

张
朋◎著

周易

应用趣谈

ZHOUYI

YINGYONGQUTAN

赵云为什么又叫赵子龙——《周易》经传与古今人名

算卦方法总动员——《周易》与占筮

不速之客与无妄之灾——《周易》经传词语大串讲

风水绝密档案——《周易》与中国古代风水文化

龙是真实的动物吗——《周易》与中国龙文化

为什么宝玉能通灵——《周易》与中国玉文化的奥秘

无敌武功大揭秘——《周易》与金庸武侠小说

中国古代人体科学——《周易》与中医

健康长寿在阴阳——《周易》与养生

绝世高手是怎样练成的——《周易》与中华武术

时空模型大搜索——《周易》与中国古代数术

.....

上海辞书出版社

张
朋◎著

周易

应用趣谈

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

周易应用趣谈/张朋著. —上海:上海辞书出版社,2010.2

ISBN 978-7-5326-3028-8

I. 周... II. 张... III. 周易—研究 IV. B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 017371 号

责任编辑 张良一

装帧设计 何香生

周易应用趣谈

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海辞书出版社

(上海陕西北路457号 邮政编码 200040)

电话: 021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

上海展强印刷有限公司印刷

开本 710×1000 1/16 印张 13.75 插页 1 字数 189 000

2010年2月第1版 2010年2月第1次印刷

ISBN 978-7-5326-3028-8/B·166

定价: 22.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换

联系电话: 021—66511611

亲近《周易》智慧——代序

本书以现代人的观念,用大众的语言来解释《周易》古今应用,力求通俗易懂、开卷有益而且有趣。

那么,从古到今《周易》都有哪些应用呢?

《周易》是中华文明的核心所在,其应用广泛,涉及到中华传统文明的方方面面。比如《周易》与中医,《周易》与养生,《周易》与中华武术,《周易》与中国古代风水,《周易》与古今建筑,《周易》与中国古代天文,《周易》与占筮,《周易》与中国古代术数等。另外,《周易》还有很多理论应用、文化应用,比如《周易》与武侠小说,《周易》与古今人名,《周易》与道家方术,《周易》与道家神仙文化,《周易》与中国龙文化,《周易》与佛学,《周易》与中国古代文学,《周易》与中华古代风俗,等。这些《周易》应用的智慧本书将要一一叙及。所谓“《周易》应用趣谈”就是要将《周易》这些“活”的智慧尽量讲清楚、说明白。

长久以来,由于各种各样的原因,导致现在很多中国人,特别是年轻一代,他们对以《周易》为代表的中华民族传统文化和古代智慧已经越来越疏远、越来越陌生了。在历史、现实等诸多原因里面,语言的隔膜恐怕是很重要的一个。阅读古代汉语,或者说是阅读文言文,对于专业研究之外的人来说已经非常吃力,要做到从阅读古籍以及专业文献之中找到知识增长的乐趣就更加困难,更不用说去直接阅读《周易》这本最古老的典籍了。能不能在现代人的知识领域里,用现代汉语,甚至用通俗的口头语言,把《周易》的核心思想解释清楚,把《周易》古今应用的智慧光芒展现出来,进而让更多的中国人了解自己的文明传统呢?这本小书就是笔者在这方面的一次努力。

此外,至今还有一些旧的观念潜移默化地在起作用,影响了现代中国人对以《周易》为代表的古代智慧的认同。

虽然在明代以前中华文明曾经领跑世界数千年,但是由于中国自从清代以来明显在世界文明的竞争中落后了,所以有很多人不承认在《周易》产生的上古时代我们中华民族有什么智慧。这种观念在近现代的《周易》研究之中反映得尤为明显,比如有人说:“八卦的根柢我们很鲜明地可以看出是古代生殖器崇拜的孑遗”,《周易》是“原始人在赤裸裸地跳舞……”这种庸俗进化论至今仍然流传,需要每一个有科学精神的中国人用理智与知识去认真克服。

目前,市场上关于《周易》的书虽然很多,但是内容趋同,绝大多数还仅仅是“经文——传文——注释——白话翻译——义理讲解——引申实例或故事”,最多再给故事配上图画。这样不仅内容单一,而且其讲解大多是儒家义理,道德伦理教化意味浓重。《周易》不仅仅是儒家义理,学术界早已对此做出了回答。上至天文,下至地理,民俗百科,建筑工程……两千年来无数学术精英几乎踏遍了每一寸知识的土地来追求《周易》的智慧,探索《周易》的谜底。所以,作为中华文明核心的《周易》绝不应该被局限在儒家经学的框架内!

笔者的意图是写一本适合于一般读者阅读的《周易》“科普读物”,着眼点是《周易》在古今生活之中方方面面的应用!当然,这也是在现代科学的知识背景下重新理解《周易》——让《周易》的智慧鲜活起来,焕发光彩,在我们现代人的头脑里鼓荡飞扬!

目 录

亲近《周易》智慧——代序	1
一、《周易》学习很轻松	1
二、《周易》与传统文化寻根	19
出嫁为什么要带上妹妹	
——《周易》与中华古代文化风俗	19
算卦方法总动员	
——《周易》与占筮	24
赵云为什么又叫赵子龙	
——《周易》与古今人名	35
不速之客与无妄之灾	
——《周易》经传词语大串讲	47
《易经》、《诗经》同一首歌	
——《周易》与中国古代文学	56
风水绝密档案	
——《周易》与中国古代风水文化	65

龙,是真实的动物吗	
——《周易》与中国龙文化(一)	72
龙,真的能飞吗	
——《周易》与中国龙文化(二)	80
为什么宝玉能通灵	
——《周易》与中国玉文化的奥秘	87
历代高僧如是说	
——《周易》与佛学	94
教你如何做神仙	
——《周易》与道教	101
三、《周易》与经典小说精读	109
无敌武功大揭秘	
——《周易》与金庸武侠小说	109
《三国演义》之八阵图	
——《周易》与古代阵法(一)	119
《水浒传》之九宫八卦阵	
——《周易》与古代阵法(二)	124
《三国演义》之孔明大传	
——《周易》与道家方术文化	129
《西游记》是一本“神仙攻略大全”吗	
——《周易》与道家神仙文化	135
四、《周易》与现代科学探究	142
上海博物馆为什么上圆下方	

——《周易》与古今建筑	142
中国古代人体科学	
——《周易》与中医	147
健康长寿在阴阳	
——《周易》与养生	159
宇宙传奇	
——《周易》与中国古代天文	164
绝世高手是怎样练成的	
——《周易》与中华武术(一)	171
太极拳 VS 八卦掌	
——《周易》与中华武术(二)	177
潜意识,看不见的手	
——《周易》与心理学	184
时空模型大搜索	
——《周易》与中国古代术数	192
大话阴阳	
——《周易》与现代物理学前沿	198
从韩国国旗讲起	
——《周易》在海外	205
参考书目	211
后记	213

一、《周易》学习很轻松

话说上古时代,华夏文明的始祖伏羲,对于推动宇宙万物生成变化的终极力量——阴阳——有着深刻的领悟和感知,进而用他那无与伦比的智慧创造出了八卦符号,并重之为六十四卦。所以,华夏文明从她诞生的那一刻起,就闪耀着“易”的夺目光辉。这种光辉经由神农、黄帝、巫咸、大禹、文王等无数智慧英雄的不断接续而亘古传递,沿袭至今就是我们所看到的《周易》六十四卦、四百五十句卦爻辞。

如果我们领悟了阴阳的真谛,也就理解了河图、洛书、太极图,那么《周易》六十四卦、四百五十句卦爻辞就会变得浅显易懂,《周易》应用也就不在话下。

所以说:《周易》学习很轻松!

阴阳:河图——洛书——太极图

什么是阴阳呢?

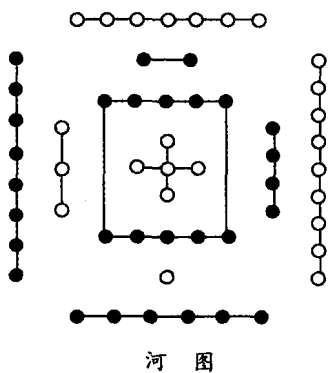
根据古人的解释,天和地,在有形体的“物”中是最大的;阴和阳,在没有形体的“气”中是最大的。按照这种有形和无形的判别,所谓“阴阳”,是“形而上”的,是事物的无形的气的存在。具体来讲某个事物的“阴阳”,则是在宇宙阴阳二气整体涵盖之内来看这个事物的个体性质或局部性质,其最终仍然可

以归结为超越了具体形象的阴阳二气。所以说,“阴阳”是中国古人以阴阳二气的观念和方法对事物无形的气的存在的独特把握,而这种把握就是古人所说的真人之真知。

古人早就指出:《易》是讲述阴阳之理的,卦象是表示阴阳变化的,中国古人一般是以易卦符号来描摹阴阳配比,进而把握事物的本质。从这个角度来讲,《易》或《周易》就是关于阴阳的系统化的理论以及针对于阴阳的各种不同情况所作出的具体说明。

河图、洛书、太极图都是对“阴阳”理论的模型化(简单讲也就是形象化)表述。从最直观的角度来看,河图、洛书、太极图都是用黑色表示阴,用白色表示阳,进而通过黑白颜色和图形的变化来表示“阴阳”变化规律——而这种“阴阳”变化规律其实也就是应用的大法门。

我们先来看一看河图,看看它是如何向我们揭示阴阳大道的。



关于河图的出现有一个美丽的传说。据说远古的时候,华夏族的人文始祖伏羲在黄河岸边观照宇宙运化,忽然有一天,黄河中跃出了一匹“龙马”,而这匹龙马身上的图案,与伏羲所观察到的阴阳运化奥妙互相契合,这可以称之为“天启”。此后,伏羲画出了八卦,而龙马身上的图案也流传下来,这就是河图的来历。

河图是由从一到十的十个圆点组成,其中黑色圆点表示阴,白色圆点表示阳,这十个圆点按照东、西、南、北、中五个方位配置如下:

北方:一个白点在内,六个黑点在外,五行配属为水。

东方:三个白点在内,八个黑点在外,五行配属为木。

南方:二个黑点在内,七个白点在外,五行配属为火。

西方:四个黑点在内,九个白点在外,五行配属为金。

中央：五个白点在内，十个黑点在外，五行配属为土。

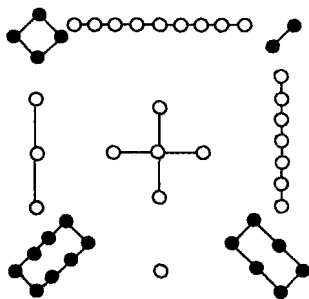
其中，单数用白点表示，为阳，双数用黑点表示，为阴。一、二、三、四、五，这五个数字叫做生数，代表着河图之中阴阳二气的第一次循环。除了生数之外，还有五个成数，即六、七、八、九、十，代表着河图之中阴阳二气的第二次循环。因此从一到十这十个数字就是天地生成之数，其规律是一个生数配一个成数，而且这两个相互配合的数字的阴阳属性是相反而相成的。从数字的角度来看，河图之中所有阳数相加总合为二十五，所有阴数相加总合为三十，阴阳之数总合为五十五。古人认为天地之数就是五十五，很早就开始把河图之数与《周易》结合在一起进行了研究。

我们再来看一看洛书，看看它所揭示阴阳大道与河图有何不同。

关于洛书的出现也有一个传说。据说大禹治水之时，大禹发现一只神龟出现在洛水之中，龟背上天然生成的纹理就如同数字，其排列就是我们今天看到的洛书。看到这个图像，大禹受到了启示，于是把这个图像记载下来，流传至今。

关于洛书的数字，人们一般将其描述为：戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，五居中央。

就是说，洛书一共有九个数：一、二、三、四、五、六、七、八、九，其中一、三、五、七、九为阳，二、四、六、八为阴。以数五居中，其余八个数均匀分布在八个方位。其中东、西、南、北、中五个方位是单数，为阳，用白圈表示，而东南、东北、西南、西北四个方位是双数，为阴，用黑点表示。



洛 书

洛书之中，三纵、三横以及两个对角线的三个数字之和皆为十五，实际上这揭示了阴阳二气运化之时的均衡原理。进一步来讲，《周易》占筮之中代表老阳的数字是九，代表老阴的数字是六，代表少阴的数字是八，代表少阳的数字是七，而九与六之和为十五，而七与八之和也是十五，所以《周易》之中无疑是体现着这种均衡原理的。

古人还把洛书之中一至九个数字配属五行,其中,一、六为水,七、二为火,九、四为金,三、八为木,五为土,这与河图所配属的五行是一致的。

洛书一共是九个数字,每个数字占据一个宫位,如果把中央五的这个宫位刨除在外,其他八个数字的宫位可以分别配属八卦,而这里的八卦方位就是后天八卦方位。一般我们把这种与八卦结合的洛书叫做九宫八卦图,它是应用最广的图形。九宫八卦图在中国传统术数中的应用非常普遍,比如“九宫占”、“九宫术”、“九宫算”、“九宫八风”等几乎都是九宫八卦图的直接运用。在建筑、风水和中医之中,洛书也有着广泛的应用。

如果把洛书与河图进行对比的话,那么我们可以看出,河图所描述的是宇宙的总体生成规律,而洛书所描述的则是宇宙的总体运化规律。所以相对而言,洛书的实际应用更加广泛。

最后,我们来看看太极图。



太极图

就第一印象而言,太极图的形状就像是一黑一白两条鱼互相纠缠在一起,首尾相连,运转不休,因而太极图在民间被称之为“阴阳鱼”。

太极图也有“中华第一图”的美誉。因为这种图形从古到今几乎随处可见:从京剧的脸谱到算命先生的卦旗、卦摊,从中医、气功以及中华武术的理论图形到道教观宇的标记物,从道士的道袍装饰到韩国国旗,到处可以见到太极图的独特魅影。

所谓“太极”是指创生万物的本源,出自于《易传》的“‘易’有太极,是生两仪”。太极图形象地表达了阴阳互依、相反相成的深刻道理。太极图描述的是一个变化或运动的世界,它以旋转作为世界万物运动的普遍形式,以生灭作为世界万物变化的必然过程。所以,太极图简洁形象地阐释了宇宙的终极运化,可以说是形式最简单、内涵最丰富、造型最完美的阴阳运化图形。

太极图中有黑白二色,说明世界是由阴阳二气共同构成的,通俗讲可以指代天和地。黑白二色之间存在着玄妙的界限,也就是太极图中间的S形曲线,它是勾连天地阴阳的中介。尤为值得注意的是,太极图之中白的那一面有一个黑点,表示阳中有阴、阳极生阴;黑的那一面也有一个白点,表示阴中有阳、阴极生阳。因此,一张太极图其实至少包含了五个部分:阴、阳、阴阳的中介、阴中之阳和阳中之阴——这才是所谓“阴阳”的真正含义。

河图、洛书、太极图在宋代初年才被学界发现,一般认为它们始传于宋代著名的华山道士陈抟。实际上,河图、洛书、太极图的来源古老悠远,它们对于我们认识《周易》之中所阐述的阴阳大道,具有非常重要的意义。

《周易》理论结构:八卦——八卦盘——六十四卦

那么,八卦又是什么呢?

八卦是乾、坤、震、艮、离、坎、兑、巽。

关于八卦的卦名、卦形、象征物,其对应的关系即如下表所示:

卦名	卦形	象征物	卦名	卦形	象征物
乾	☰	天	坎	☵	水
坤	☷	地	离	☲	火
震	☳	雷	艮	☶	山
巽	☴	风	兑	☱	泽

八卦的卦象构成很独特,我们可以根据它们各自的卦象符号来记忆,前人将其归纳为歌诀:

乾三连,坤六断,震仰盂,艮覆碗;

离中虚,坎中满,兑上缺,巽下断。

这首歌诀记载在宋人朱熹的《周易本义》之中,意思是说,乾的卦符是三个连接的横画,坤的卦符是六个断开的短横,震的卦符就像一个仰面放置的

孟盆，艮的卦符就像是一个倒扣的碗，离的卦符中间是空虚的，坎的卦符中间是充满的，兑的卦符上面破缺，巽的卦符下面断开。八卦卦符两两对比，就很容易记住了。

准确讲，八卦是根据阴阳二气的八种不同配比关系来把握事物阴阳属性的方法，所以八卦符号实际上是对这八种阴阳二气配比关系的一套符号表述。自古流传是伏羲“始作八卦”，而伏羲是中国上古文明第一人，这就说明在很早以前中国古人就开始用八卦来表述和把握事物阴阳属性了。

在春秋时代，这种表述和把握事物阴阳属性的方法仍然存在。比如《国语·周语》有“幽王二年，西周三川皆震。”伯阳父对所发生的地震是这样解释的“阳伏而不能出，阴迫而不能烝，于是有地震。”八卦符号之中的震卦一个阳画在下，两个阴画在上，这正是阳气衰弱、阴气旺盛，阳气潜伏在下为阴气所压制，以至于形成阳气不能升起、阴气不能蒸腾的态势，这就要发生震动，即地震。在这里伯阳父虽然没有明确说出震卦的名称，实际上他却对阴阳二气的运行规律有着深刻的认知和领悟，已经牢牢把握住震卦的卦象了。

万事万物皆在阴阳二气之中，禀持阴阳二气而生、长、衰、亡，所以八卦模型广泛适用，无论其取象系统的大小远近。

比如以八方为八卦系统，则乾为西北，坤为西南，震为东，巽为东南，坎为北，离为南，艮为东北，兑为西。

以季节转化为八卦系统，则震为春，巽为春夏之交，离为夏，坤为长夏，兑为秋，乾为秋冬之交，坎为冬，艮为冬春之交。

以自然运化为八卦系统，则乾为天，坤为地，震为雷，巽为风，坎为水，离为火，艮为山，兑为泽。

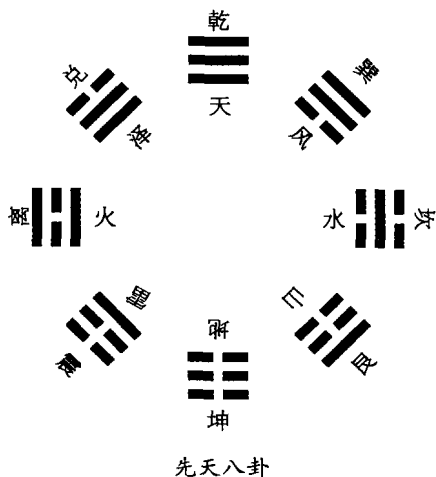
以动物为八卦系统，则乾为马，坤为牛，震为龙，巽为鸡，坎为豕，离为雉，艮为狗，兑为羊。

以人体各个部位为系统，则乾为首，坤为腹，震为足，巽为股，坎为耳，离为目，艮为手，兑为口。

以家庭成员为系统,则乾为父,坤为母,震为长男,巽为长女,坎为中男,离为中女,艮为少男,兑为少女。

就整体而言,八卦又叫八卦盘,而八卦盘又分为先天八卦盘和后天八卦盘。

先来看一看先天八卦盘。



先天八卦盘最为明显的特征是:盘中八卦分为四对两两相对,每一对相对两卦的卦象都是反的,即两卦所对应的卦画属性是阴阳相反的:

位于南方的乾三个卦画全是阳,位于北方的坤三个卦画全是阴;

位于东南方的兑下面两个卦画是阳、上面一个卦画是阴,位于西北方的艮下面两个卦画是阴、上面一个卦画是阳;

位于东方的离中间一个卦画是阴、上下两个卦画是阳,位于西方的坎中间一个卦画是阳、上下两个卦画是阴;

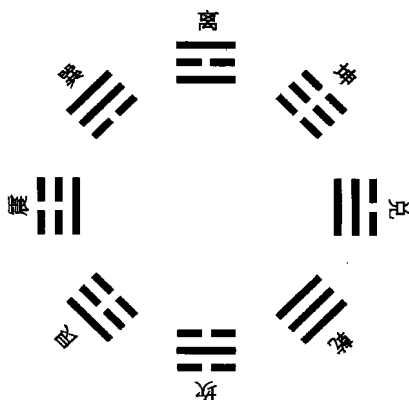
位于东北方的震下面一个卦画是阳、上面两个卦画是阴,位于西南方的巽下面一个卦画是阴、上面两个卦画是阳。

所以先天八卦盘把八卦所分别代表的天地、风雷、山泽、水火八类物象分为四组,说明了它们之间的阴阳对应关系和八卦作为整体的均衡稳定性。按

照《说卦》的解说,乾坤两卦对待,可以称之为“天地定位”;震巽两卦对待,可以称之为“雷风相薄”;艮兑两卦相对,可以称之为“山泽通气”;坎离两卦相对,可以称之为“水火相射”。

先天八卦盘据说出自北宋的易学家邵雍之手,因此有人据此把他的易学称之为先天之学。

再来看一看后天八卦盘。



后天八卦

后天八卦盘最明显的特征是:按照顺时针的顺序显示阴阳流行、四时变化:

万物出生于震,震为正东方,
 万物整齐于巽,巽为东南方,
 万物显现于离,离为正南方,
 万物颐养于坤,坤为西南方,
 万物喜悦于兑,兑为正西方,
 万物交战于乾,乾为西北方,
 万物收敛于坎,坎为正北方,
 万物始终于艮,艮为东北方。

可见,后天八卦盘展示了万物从生到死的时空总规律。实际上,万物春生、夏长、秋收、冬藏,一个周期即一年是360天多一点,八卦之中的每一卦各自分属约45天,其运转方向是按顺时针方向运转的。

据说先天八卦盘是从伏羲时代传承下来的,而后天八卦盘是从周文王时代传承下来的,实际上两者都是八卦理论的基础。一般认为,先天八卦盘表示生成,为体,后天八卦盘表示运化,为用。所谓的后天和先天只是一种称谓上的区分而已,并不代表哪一个在先、哪一个在后。事实上,在具体的术数运用中,后天八卦盘的运用要远远多于先天八卦盘的运用。

有了八卦盘,六十四卦的产生就是很自然的了:上下两个八卦盘一重叠,六十四卦不就产生了吗?所以说,八卦相重而产生出六十四卦,即就每一个六十四卦而言,其都是由上下两个八卦互相重叠而成。所谓六十四卦名目如下:

乾、坤、屯、蒙、需、讼、师、比、
小畜、履、泰、否、同人、大有、谦、豫、
随、蛊、临、观、噬嗑、贲、剥、复、
无妄、大畜、颐、大过、坎、离、咸、恒、
遯、大壮、晋、明夷、家人、睽、蹇、解、
损、益、夬、姤、萃、升、困、井、
革、鼎、震、艮、渐、归妹、丰、旅、
巽、兑、涣、节、中孚、小过、既济、未济。

为了便于记忆,前人还把卦序编为歌诀。比如宋代朱熹《周易本义》之中就有着这样一个记忆口诀:

乾坤屯蒙需讼师,比小畜兮履泰否,
同人大有谦豫随,蛊临观兮噬嗑贲,
剥复无妄大畜颐,大过坎离三十备。
咸恒遯兮及大壮,晋与明夷家人睽,