




国学名篇鉴赏辞典

上海辞书出版社





国学名篇鉴赏辞典

上海辞书出版社

Z/26.27-6/  
W437

图书在版编目(CIP)数据

国学名篇鉴赏辞典/上海辞书出版社编. —上海:上海辞书出版社, 2009. 8

ISBN 978 - 7 - 5326 - 2806 - 3

I. 国... II. 上... III. 国学—著作—鉴赏—中国  
IV. Z126

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 020636 号

国学名篇鉴赏辞典

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行

上海辞书出版社

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

电话: 021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

上海展强印刷有限公司印刷

开本 787 × 1092 1/32 印张 31.75 插页 4 字数 1 039 000

2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5326 - 2806 - 3/B · 151

定价: 58.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换

联系电话: 021—66511611

主要撰稿人(以姓名笔画为序)

王永祥	王弘治	王庆其	王俊	王振复	王雅军
龙晦	卢敏	叶建华	史佩信	白奚	刘培育
汤勤福	汤漳平	祁润兴	许晶	孙中原	孙以楷
李存山	李似珍	李宗桂	杨月清	杨芳	杨明
杨泽波	杨善群	杨德博	吴长庚	吴光	邱轶皓
张文儒	张传友	张琳	陈五云	陈秉才	陈艳萍
陈鼓应	邵祖新	林其琰	明森	罗炽	周振甫
周桂钿	赵志伟	胡逢祥	俞荣根	施忠连	施炎平
施觉怀	洪波	贺圣迪	夏乃儒	徐洪兴	唐明邦
龚杰	崔清田	阎韬	董凌白	戢斗身	童庆炳
曾亦	谢祥皓	赖汉屏	翟廷璿	熊岳	潘富恩
燕国材	穆庄	魏薪			

主要注释者(以姓名笔画为序)

毛慧君	汤勤福	杨英姿	张传友	张剑光	张静
饶玲一	施忠连	夏乃儒	夏广兴	储玲玲	燕永成

《文化思想名篇鉴赏辞典》策划 于鹏彬 张良一

责任编辑 张良一 廖健华

装帧设计 汪溪

## 出版说明

国学，通常相对于“西学”而言，义同“国故”。尽管学术界对其范围所说不一，但大致涉及了中国古代经史子集中一些最基本、最重要的作品，其内容涉及哲学、历史、政治、伦理、教育、文学、艺术、语言、科技等。

本书就是为便于读者了解和鉴赏国学中的一些代表性作品而编撰的。所选著作或作品，主要以思想性、经典性和知名度为据；以先秦为重点，同时兼顾各个时代以及相关学科和方面。由于本社已另有《中国文学鉴赏大系》，限于篇幅，故本书不收国学中的文学作品类。

本书中名篇鉴赏的撰写者，都是相关领域中的专家学者。所撰鉴赏，着重于阐发思想文化的深刻内涵，通过对国学代表性经典的解析，以认识其思想文化的博大精深及精髓所在。为便于读者阅读和理解，本书还对国学名篇原文作了注释。精选、鉴赏、注释的三者合一，又使本书拓展为国学的简明选本和精到注本。

由于国学作品浩如烟海，所收难免挂一漏万，敬请读者多多指正，以便于再版时补充修订。

上海辞书出版社

## 凡例

- 一、本书选收国学名篇共 200 余篇。
- 二、本书正文包括原文、注释、鉴赏三部分。原文一般采用通行本，同时也参照其他版本，择善而从。
- 三、本书使用简体字，在可能产生歧义时，酌用繁体字或异体字。
- 四、有的名篇篇幅过长，则略作节选。
- 五、本书附录有：名篇作者小传、篇目笔画索引。



## 目 录

出版说明	
凡 例	
篇 目 表 .....	1—5
正 文 .....	1—981
附 录 .....	983—1000
名篇作者小传 .....	985
篇目笔画索引 .....	995

# 篇 目 表

## 《周易》

乾卦	1
坤卦	3
泰卦	6
否卦	9
谦卦	12
复卦	15
坎卦	18
既济卦	21
未济卦	24
彖传·乾	27
彖传·坤	29
象传·乾	31
象传·坤	33
文言	36
系辞	42
序卦	48
杂卦	52

## 《尚书》

尧典	55
皋陶谟	59
盘庚上	62
牧誓	66
洪范	69
无逸	75
立政	78

## 《管子》

牧民	83
----	----

权修	88
心术上	94

## 《论语》

学而	100
为政	103
八佾	107
里仁	112
公冶长	115
雍也	120
述而	124
泰伯	129
子罕	132
先进	137
颜渊	143
子路	147
宪问	152
卫灵公	159
季氏	164
阳货	169
子张	174

## 《老子》

老子(节选)	178
--------	-----

## 《孙子兵法》

始计	192
作战	195
谋攻	197
军形	200
兵势	203



虚实 .....	206	学记 .....	295
九变 .....	209	乐记(节选) .....	300
<b>《墨子》</b>		儒行 .....	310
尚贤(上) .....	212	大学(节选) .....	315
兼爱(上) .....	215	中庸(节选) .....	321
非攻(上) .....	218	<b>《孝经》</b>	
节用(上) .....	221	孝经 .....	333
天志(上) .....	224	<b>《商君书》</b>	
非乐(上) .....	228	更法 .....	341
<b>《春秋·左传》</b>		农战 .....	344
桓公六年(季梁论民为神		壹言 .....	350
主) .....	233	开塞 .....	353
襄公三年(祁奚举贤) .....	238	赏刑 .....	358
襄公二十九年(季札观周		<b>《孙臆兵法》</b>	
乐) .....	243	威王问 .....	362
襄公三十一年(子产治		<b>《吴子》</b>	
郑) .....	248	图国 .....	366
昭公二十年(晏子论和) .....	252	论将 .....	371
<b>《春秋·公羊传》</b>		<b>《邓析子》</b>	
隐公元年(论大一统) .....	260	无厚 .....	375
襄公二十九年(季礼让		<b>《孟子》</b>	
国) .....	265	梁惠王上(节选) .....	377
<b>《国语》</b>		公孙丑上(节选) .....	384
周语上(召公谏厉王止		滕文公下(节选) .....	390
谤) .....	268	离娄上 .....	393
<b>《周礼》</b>		告子上(节选) .....	402
春官宗伯(下) .....	270	尽心上 .....	410
<b>《仪礼》</b>		<b>《庄子》</b>	
士相见礼 .....	274	逍遥游 .....	418
<b>《礼记》</b>		齐物论 .....	423
曲礼(上) .....	278	养生主 .....	431
檀弓(下,节选) .....	283	秋水 .....	434
礼运 .....	289	至乐 .....	444

12 达生	448	灵枢·本藏	593
13 知北游	456	董仲舒	
《列子》		举贤良对策一	594
14 力命	462	15 春秋繁露·人副天数	599
《公孙龙子》		司马迁	
15 白马论	471	70 史记·太史公自序(论六家	
《荀子》		要旨)	602
修身	475	91 史记·管晏列传	606
16 不苟	481	史记·廉颇蔺相如列传	611
17 荣辱	487	18 史记·屈原贾谊列传	
非十二子	493	(节选)	617
18 王霸(节选)	500	81 史记·货殖列传(节选)	620
19 天论(节选)	509	刘安	
礼论(节选)	515	淮南子·原道训(节选)	625
乐论	523	淮南子·要略	633
解蔽	529	班固	
性恶	537	汉书·苏武传	643
《韩非子》		22 汉书·儒林传(节选)	649
19 有度	545	毛亨	
二柄	550	81 毛诗序	654
20 扬权	555	许慎	
孤愤	560	说文解字·叙	659
13 显学	564	王充	
《吕氏春秋》		论衡·论死	669
21 本生	571	22 论衡·自纪	676
贵公	574	张衡	
23 贵生	577	26 灵宪·序	688
尊师	580	赵壹	
24 用众	584	80 非草书	690
《战国策》		张仲景	
05 赵策四(触龙说赵太后)	587	17 伤寒论·自序	695
《黄帝内经》		金匱要略·脏腑经络先后	
素问·上古天真论	590	27 病脉证	698

- 《神农本草经》…… 701
- 神农本草经·序录 …… 701
- 刘熙
- 释名·序 …… 703
- 诸葛亮
- 前出师表 …… 707
- 杨泉
- 物理论(节选) …… 710
- 刘徽
- 九章算术注·序 …… 714
- 曹丕
- 典论·论文 …… 718
- 王羲之
- 书论 …… 723
- 萧统
- 文选·序 …… 729
- 刘勰
- 文心雕龙·序志 …… 735
- 文心雕龙·体性 …… 739
- 文心雕龙·神思 …… 743
- 文心雕龙·风骨 …… 747
- 谢赫
- 古画品录·序 …… 750
- 钟嵘
- 诗品·序 …… 755
- 贾思勰
- 齐民要术·序 …… 763
- 郦道元
- 水经注·序 …… 768
- 陆法言
- 切韵·序 …… 771
- 颜之推
- 颜氏家训·勉学(节选) …… 775
- 颜氏家训·教子(节选) …… 784
- 王通
- 中说·王道 …… 789
- 魏徵
- 贞观政要·渐不克终疏 …… 795
- 孙过庭
- 书谱 …… 801
- 刘知幾
- 史通·直书 …… 815
- 史通·自叙 …… 818
- 韩愈
- 原道 …… 825
- 原人 …… 831
- 师说 …… 832
- 张彦远
- 历代名画记·叙画之源流 …… 836
- 荆浩
- 笔法记 …… 842
- 郭熙
- 林泉高致·山水训 …… 850
- 周敦颐
- 太极图说 …… 861
- 张载
- 正蒙·西铭 …… 863
- 程颢
- 识仁篇 …… 866
- 程颐
- 答杨时论西铭书 …… 868
- 朱熹
- 仁说 …… 870
- 答吕伯恭 …… 874
- 朱子语类·读书法上

(节选) .....	878	与友人论学书 .....	940
<b>陆九渊</b>		<b>方以智</b>	
杂说 .....	883	物理小识·自序 .....	943
<b>马端临</b>		<b>王夫之</b>	
文献通考·总序 .....	890	张子正蒙注·太和	
<b>王守仁</b>		(节选) .....	946
答徐成之(壬午) .....	895	周易外传·系辞上传第	
大学问(节选) .....	901	十二章(节选) .....	950
答顾东桥书(节选) .....	904	读通鉴论·秦始皇 .....	953
<b>董其昌</b>		<b>石涛</b>	
画禅室论画·画旨(节		苦瓜和尚画语录·资	
录) .....	914	任 .....	956
画禅室随笔·论用笔 .....	922	<b>戴震</b>	
<b>黄宗羲</b>		孟子字义疏证·天道 .....	963
明夷待访录·原君 .....	929	原善(上) .....	968
明夷待访录·原臣 .....	932	<b>章学诚</b>	
明夷待访录·原法 .....	935	文史通义·易教(上) .....	970
<b>顾炎武</b>		文史通义·史德 .....	975
日知录·郡县论一 .....	938		

## 乾 卦

《周易》

☰<sup>①</sup>(下乾上乾<sup>②</sup>)

乾<sup>③</sup>：元亨<sup>④</sup>，利贞<sup>⑤</sup>。

初九<sup>⑥</sup>：潜龙，勿用<sup>⑦</sup>。

九二：见龙<sup>⑧</sup>在田，利见大人<sup>⑨</sup>。

九三：君子终日乾乾<sup>⑩</sup>，夕惕若<sup>⑪</sup>，厉无咎<sup>⑫</sup>。

九四：或跃在渊，无咎。

九五：飞龙在天，利见大人。

上九：亢龙有悔<sup>⑬</sup>。

用九<sup>⑭</sup>：见<sup>⑮</sup>群龙无首，吉。

【注释】 ① 这里的符号被称为“卦象”，由六根阳爻(yáo)构成。 ② 括号内的文字为《周易》的注释者所加。“下”指下面的三根爻组成独立的卦象，“上”则指由上面的三根爻组成独立的卦象，都是乾卦。从出土的西周文物可以看到，原先的六爻卦是一整体，并非是由两个三爻卦构成的。把六爻卦看成是由两个三爻卦组成是后世易学家的做法。 ③ 这里的“乾”字在易学上成为“卦名”。乾象征天。 ④ 元：大。亨：祭祀。元亨：一种隆重的祭祀。这里及以下各卦的注释参考各家之解，但主要取高亨的《周易大传今注》之说，“元亨”以及下文的“利贞”的字义在各个时代有许多不同的理解，传统的注解，可参见下面的《象传·乾》和《文言》。 ⑤ 贞：占问。利贞：有利于占问。 ⑥ 初：由下往上数第一根爻。由下往上数每一卦的爻，确定它们的爻位，是易学的传统做法。九：指阳爻。每根爻的名称以下的文字称为“爻辞”。 ⑦ 勿用：勿动，意思是不要轻举妄动。 ⑧ 见(xiàn)：同“现”，出现。 ⑨ 大人：指有很高地位的人，如贵族。 ⑩ 终日：整个白天。乾乾：勤勉努力。 ⑪ 夕惕若：夜里表现出警惕的样子。 ⑫ 厉：危险。咎：灾。 ⑬ 亢：极高之位。悔：较小的不幸。 ⑭ 用：通。用九：六根阳爻其数都为九，按照传统筮法，都要变为阴爻。 ⑮ 见：也读为“现”。 (施忠连)

【鉴赏】 《周易》经文的内容包括六十四卦每一卦的卦象、卦名、卦辞和爻辞。它们的产生经历了从西周初年到春秋时代这个漫长的历史过程。到春秋早期《周易》已经有几种定本出现，而为学术界普遍接受的权威定本

则是在汉朝出现的。卦辞和爻辞有许多可能是取自早期祭祀占卜的卜辞。这些卦爻辞每条由几个字到十几个字不等，都相当简短，但是由于是从上古流传下来的，因而极其宝贵。它们反映了商周时代的政治、经济、军事、文化、宗教、民俗、生活等各方面的状况。其中有一些是韵文，具有文学性。不少文字包含深刻的哲理，后来成为哲学阐述的原始材料，对中国古代哲学思想和民族精神的形成产生了深远的影响。

乾、坤两卦是通行本《周易》的第一、二卦。它们的卦象前者六根爻全是阳爻，象征天；后者六根全是阴爻，象征地。两卦放在一起表现了宇宙的根本法则：一阴一阳之道。乾、坤两卦放在全书的最前面，表明它们是六十四卦中最重要的两卦。无论从卦名、卦象及其象征的事物，还是从卦爻辞来看，这两卦都可以说构成了全书的总纲。

乾卦的卦辞只有“元、亨、利、贞”四个字，它们原来是祭祀用语，但是后来被理解为分别表示善、美、利物和正四个观念，从而将这四个观念置于中国传统思想体系中头等重要的地位。又有人将“元”解释为开始、起源、本初状态，它同“气”的概念结合在一起，成为哲学的基本范畴，用来说明天地万物的起源和构成，解释各种自然现象。

乾卦的爻辞的选择和排列显然具有深意。它们全是描绘龙在不同的时间和地点的不同状态。龙是远古时代以来华夏民族世代相传的崇拜物，用龙来表现中国人心目中的天道极其恰当而传神。中国哲人认为天道健而不息，而在爻辞中龙或潜或隐，时而现身于田，时而翻腾于深水池之中，又冲天而起，升腾翱翔于九霄之上。它运行不止，变化不定，目标高远，充满了力量，如此生动的形象可以说是对天道、即世界的普遍法则和宇宙的生命力的最好的喻示，也是对人的自强不息、雄健顽强、奋发向上、一往无前的精神最精彩的刻画，又是对人的那种微妙神奇、变化莫测、出神入化的智慧深刻的描绘。

根据传统的易学方法论，《周易》的爻辞是用以塑造理想人格的，因此在乾卦中龙在不同的情况下的不同的表现，以及爻位和爻象的不同实质上是要告诉人们，根据《周易》的智慧，君子要根据实际情况决定自己的行为，具有与时俱进的品格。

“初九”指第一根阳爻，处于最下面的爻位，因此爻辞是“潜龙，勿用”。这是说君子虽胸怀大志，想有所作为，但是在他们未受任用之时，或是未被大用、受到压制之时，或是处于极端困难的境地之时，不能轻举妄动，锋芒毕露。

“九二”指第二根阳爻，爻位有所上升，爻辞是“见龙在田”，表明君子出潜离隐，担任一定的职务，受到一些信任，应当发挥自己的聪明才智，造福于社会。

第三根还是阳爻，表明阳势进一步增强，但不处于下面三爻卦的中位（即第二爻）或上面三爻卦的中位（即第四爻），所以易学家认为是处于危地，君子当有忧患意识，白天勤勉努力，夜里也应当保持警惕。

第四根爻的爻辞是“或跃在渊”，描绘龙的变化无常，充满活力，同时此阳爻又处于上卦的下位，表明君子遇到复杂的情势，地位未定，可上可下，可进可退。

“九五”是连续第五根阳爻，阳势大盛，所以爻辞是“飞龙在天，利见大人”。辞意是此时君子处于高贵之位，可以大有作为。

“上九”指最上面的阳爻，爻辞是“亢龙有悔”，指出物极必反，处于极高之位，势力极盛之时，如得意忘形，忘乎所以，仍然好大喜功，知进不知退，又骄傲自满，妄自尊大，盛气凌人，必定会犯错误，甚至最终落个失败的下场。

“用九”是通观全部六根阳爻，爻辞是“见群龙无首，吉”。按照这条经文，豪杰之士在群雄蜂起之时，如无绝对优势的力量，德才也不足以服人，就不要急于争当领袖，或称王称霸，以免成为众矢之的。

龙的隐喻所表现的理想人格是乾卦所描绘的刚健精神和神奇莫测的智慧的体现，因此，龙的精神对塑造中国人的民族性格，特别是对培育豪杰之士发挥了巨大的作用。《三国演义》一书就是个明证，其中曹操煮酒论英雄一节可以说是乾卦爻辞的发挥。曹操对刘备说：“龙能大能小，能升能隐；大则兴云吐雾，小则隐介藏形；升则飞腾于宇宙之间，隐则潜伏于波涛之内。方今春深，龙乘时变化，犹人得志而纵横四海。龙之为物，可比之英雄。夫英雄者，胸怀大志，腹有良谋，有包藏宇宙之机，吞吐天地之志者也。”可以说，整本《三国演义》就是对这样一些英雄的绘声绘色的刻画，也可以说是对乾卦全部卦爻辞最生动的诠释。（施忠连）

## 坤 卦

☷(下坤上坤)

坤<sup>①</sup>：元亨。利牝马之贞<sup>②</sup>。君子有攸<sup>③</sup>往，先迷后得主<sup>④</sup>，

利。西南得朋<sup>⑤</sup>，东北丧朋。安贞<sup>⑥</sup>吉。

初六：履<sup>⑦</sup>霜，坚冰至。

六二：直方<sup>⑧</sup>，大不习<sup>⑨</sup>，无不利。

六三：含章<sup>⑩</sup>，可贞。或从王事，无成有终。

六四：括囊<sup>⑪</sup>，无咎，无誉。

六五：黄裳<sup>⑫</sup>，元吉<sup>⑬</sup>。

上六：龙战于野，其血玄黄<sup>⑭</sup>。

用六<sup>⑮</sup>：利永贞<sup>⑯</sup>。

〔注释〕 ① 坤：象征大地。 ② 牝(pìn)马：雌马。利牝马之贞：对于询问乘牝马出征或出行的占卜吉利。 ③ 攸：所。 ④ 迷：迷失方向。主：主人。 ⑤ 朋：朋友，一说指古代钱币。 ⑥ 安贞：了解是否安全的占卜。 ⑦ 履：踩踏。 ⑧ 直方：为人正直，品行方正。 ⑨ 不习：不熟悉某事和某个环境。 ⑩ 含：具有，但不急于表现。章：色彩，花纹，比喻卓越的品质和才能。 ⑪ 括：收紧。囊：盛物的袋子。 ⑫ 黄：黄色，在周朝代表尊贵、吉祥。裳：古代男性下身服装，多穿在外衣的里面，似裙。 ⑬ 元吉：大吉。 ⑭ 玄：青色。玄黄：青黄混合之色。 ⑮ 用：通。用六：六根阴爻其数都为六，按照传统筮法，都要变为阳爻。 ⑯ 永贞：有利于关于长期之事的占问。 (施忠连)

〔鉴赏〕 坤卦与乾卦成对立卦，由六根阴爻构成，象征大地。在《周易》中阴的概念表示对立面中次要的、被动的、承受的、被支配的、顺从的、温和的、柔弱的方面，因此坤卦的卦辞用牝马、即柔顺的雌马为隐喻，讲述处下之道。

坤卦卦象纯阴，显示了一种极柔弱的状态，所以卦辞说君子有所往，先迷失方向，然而最后终究有所归。卦辞中“后得主”之“主”可以理解为主人、人生的依靠、政治首领、事业上的领导者，也可解释为信仰、信念、精神上的归宿。《周易》并不认为阴阳的地位与强弱是固定不变的，其基本的理念是认为世界处于阴阳消长的过程之中。原来属于阴的事物不会永远处于柔弱的状态而没有任何希望，由于主客体、内外两方面各种条件的变化会造成强弱转化和阴阳易位，“先迷而后得主”就是这一过程的反映。《周易》全书处处扶阳抑阴，就是说使用一切手段来弘扬刚健的精神，以转弱为强，由阴变阳。坤卦的卦爻辞以隐喻的方法所解说的处下之道就是促进这种转化。



“六二”“初六”是说第一根阴爻，位于最下面，爻象以霜比拟。霜在古人看来是阴气所凝，其势犹微，但是预示着阴气将盛，严寒将至。因此爻辞说“履霜，坚冰至”，其文字虽极其简短，但力透纸背，读来顿感寒气逼人，阴冷彻骨。此五字突出了阴积微必著的思想，就是说处境、形势的恶化其始甚微，然而其后必将渐趋严重，最后甚至变得不可收拾。因此，处下之道首先要有一种特别敏锐的眼光和深沉的忧患意识，善于发现细微难辨的恶化征兆；其次要对严峻的形势有清醒的认识，不能有任何侥幸的心理和不切实际的幻想，如此方能沉着应对，采取适当、有效的措施，逐步改变力量的对比和自己的处境。

自第二根爻起，爻辞告诉人们处于下位和不利的情况之下应当怎样做才是最明智的。“六二”即第二根阴爻说“直方，大不习，无不利”。根据传统的解释，所谓“直方”就是正直，方正，走正路，做事讲原则，不走歪门邪道。处于下位，没有权力和势力，有些人又急于要达到自己个人的目的，常常不择手段，无所不为，由此或是弄得身败名裂，或是一时得逞，但是因此邪念更多，做坏事的胆子更大，最终招致更严重的后果。因此在人生处于困境之时尤其要记取《周易》的智慧，保持正直的品行，行为决不能苟且。

第三根阴爻的爻辞中的“含章”，易学家注释为含有文章。这里所谓的文章指美丽的色彩和花纹，比喻卓越的精神和才能。而第五条爻辞则用“黄裳”、即穿在里面的精美的服装来比喻君子内在的美德，同第三爻的意思是一样的。显然，改变劣势绝对不能依靠不正当的手段，然而平庸无能，一味地循规蹈矩也不能开辟新的局面。只有内在的卓异的品质、杰出的才能和非凡的精神力量方能转变强弱之势。只要自身努力，就能够在艰难的环境中得到锻炼和培育。然而坤卦爻辞指出，处于下位和劣势之中人们即使磨炼出一定的才能也不能自鸣得意，沾沾自喜，更不能恃才傲物，自命不凡，如此才不至于过早地招致敌对势力的摧残，因为木秀于林，风必摧之。所以第三爻有个“含”字，而第五爻中之“裳”字则指点人们在内里下工夫。

“六四”中的“括囊”是说要收紧袋口，犹言守口如瓶。这既是指保守秘密，不透露要紧的信息，防止被对手利用，又是为了避免失言，造成误解，伤害他人。古代哲人都鄙视巧言令色，反对夸夸其谈，孔子就曾提出过：“言之必可行也，君子于其言无所苟而已矣。”（《论语·子路》）又说：“君子耻其言而过其行。”（《论语·宪问》）他怕话说多了做不到。这些看法都可以视为对“括囊”一语的诠释。