

主持人语言 能力训练新编

王倩 隋冰 ■ 编著

主持人语言 能力训练新编

王倩 隋冰 ■ 编著

云南大学出版社

【图书在版编目(CIP)数据】

主持人语言能力训练新编/王倩,隋冰编著. —昆明:
云南大学出版社, 2009
ISBN 978-7-81112-939-7

I. 主… II. ①王…②隋… III. 主持人—语言艺术
IV. G222.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第171340号

主持人语言 能力训练新编

王倩 隋冰 ■ 编著



策划编辑: 柴伟
责任编辑: 冯斌
装帧设计: 猎鹰创想书籍设计

出版发行:  云南大学出版社

印 装: 云南福保东陆印刷股份有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 21.375

字 数: 360千

版 次: 2009年11月第1版

印 次: 2009年11月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-81112-939-7

定 价: 48.00元

地址: 云南省昆明市一二一大街182号云南大学英华园(邮编: 650091)

发行电话: (0871) 5033244 5031071

网址: <http://www.ynup.com> E-mail: market@ynup.com

序

吴 郁

在当今社会，无论谈话的人们彼此是否熟悉，也无论各自做着怎样不同的工作，抑或文化背景、教育程度有何差别，但是只要说起广播电视节目中的主持人，大家就有了共同的话题。其间认同也好，争议也罢，公说公有理，婆说婆有理，痛快淋漓，不亦乐乎。人们品评主持人的长相、穿着、举止、言谈及其中折射出的文化、品位、智慧和风格，毫无疑问，主持人的语言又是首当其冲的并且是重要的议论对象。语言是传播的载体，一方面，它是直观的、瞬间感受到的主持人的声音、吐字、普通话，等等，这些因素关系到是否让人听得清、听得懂并愿意听下去；另一方面，它承载着深层次的信息内容、情感传递、审美情趣，等等，关系到是否让人便利、迅速地感知、理解、被吸引、被感染，进而产生认知的共享、思想的沟通、情感的共鸣。所以，主持人语言能力的培养成为相关专业院校培养人才的独有的着力点。

主持人语言能力“不仅仅是语言本身的事”，它不单指有声语言的发音吐字，语音语调，话语中词语、语法的使用，表达的技巧，还反映说话人的思维水平和特征、知识的结构和提取、声音的生理特征和使用习惯、个性心理特征，等等，说话能力实在是一个人综合能力的体现。具体到节目主持这项语言传播活动，会因为节目类型、节目形态、节目风格、传播对象、传播环境的区别，以及主持功能的差

异，而呈现千变万化、多姿多彩的样态，绝不是什么学学“开头、结尾”的几招，或“应变技巧”的套路就能胜任的。不过必须承认，其中必有共通的规律可循，尤其是主持人语言能力的基础部分，夯实了基础就仿佛拿到了进入这个行业的入门券，就有了日后起舞飞腾，进入高层次的可能。

关于主持人语言方面的理论早已引起学者和第一线主持人的兴趣，他们做了不少研究探讨，已经形成了比较成熟和系统的理论。可是要把反映主持人语言能力的理论转化为学生可以掌握、可以操作的实践能力，这中间必须要有训练的思路、途径和方法来搭桥，否则学生在理论面前仍有可能捉襟见肘、束手无策，甚至跌入邯郸学步的死胡同，全然没有了新鲜的生活气息和宝贵的创新活力。于是专事培养主持人的教师们，以极大的热忱一砖一瓦地搭建由理论通向能力的桥梁。这些桥梁的样式不尽相同，却各有特色，殊途同归，通向彼岸。

本书的作者王倩、隋冰老师，瞄准新世纪广播电视一线的发展和需求，借鉴播音与主持艺术专业前辈们的教学经验与精髓，同时密切关注并积累一线主持实践的创新，他们脚踏实地立足地方艺术院校学生的特点，并结合自己多年的教学体会，开动脑筋，放开手脚，以多角度融合的特色写出了《主持人语言能力训练新编》这本颇有新意的教材。

我是在2001年认识王倩的，当时她还是云南艺术学院戏剧系大二的学生，学校有意从学生中发现苗子培养自己的师资力量，把她和另一位同学派到北京广播学院（中国传媒大学的前身）播音系进修。我当时给王倩所在的班讲授“节目主持艺术概论”，王倩对课程有很大的兴趣，经常在课间提出一些问题和讨论，她的好学、踏实、勤于思考给我留下很深的印象。她毕业后即以优异的成绩留校任教，很快成为专业骨干教师。今年她考取了研究生攻读硕士学位，如今又获知

她要出书了，看到她一步一个脚印认真做事，我真高兴，同时也感慨王倩母校的师长有着一双慧眼，他们也定会为自己发现和培养的年轻教师的成长感到欣慰。教材本身当然还有可以改进之处，但这第一步已经迈开，前面的路会越走越宽。

不错，这是一本播音主持专业的教材，但是它同时又具有广泛的社会意义，有相当的普适性、针对性和实用价值。语言沟通，特别是有声语言的沟通是人类社会存在发展的重要基石，书里涉及的语言基础的方方面面，对各行各业的人们都是有益的。就拿普通话来说，云南是我国少数民族最多的省份，普通话在云南对于“实现顺畅交流，构建和谐社会”具有特殊的意义。正在向旅游强省跨越的云南，不仅有全国各地的游人，更有世界各国的游人前来做客，况且云南有着得天独厚的气候、生态优异的山水、丰富多彩的民族文化、毗邻东盟的地理优势，云南省政府已然确立了“建立绿色经济强省、民族文化大省和通往南亚、东南亚的国际通道”的战略目标，在这样的背景下，普通话的作用，语言沟通、传播的作用，不言而喻。针对云南方言使用者克服并掌握普通话难点的书可能还不多见，此外，我相信有心的读者会发现，这本书对从语言角度美化个人形象，强化沟通能力，提高工作效率，不无裨益。因此，我还愿意向云南省对语言感兴趣的朋友们特别推荐这本书。

值此第二十五个教师节即将来临之际，祝贺这本书的问世！

2009年9月8日

前 言

本书吸取了播音与主持艺术专业前辈们的教学经验与精髓，同时，针对当今主持人语言能力训练方法纷繁杂乱的现状，系统地阐述了主持人语言能力训练的最新方法与技巧，帮助期望成为一名优秀主持人的朋友们尽早实现梦想；帮助在校学习播音与主持艺术专业的同学们尽早解决自身的语言问题；帮助准备要参加播音与主持艺术专业入学专业考试的莘莘学子尽早步入理想中的大学殿堂；帮助要参加普通话水平测试的朋友们尽早取得较好的成绩。

本书在编著过程中力图体现以下特点：

第一，针对初学者，知识难度逐渐加大、稳步深入。（1）以主持人语言能力训练的初级、中级、高级到综合训练四个不同阶段进行章节划分；（2）根据普通话语音学习的不同难度分为：单音节词、多音节词语、连贯的语句、完整的篇章四个阶段进行专业学习，由易变难，步步推进；（3）着重分析并解决西南片区方言的特殊语音问题。

第二，实用性与可操作性紧密结合。（1）为方便教学同时提高教学效率，每单元开始部分都进行了较详细的理论概述，同时结合图表、图解、附录等形式提供准确的理论依据，便于学生理解运用；（2）训练材料丰富，分类细致，便于学生分层次练习实践；（3）每单元后面的思考题基本涵盖理论要点，便于学生复习；（4）最后的综合训练单元选入的材料难度较大，学生可在教师的指导下进行艺术语言的训练。

第三，创新与规范相结合。（1）对于练习内容的创新，本书继承了多年来前辈们的专业教学训练的经典内容，同时又注意吸收、选取随着时代发展的专业教学新成果和广播、电视实践中的新材料；（2）对于练习方法的创新，本书是以《中国播音学》为教学的理论依据，运用传统方法对学生进行言传身教，同时又融入近年来与主持艺术结合紧密的相关艺术门类优良的训练方法和训练篇目，比如话剧表演、影视剧表演、影视片配音、广告配音、现场即兴语言表达等，拓宽了练习渠道，扩大了实用范围；（3）最后一个单元的“普通话水平测试难点分析”，再一次强调了普通话语音所要求的规范化、正规化，以及主持人语言能力训练最根本的就是基本功修炼。

需要说明的是书中大量的“训练材料”有的注了出处，有的未注出处，未注出处的原因是从一些训练材料及网络上节选或选用了文章，但出处无法查证，所以只好不注，特向原作者致谢及表示歉意。

由于作者经验不足，本书中不当之处在所难免，欢迎批评、指正，以利于再版时改正。

作 者

2009年6月30日

目 录

序.....	吴 郁 ■001
前 言.....	■001
第一单元 概 说.....	■001
一、主持人语言能力.....	■002
二、主持人语言规范化.....	■003
三、什么是普通话.....	■003
四、语音的基础.....	■004
五、语音的基本概念.....	■006
六、关于普通话水平测试.....	■008
思考题.....	■008
附录1 中华人民共和国国家通用语言文字法（2000年10月31日第九届 全国人民代表大会常务委员会第十八次会议通过）.....	■009
附录2 国家语言文字工作委员会 国家教育委员会 广播电影电视部 （国语〔1994〕43号）关于开展普通话水平测试工作的决定.....	■011
附录3 普通话水平测试大纲（教育部 国家语委发教语用〔2003〕2号 文件）.....	■013

第二单元 主持人语言能力训练初级阶段——单音节词部分.....■017**第一节 声母的基本理论及单音节词的发音训练.....■018****一、声母及分类.....■018****二、发音过程.....■020****三、零声母.....■020****四、单音节词的基础发音训练——声母部分.....■021****第二节 韵母的基本理论及单音节词的发音训练.....■028****一、韵母及其分类.....■028****二、单音节词的基础发音训练——单元音韵母部分.....■029****三、单音节词的基础发音训练——复合元音韵母部分.....■033****四、单音节词的基础发音训练——鼻韵母部分.....■038****第三节 声调和声韵拼合关系的基本理论及单音节词的发音****训练.....■042****一、声调.....■042****二、调值和调类.....■043****三、普通话音节结构.....■044****四、普通话音节的声韵拼合关系.....■045****五、单音节词的基础发音训练——声调部分.....■045****第四节 初级阶段的方言差异及其把握.....■047****一、声母部分.....■047****二、韵母部分.....■049****思考题.....■055****第三单元 主持人语言能力训练中级阶段——多音节词语部分.....■056****第一节 声母多音节词语部分的发音训练.....■057****一、双音节词声母发音训练.....■057**

二、四音节词声母发音训练.....	060
第二节 韵母多音节词语部分的发音训练.....	062
一、单元音韵母词的发音训练.....	062
二、复合元音韵母词的发音训练.....	064
三、鼻韵母词的发音训练.....	066
第三节 声调部分的发音训练.....	070
一、双音节词四声不同组合发音训练.....	070
二、四音节词声调发音训练.....	072
三、声调发音综合训练.....	074
第四节 语流音变部分的发音训练.....	076
一、什么是语流音变.....	076
二、轻声.....	076
三、儿化.....	078
四、变调.....	080
五、语气词“啊”的发音变化规律.....	084
六、词的轻重格式.....	085
附录4 普通话水平测试用儿化词语表.....	087
附录5 普通话水平测试必读轻声词语表.....	090
第五节 中级阶段的方言差异及其把握.....	093
一、云南方言差异中普通话声母发音应注意的问题训练.....	093
二、云南方言差异中普通话韵母发音应注意的问题训练.....	096
三、云南方言差异中普通话声调发音应注意的问题训练.....	100
思考题.....	101
 第四单元 主持人语言能力训练高级阶段——语句部分.....	 102
第一节 绕口令训练.....	103

一、声母部分的绕口令训练.....	103
二、韵母部分的绕口令训练.....	113
三、声调部分的绕口令训练.....	119
四、语流音变部分的发音训练.....	120
五、综合练习.....	122
第二节 古诗词训练.....	126
第三节 快口段子、戏曲念白训练.....	144
一、快口训练部分.....	144
二、戏曲念白、贯口段子部分.....	151
第四节 高级阶段的方言差异及其把握.....	153
思考题.....	157
 第五单元 主持人语言能力训练综合阶段——篇章部分	158
第一节 篇章朗诵的基本理论概述.....	159
一、准备稿件.....	159
二、情景再现.....	160
三、内在语.....	161
四、对象感.....	163
五、重音.....	164
六、停连.....	165
七、语气.....	166
八、节奏.....	166
第二节 诗歌朗读训练.....	167
第三节 散文朗读训练.....	197
第四节 新闻播读训练.....	215
第五节 寓言朗读训练.....	234

第六节 广播电视节目串联词、解说词训练.....	241
思考题.....	276
第六单元 普通话水平测试难点训练.....	277
第一节 单音节词部分的样题训练.....	278
第二节 多音节词语部分的样题训练.....	279
附录6 普通话水平测试中常出现的三音节词.....	281
附录7 普通话水平测试中常出现的四音节词.....	281
第三节 篇章部分的样题训练.....	282
第四节 口语表达的理论概述及样题训练.....	294
一、理论概述.....	294
二、样题训练.....	300
附录8 第四届CCTV主持人大赛复赛综合素质题目.....	306
附录9 普通话水平测试用话题.....	308
参考文献.....	310
附件：相关论文	
艺术语言创作的融合与分化.....	311
艺术语言与语言艺术	
——浅谈播音主持专业教学从技术层面到艺术层面对语言的把握.....	315
浅谈社会新闻电视节目主持人的主持样态.....	317
从“第四媒体”的兴起看传统媒体的将来.....	323
后 记.....	326

第一单元

概 说

一、主持人的语言能力

自20世纪80年代主持人节目在我国兴起,广播电视媒体中的节目主持人就随之产生。主持人与记者、编辑、播音员一样,都是隶属于广播电视传媒机构、服务于广大观众的传播者。在社会中我们每个人都具有不同的社会关系,需要担任不同的社会角色,因此需要有各种角色调整变化的能力。对于主持人来说,同样要求个体对职业有深刻的洞悉和把握,自觉地按角色规范定位,简单地说,就是主持人要知道“我是谁”,应该“怎样做”,“为什么这样做”。这样一来,学习和工作起来才能减少盲目性,增强行为的有效性。我们可以这样概括:主持人的职业角色,即“广播电视媒体中直接面向受众,以有声语言、体态语言进行传播的专业工作者”。而节目主持艺术,指的就是“主持人与节目创作融合的形象表现艺术,是镜头与话筒前创作演播的语言表达艺术”。

主持人的语言包括:语言、副语言、非语言三个层次。第一个层次“语言”指的是那些表达意思、传递信息的文字与声音。在广播电视传播过程中我们看到的文字稿件,比如新闻稿件、串联词、节目流程单、解说词等都属于语言层面。而主持人要通过声音把文字语言的内容准确、清晰地传播给广大受众。同时,主持人要想充分地传达稿件内容,首先就必须说好普通话,这是主持人语言能力的基础。第二个层次“副语言”指的是主持人独特的播讲方式。比如主持人特有的音质、语调、节奏等,还比如主持人的习惯用语、习惯语气、“口吻”等。以体育、少儿、新闻评论等不同类型节目为例,主持人要用不同的副语言来适应不同的节目要求,以满足受众的需求。第三个层次“非语言”指的是主持人适合于栏目定位的体态语和造型语。体态语包括面部表情、手势动作、行动姿态等等;造型语主要指的是服装、化妆、造型、道具以及演播室的布景、舞美、灯光设计等。作为主持人,要想出色地完成节目,使广大受众接受并喜欢,就必须把语言的三个层次有机结合、运用自如。

在广播电视发展迅速的今天,有中央台和地方台上百个频道、上千档栏目可以供受众选择,在受众心目中,一档栏目在制作过程中如何策划、如何编导、如何后期制作都不是成功与否的关键,关键在于主持人如何实现节目。受众大多都是从播出的节目中去考察、评价主持人与栏目水平高低的。对于主持人来说,最有效的传播手段还是语

言，语言能力包括两个方面：一方面是有稿播音的“锦上添花”。包括普通话语音的准确，吐字归音的到位，字、词、句、篇的基本功训练，发音基本理论的掌握以及灵活运用，等等。另一方面是无稿播音“出口成章”。包括即兴口语表达能力，新闻评述能力，描述、复述能力，主持现场的灵活控场能力，等等。主持人语言能力的这两个方面在不同的节目、不同的主持过程中交叉运用、同时表现。要提高主持人的语言能力其中的关键是主持人要不断地增强主体意识，不断地找出自身存在的语言缺陷，提高语言表达水平。

二、主持人语言规范化

无论何时何地学习普通话，我们都必须强调语言规范。在本书开篇我们就向广大的读者再一次提出以下这些要点：《中华人民共和国宪法》第十九条规定：“国家推广全国通用普通话。”同时，《中国广播电视管理条例》第三十六条规定：“广播电台、电视台应当使用规范的语言文字。”并且，国家语委、国家教委、广播电影电视部还联合颁布了（国语〔1994〕43号）文件《关于开展普通话水平测试工作的决定》，其中提出要求：“县级以上（含县级）广播电台和电视台的播音员、节目主持人应达到一级水平。”并将此要求列入广电部颁岗位规范，实行普通话等级合格证书执证上岗制度。其中还规定中央、省级电台电视台播音员、主持人应达到一级甲等水平；市级、县级电台电视台播音员主持人应达到一级乙等水平。

那么，对于主持艺术和语言艺术的爱好者，各高校播音与主持艺术专业的初学者，即将要在各级电台、电视台从事播音员与主持人工作的从业者来说，说好普通话，使自己的语音规范绝不是个人的事情，它不仅是直接影响到语言表达的效果的事，也是关系到我们祖国语言能否健康发展的大事。主持人运用不规范的语音，表达就会缺少准确性、缺少魅力、缺少动人的色彩；主持人发音上的缺陷，势必会给听众和观众的语言与思维的发展带来负面影响。因此，认真学习语音基础，说好普通话极为重要。

三、什么是普通话

普通话是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的现代汉民族共同语。普通话具有简单、

清楚、表达力强的特点。

要想说好普通话，也要了解不同方言的语音特点。汉语有七大方言区：北方方言区（东北、长江流域中部、西南各省），吴方言区（上海、江苏省东南部，浙江省大部分地区），湘方言区（湖南），赣方言区（江西大部分地区、湖北省东南部地区），客家方言区（广东、广西、福建和江西部分地区），闽方言区（福建、台湾、广东潮汕一带及海南部分地区），粤方言区（广东中部及西南部分地区、广西南部）。

普通话学习要从两方面努力：一是发音，要按正确的部位、方法发准每一个音节；二是辨音，要系统地纠正受方言影响的语音习惯。西南地区包括云南方言属于北方方言区，如何针对地方语音特点说好普通话的问题将在后面各章节进一步进行分析。

四、语音的基础

（一）什么是语音

语音是指由人的发音器官发出的具有一定意义的声音，它是语言的物质外壳。播音与主持艺术是一门说话的艺术，语言是人类交际的工具，语音是语言的本质。人们把词汇、概念均以语音形式储存在大脑中，用语言表达思想、进行交流，必须凭借语音。无论说还是听都离不开语言的本质——语音。

（二）语音的物理基础

研究语音规律的科学是语音学（phonetics）。语音也是一种声音，因此它具有声音的物理属性。下面从声音的四要素来分析语音：

（1）音高：指声音的高低变化，由发声体振动的频率所决定。单位：Hz（赫兹）。一般女性的声带比男性的声带短、紧、薄，所以音高比男性的高。

（2）音强：是声音的动力音域，是指听到声音的大小，表现为声音的高低和轻重格式。单位：dB（分贝）。音强与音高成正比，音强强，音高就高；同样，音高高，音强也就强。

（3）音长：指的是声音的长短。单位：ms（毫秒）。它指语音的速度。普通话轻声音节的主要特征之一是音长较短。比如：“去吧”、“来呀”。音长较长的音节是被强调的音节，与音高、音强成正比。

比如以“我绝对来”为例，如果把音高、音强、音长的重点放在