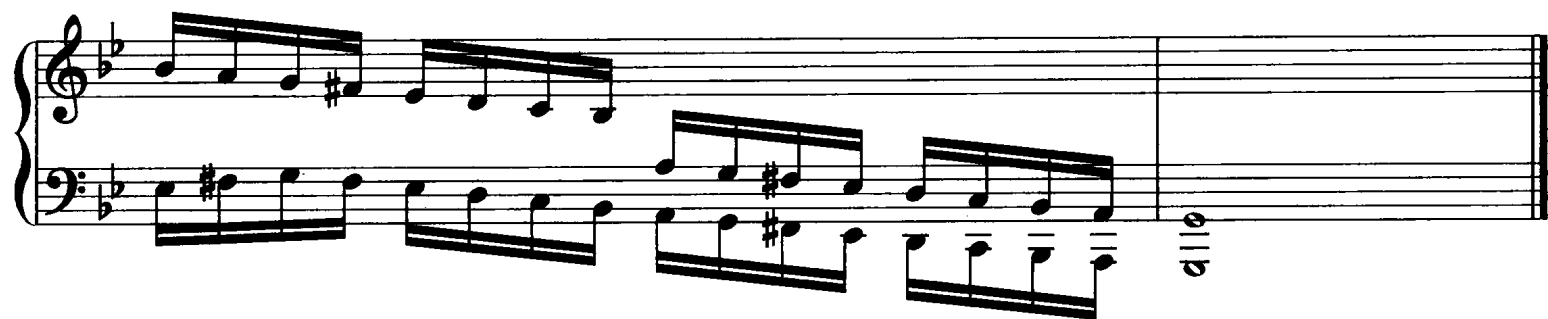
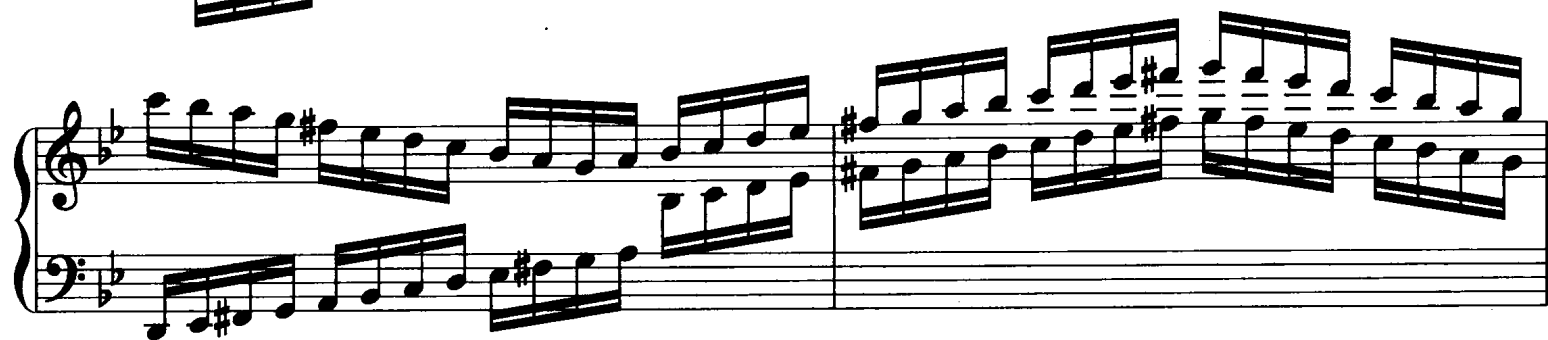
2. 降 B 大调与 G 和声小调

降 B 大调音阶

♩ = 100



G 和声小调音阶



降B大调主三和弦琶音

♩ = 92 - 100

G和声小调主三和弦琶音

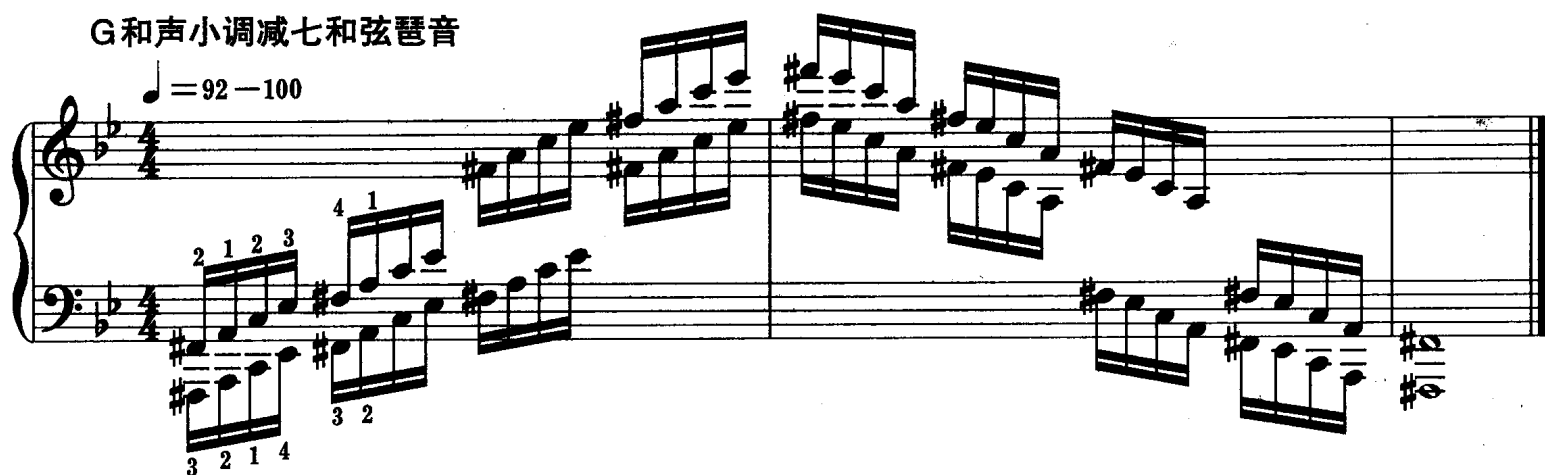
♩ = 92 - 100

降B大调属七和弦琶音

♩ = 92 - 100

G 和声小调减七和弦琶音

♩ = 92 - 100

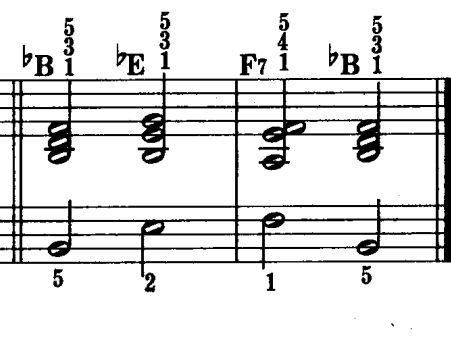


降B大调主三和弦转位

♩ = 100

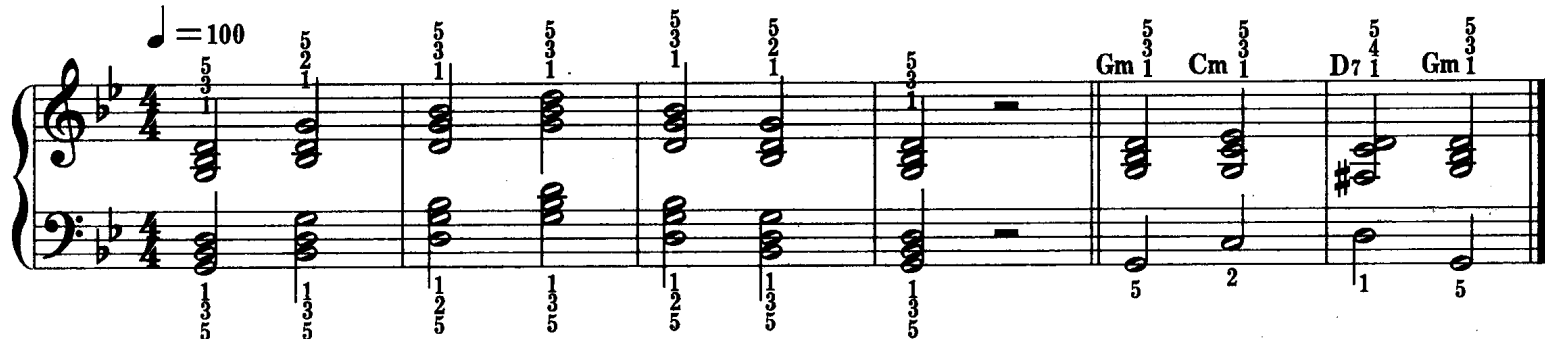


降B大调终止式和声连接

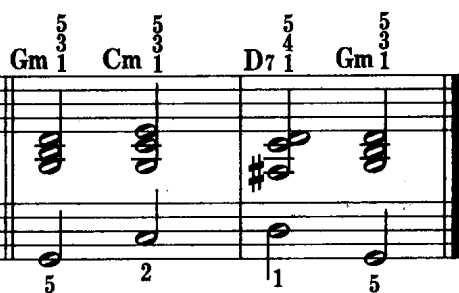


G 和声小调主三和弦转位

♩ = 100



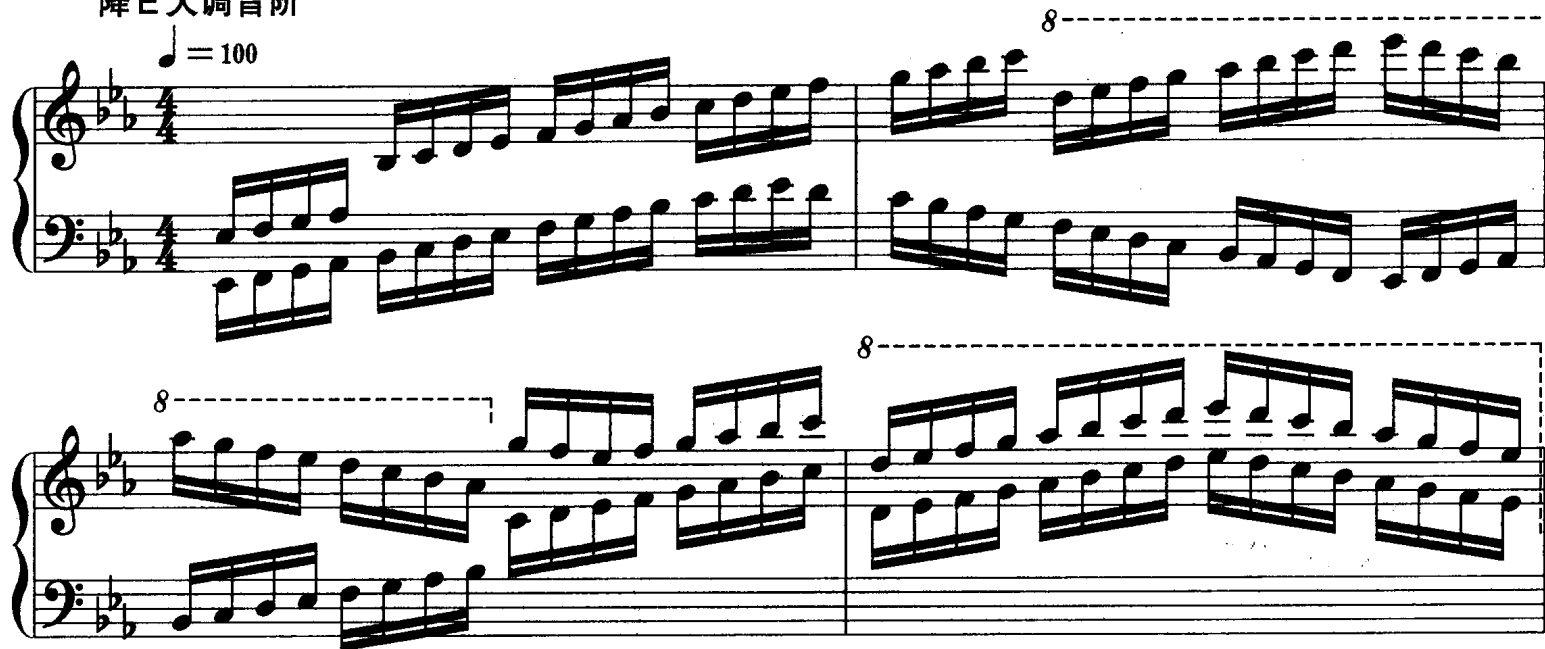
G 和声小调终止式和声连接



3. 降E大调与C和声小调

降E大调音阶

♩ = 100



Two systems of piano accompaniment in C minor, 4/4 time. The first system has a treble and bass staff with eighth-note patterns. The second system continues the pattern and ends with a double bar line. A dashed line with an '8' is above the first system.

C和声小调音阶

Five systems of piano accompaniment for the C harmonic minor scale. The first system includes a tempo marking of quarter note = 100. The systems show ascending and descending scale patterns in both hands. Dashed lines with '8' are above the first, second, and third systems.

降E大调主三和弦琶音

♩ = 92-100

Two systems of piano accompaniment for the E-flat major main triad arpeggio exercise. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a tempo marking of ♩ = 92-100. The second system also consists of two staves. Both systems feature arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dashed lines with the number '8' indicate an eight-measure phrase.

C和声小调主三和弦琶音

♩ = 92-100

Two systems of piano accompaniment for the C harmonic minor main triad arpeggio exercise. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a tempo marking of ♩ = 92-100. The second system also consists of two staves. Both systems feature arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dashed lines with the number '8' indicate an eight-measure phrase.

降E大调属七和弦琶音

♩ = 92-100

Two systems of piano accompaniment for the E-flat major dominant seventh chord arpeggio exercise. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a tempo marking of ♩ = 92-100. The second system also consists of two staves. Both systems feature arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dashed lines with the number '8' indicate an eight-measure phrase. Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the right hand and 1-4 on the left hand.