

北京

大學

緣

圖

書

集

北京圖書館出版社



金王綉圖畫集

北京圖書館出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

金玉緣圖畫集 / 李菊儕等繪; 覺僧評. — 北京: 北京圖書館出版社, 2002.6

ISBN 7-5013-1924-3

I. 金… II. ①李… ②覺… III. 連環畫—作品—中國—  
民國 IV. J228.4

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2002) 第 031407 號

書名 金玉緣圖畫集

著者 李菊儕 李翰園等繪, 覺僧評

出版 北京圖書館出版社 (100034 北京市西城區文津街7號)

發行 (010)66126153 傳真 (010) 66174391

E-mail Bstfxb@publicf.nlc.gov.cn

Website www.nlcpress.com

經銷 新華書店

製版 深圳市佳信達印務公司

印刷 深圳市佳信達印務公司

開本 12

印張 34

版次 2002年6月第1版 2002年6月第一次印刷

書號 ISBN 7-5013-1924-3/K·407

定價 280圓

# 目錄

2. 序
6. 士隱入夢
7. 兩村巧緣
8. 世態炎涼
9. 兩村入仕
10. 寶玉落胎
11. 黛玉初造賈府
12. 賈母墮泪
13. 王鳳姐出場
14. 賈母傳飯
15. 寶黛初見
16. 兩村玩法
17. 薛姨媽投親
18. 寶釵出場
19. 秦可卿導淫
20. 初入紅樓
21. 幻夢驚人
22. 襲人解事
23. 劉老老初入賈府
24. 鳳蓉出丑
25. 香菱出場
26. 二春圍棋
27. 鳳入寧府
28. 焦大謾罵
29. 釵玉相逢
30. 金玉巧緣
31. 梨香院小飲
32. 絳芸軒
33. 襲人狐媚
34. 賈政訓子
35. 書房大鬧
36. 璜大奶奶
37. 張太醫療病
38. 寧府慶壽
39. 寶鳳視疾
40. 賈瑞情痴
41. 寧府獻戲
42. 熙鳳騙瑞
43. 鳳姐毒計
44. 風月寶鑒
45. 可卿已結風月債
46. 寶玉驚耗
47. 賈珍延請內主
48. 鳳姐權理喪事
49. 寧府出殯
50. 北静王識人
51. 寶鳳同車
52. 紡紗女
53. 秦寶爭風
54. 元春晋封
55. 黛玉重到賈府
56. 閨閣韵事
57. 樽酒洗塵
58. 蓉哥搗鬼
59. 大觀園試才
60. 瀟湘館
61. 稻香村
62. 蘅蕪院
63. 怡紅院
64. 鬧荷包
65. 妙玉出場
66. 元妃省親
67. 至禮無文
68. 驚破鴛鴦
69. 陌上尋花
70. 傳看通靈
71. 寶黛幽情
72. 寶黛作戲
73. 觸破幽情
74. 罵煞花奴
75. 熙鳳解紛
76. 寶麝歡情
77. 環兒無賴
78. 史湘雲
79. 黛玉鬧房
80. 春睡圖
81. 寶湘幽情
82. 寶襲投機
83. 襲人煞嬌
84. 賈璉破綻
85. 平兒可人
86. 瀟湘訪黛
87. 釵之知音
88. 政老娛親
89. 熙鳳煞嬌
90. 寶玉趨庭
91. 政老舐犢
92. 寶玉墮塵
93. 閑掃落花
94. 香菱破悶
95. 鴛鴦出色
96. 芸兒戲鳳
97. 小紅風頭
98. 又一襲人
99. 有女懷春
100. 劣子做勢
101. 熙鳳借刀
102. 熙鳳惡作謔
103. 寶鳳遇祟
104. 芸兒憐紅
105. 賈芸入室
106. 寶玉破悶
107. 望門灑泪
108. 寶釵戲蝶
109. 兒女鬧閨
110. 天倫樂事
111. 絳珠還泪
112. 寶玉娛親
113. 深閨針黹
114. 馮家宴會
115. 黛玉冷語
116. 釵玉發呆
117. 清虛觀打醮
118. 寄名符
119. 寶黛鬧閨
120. 瀟湘灑泪
121. 熙鳳解紛
122. 寶釵冷詞
123. 兒女鬧戲
124. 花下人來
125. 花姑被折
126. 端午宴會
127. 也是醋罈
128. 晴雯撕扇
129. 湘雲投贈
130. (原書無標題)
131. 花史閨談
132. 襲人送扇
133. 寶襲投機
134. 釵兒可人
135. 環兒工讒
136. 寶玉受笞
137. 釵兒饋藥
138. 顰兒破夢
139. 襲人媚語
140. 寶哥贈帕



141. 熱鬧場中冷眼人  
 142. 蟠兒可人  
 143. 釵兒可愛  
 144. 釧兒送湯  
 145. 分爾杯羹  
 146. 鶯兒打絡  
 147. 食瓜佳會  
 148. 絳芸軒幽情  
 149. 絳芸軒夢中有人  
 150. 梨香院弄雀  
 151. 顰兒打趣  
 152. 海棠社吟詩  
 153. 群花鬥艷  
 154. 藕香榭設宴  
 155. 兩罈醋味  
 156. 水亭樂事  
 157. 劉老老  
 158. 黛玉打趣  
 159. 賞菊大會  
 160. 瀟湘館小憩  
 161. 桃花笑春風  
 162. 禮出大家  
 163. 荇渚水嬉  
 164. 濁酒當以梨園下之  
 165. 櫛翠庵品茶  
 166. 誤入夢鄉  
 167. 蘅蕪箴言  
 168. 百花含笑  
 169. 兒女雅諧  
 170. 客來何暮  
 171. 衝破野鴛鴦  
 172. 吃酒反解醋  
 173. 服了雌威  
 174. 惜春丹青  
 175. 一蓑一笠  
 176. 邢氏自媒  
 177. 石上談心  
 178. 我心如石  
 179. 烈哉此婢  
 180. 自討沒趣  
 181. 坑邊人癡  
 182. 薛母倚門  
 183. 大觀園又增一美  
 184. 菱兒談詩  
 185. (原書無標題)  
 186. 稻香村聚首  
 187. 紅梅點雪  
 188. 雪裏尋春  
 189. 賈母賞雪  
 190. 暖香塢尋春  
 191. 紅梅點雪  
 192. 美人殘妝  
 193. 溫柔鄉  
 194. 藥香勝似花香  
 195. 瀟湘春暖  
 196. 詩瘋子詩呆子  
 197. 晴雯補裘  
 198. 賈氏家奠  
 199. 賈氏春宴  
 200. 閨中靜語  
 201. 寶黛酒興  
 202. 爆竹解酒  
 203. 平兒解紛  
 204. 偵探隊到了  
 205. 誤買成甄  
 206. 寶玉入夢  
 207. 紫鵲煞嬌  
 208. 雪兒多情  
 209. 紫鵲試玉  
 210. 花姑娘搜尋根由  
 211. 無聲之泣  
 212. 釵兒撒嬌  
 213. 薛氏藏奸  
 214. 湘雲仇爽  
 215. 園中佳境  
 216. 多情泪  
 217. 百合含笑  
 218. (原書無標題)  
 219. 春閨早起  
 220. 兒女投贈  
 221. 燕語鶯歌  
 222. 大鬧怡紅院  
 223. 尤李解紛  
 224. (原書無標題)  
 225. 平兒搜源  
 226. 環兒無賴  
 227. 寶玉謙不受禮  
 228. 沁芳亭觀魚  
 229. (原書無標題)  
 230. 花下人來  
 231. 群花鬥草  
 232. 香菱換裙  
 233. 群芳夜宴  
 234. 占花酒令  
 235. 醉鄉又入夢鄉  
 236. 蓉兒無賴  
 237. 閨中小戲  
 238. 九龍佩見贈  
 239. 蓉哥作伐  
 240. (原書無標題)  
 241. 璉哥閨宴  
 242. 璉兒討沒趣  
 243. 尤烈女死情  
 244. 觸物感懷  
 245. 寶哥無事忙  
 246. 襲人探風  
 247. 鳳之雌威  
 248. 鳳覓尤物  
 249. 尤物入籠  
 250. 大鬧寧國府  
 251. 二姐見駕  
 252. 尤物入幻  
 253. 寶玉解紛  
 254. 我亦能高詠  
 255. 佳人詠絮  
 256. (原書無標題)  
 257. 南安太妃  
 258. 尤氏受侮  
 259. 福壽雙全  
 260. 強笑爲歡  
 261. 驚破野鴛鴦  
 262. 平亦煞嬌  
 263. 小鵲何來  
 264. (原書無標題)  
 265. 綉春囊  
 266. 釁金鳳  
 267. 好好先生  
 268. 晴雯被讒  
 269. 晴雯負氣  
 270. 自討沒趣  
 271. 同心如意  
 272. 釵兒見幾  
 273. 珍哥賞月  
 274. 凸碧山莊  
 275. 凹晶館賞月  
 276. 月下聯吟

277. 司棋休矣  
 278. 晴雯被逐  
 279. 情絲難斷  
 280. 柳五兒  
 281. 好花迎人  
 282. 對客吟詩  
 283. 突如其來  
 284. 菱洲惜別  
 285. 夏金桂  
 286. 醋海大波  
 287. 寶玉傷別  
 288. 美人垂釣  
 289. 就正有道  
 290. 一日三秋  
 291. 心心相印  
 292. 三更噩夢  
 293. 顰兒驚風  
 294. (原書無標題)  
 295. 襲人探風  
 296. 入宮展親  
 297. 金桂雌威  
 298. 寶玉放光  
 299. 寶玉解紛  
 300. 美人觀書  
 301. 姍姍來遲  
 302. 祿位榮陞  
 303. 琉璃屏中慶賀  
 304. 悍婦小照  
 305. 錢能通神  
 306. (原書無標題)  
 307. 送蘭與夢蘭何如  
 308. 春從何處來  
 309. 感物傷懷  
 310. 青衿挑撻
311. 觀奕軒閑棋  
 312. 伯牙子期後一人  
 313. 妙玉墮凡  
 314. 惜春看棋  
 315. 頑童蟲戲  
 316. 紈其完人  
 317. 一笑百媚生  
 318. 膝下閨秀  
 319. 鬼物何來  
 320. 睹物懷人  
 321. 濁酒以美人下之  
 322. (原書無標題)  
 323. 寫罷黃庭成獨卧  
 324. 細語人不聞  
 325. 對鏡自憐  
 326. 起死回生  
 327. 解鈴還是系鈴人  
 328. 鳳姐送情  
 329. 岫烟可人  
 330. 何得借鼻比鳳  
 331. 酒果何爲  
 332. 桃花笑春風  
 333. 有女懷春  
 334. 女界亦有僞君子  
 335. 不速之客  
 336. 好花兒弱不禁風  
 337. 客來何暮  
 338. 寶黛談禪  
 339. 消寒會  
 340. 巧姐  
 341. 盛會難再  
 342. (司) 棋償清風流債  
 343. 占花魁  
 344. 水月庵中好風月
345. 鳳姐虛驚  
 346. 多情奴  
 347. 秋來又着一枝花  
 348. 海棠花社又重開  
 349. 失了通靈  
 350. 又是搜檢大觀園  
 351. (原書無標題)  
 352. 妙玉扶乩  
 353. (原書無標題)  
 354. 元妃薨逝  
 355. 羞怯怯做甚麼呢  
 356. 賈母問玉  
 357. 行尸走肉  
 358. 賈寶玉成了假寶玉  
 359. 寶玉議婚  
 360. 步姍姍其來遲  
 361. 簾鉤驚人  
 362. 嘔出心血  
 363. 賈母探病  
 364. 鳳姐試玉  
 365. 敬備聘儀  
 366. 垂死病中一坐起  
 367. (原書無標題)  
 368. 李紈視疾  
 369. 平不忘舊  
 370. 雁亦有情  
 371. 俟我於寧  
 372. 華堂大拜  
 373. 寶玉鬧房  
 374. 鴛鴦帳裏錯鴛鴦  
 375. 寶哥送行  
 376. 釵兒可人  
 377. 又一噩夢  
 378. 探春可人
379. 質本潔來還潔去  
 380. 滿腔血泪向鶻啼  
 381. 鳳姐善謔  
 382. 李十爺  
 383. 母女對泣  
 384. 金桂大耍面子  
 385. 妖嬌何爲  
 386. 執子之手  
 387. 菱兒何罪  
 388. 灑不盡遠嫁泪  
 389. 定心丸  
 390. 心虛者膽怯  
 391. 鳳姐強逞威風  
 392. 鳳姐斥奴

李鞠儕石頭記畫冊



## 序

北京圖書館出版社組織力量，開始多品種、大數量地影印一批與《紅樓夢》有關的老書。圖冊類書籍首選了我國首部《紅樓夢》連環畫《金玉緣圖書集》（又名《石頭記新評》，杜春耕藏品）。殷夢霞女士邀我寫一篇考證此書并介紹《紅樓夢》連環畫起源歷程的序，欣然領命，謹作以下幾方面敘述。

## 『《黃鐘日報》附張』

關於《金玉緣圖書集》這本畫冊有兩本書曾介紹過。一九五五年上海出版公司出版的《紅樓夢版畫集》（阿英編），收錄了此書的四幅畫并作了以下文字說明：

李菊儕《金玉緣》石版畫冊：我所見的石版畫冊有二，一為清光緒十年（一八八四）點石齋石印中箱本，一為民國二年（一九一三）北京《黃鐘日報》附張連刊本。《黃鐘日報》所刊，題《金玉緣畫冊》，當時名畫家李菊儕所作，見存者凡三百余幅，為《紅樓夢》畫冊巨製。又稱《石頭記新評》。刻畫情節性情，尚見精神。茲選『怡紅院』、『至

北京《黃鐘日報》附刊，存三百八十八幅，後半多題翰圍畫，覺生評。

對照這次影印的底本，我們相信，這個底本就是阿英、一粟諸先生作文所借以為據的那個本子。首先阿英書中所收的那四幅畫，由於底本經裝裱後產生高低不平的紋路，而阿英書中之紋路與原書相同，這就確證了圖片取自北京圖書館出版社所用底本（此次影印，北京圖書館出版社采用了一些技巧，基本上看不到此紋路了，但底本依然如此）。

至於《書錄》的工作本為什麼亦是此底本，要講清楚比較復雜。但筆者認為借此機會可以介紹對底本的一些考證結果，所以就多說幾句罷。底本為一函六冊，金鑲玉裝，每冊封面均貼有一張不同字體的『金玉緣圖書集』箋條。首頁印有『李鞠儕石頭記畫冊』一行大字，背面印有『黃鐘日報附張，民國二年十一月』。扉頁用紙與正文圖書用紙不同，前者是竹紙，後者是單面有光紙，顯然此書是拼裝本。把書拆開來檢查，發現每頁書的正反面并不連在

民國三年六月四日  
華國書局

禮無文』、『晴雯補裘』及『百花含笑』共四題。

中華書局一九五九年出版的《紅樓夢書錄》（一粟編著，以下簡稱《書錄》）中，記錄有若干相異之處，書中寫道：

《石頭記新評》：李菊儕繪，覺僧評。民國二年（一九一三）至三年（一九一四）華國書局石印，

一起，而是裝裱時合在一起的。而且在裝訂綫內部分（亦有少量在書的裝訂中縫處），有百十來張畫面畫框之外，分別印有『民國×年×月××號星期×華國書局印』字樣，圖三百十五邊框還印有『黃鐘日報×張』字樣。這樣我們便可以確定該書是由『黃鐘日報附張』收集起來再裝裱加工而成的。那麼為什麼它就是一粟的工作本呢？主要是通過《書



十八幅』，而現在所用的底本亦是三百八十八幅之數。實際上這個本子是有殘缺的，編號從一至三百九十圖『鳳姐斥奴』止，中缺第六十三、一百九十、二百共三幅圖。按故事情節，後面還應當有數十幅圖畫。而此本的最後一幅畫，並不是《紅樓夢》故事，而是李菊儕畫的『齊以通商而富』圖。三百九十加一減三，正好為三百八十八幅，這說明此底本亦是一粟編《書錄》時所用的工作本。

### 《金玉緣圖畫集》的作者與刊出時間

底本封面所標『金玉緣圖畫集』是收集裝裱之人加上去的名稱。而此連載之畫頁，第一至第三圖無名稱，第四圖標為『新石頭記第四圖』。從第五圖開始，均以『石頭記新評第×圖』標之，故此書原題名為《石頭記新評》。書的評者為覺僧、覺生，『僧』與『生』音相同，筆者認為他們應是同一個人。

關於圖的作者，從第一圖到第一百三十七圖，落款為『李菊儕』；從一百三十八圖至三百九十圖均署名『李翰園』或『翰園』（其中二百一十六圖與二百一十八圖又有『健雄』之署名）。開始我們曾懷疑李菊儕與李翰園可能是同一個人，因為他們畫同一套畫又都姓李。但經仔細查看了各畫面後，覺得他們一定是兩個人。因為這兩部分圖的畫風不同，人物造型有別，且畫中人物的年齡段亦大不一樣。前者用筆粗獷有力，後者細膩溫和；前者的賈寶玉等人均畫作青年公子或小姐，後者的寶玉等人則畫成了一群兒童；從人物造型看，兩人所畫的髮型就有很大區別。一個人不可能僅相隔一天時間就什麼都大變樣了，所以李菊儕與李翰園應是兩個畫家，扉

儕、李翰園石頭記畫冊』。

關於此套連續刊登之畫頁的確切刊出時間，可從上面已提到的畫框外所記的一些年月日來作出精確的答案。年月日均能看清的記錄有十六條，例如圖一百八十九為民國三年六月八號，圖二百二十五為民國三年七月十四號，圖二百四十三為民國三年八月一號。通過核對數序，可知此組畫是一天登一幅，刊登時間共一年多。最早有時間記錄者為第四圖，它刊登於民國二年十一月二十二日星期六，再上推三天，此畫稿應首刊於民國二年（一九一三）十一月十九日。有記錄的畫稿最後刊登時間為第三百零一圖，民國三年九月卅號，按日後推，則此底本的最後一圖應附刊於《黃鐘日報》民國三年十二月二十八日。考慮到三百九十頁後全缺，故實際上應刊到民國四年（一九一五）一月或二月為止。當然，如果該附刊因故停刊，或因故不往下刊，那又當別論了。

### 覺僧（生）的『評曰』

除極少數幾幅圖外，每幅圖的文字說明後均有署名覺僧（生）所作的評。在連環畫中，除了畫面說明還加評點的《紅樓夢》作品，筆者至今僅看到過這唯一的一部。或許是由於它出現得早，所以尚繼承了歷來對《紅樓夢》文本進行評點的習慣做法。假如把覺僧的『評曰』放到整個《紅樓夢》的各類評點本系列中，它還是極有特色，令人思考的。故在《紅樓夢》的評點史中，應有它相應的位置。現舉例說明它在幾個方面的特點。

（一）從保持家庭穩定的視角出發，考評書中人物與事件。故對賈母、王夫人、林黛玉等人的微詞較多，而對薛寶釵則以肯定為主。

第六十七圖「寶黛幽情」。評曰：寶年十五，黛年十四，已通人事而不令避嫌，此誰之咎歟！

第七十六圖「春睡圖」。評曰：美人春睡，未免有情，然年已長而疏於防範，賈母不得辭其過也。

第一百九十八圖「寶黛酒興」。姑表兄妹而令其以酒相戲，賈母王夫人明明見之，何故縱之耶！

(二) 強調《紅樓夢》以言情破情的主旨，與《甲戌本》凡例所指出的「戒妄動風之情」宗旨相合。

第十五圖「初入紅樓」。評曰：仙姑名警幻。則痴也！情也！愁也！恨也！皆幻也！紅樓以言情為破情，信然。

第十六圖「幻夢驚人」。評曰：溫柔鄉裏，現出荆棘虎狼，夜叉海鬼，令人毛骨悚然。

第四十一圖「寶玉驚耗」。評曰：秦氏之死，獨從風，寶二人夢中寫出。見風月孽債，二人獨多，借之警醒二人也！

(三) 強調性格對人物命運的影響，尤其表現在對林黛玉的悲劇發生原因的考察上。

第九十圖「香菱破悶」。評曰：(林黛玉)小年紀便爾觸境落泪，斷非福相；香菱之瀟灑，所以能熬過來。

第一百十二圖「釵玉發呆」。評曰：釵以無心出之，黛以有心防之。多心人多忌，多忌人多病，宜其妖也！

(四) 對寶、黛雖多有貶詞，但却多處肯定其情，有就事論事的特色。

第一百七圖「絳珠還泪」。評曰：情不至篤時滾不下泪來。兒女子多泪，正其情之篤也。

第三百三十六圖「寶哥贈帕」。評曰：寶黛之情

均在無字句間，觀兩塊舊帕可以知之矣！

(五) 引導讀者欣賞作品之藝術魅力。

第三十圖「書房大鬧」。評曰：幼童鬥氣，寫來好笑。王摩詰詩中有畫，曹雪芹記中有畫。

第六十九圖「觸破幽情」。評曰：紅樓一書，寫到極濃艷處，便有人衝破。言情而不洩，妙文也。

以上數條，信手拈來，算不得研究。但評者署名「覺僧」或「覺生」，自然是以一個過來人冷眼看世事的態度對《紅樓夢》書內許多情節作個案處理，讀來使人有一種清新、活潑、客觀的感覺。這種評點方式，非常適合於畫冊。另外，畫面情節與標題的選定亦與評點風格一致，相互照應。看着，讀着，覺得與創作者們一起通過紅樓故事在解讀着人生。

### 首部《紅樓夢》連環畫本

前面我們已說到這次北京圖書館出版社影印的《金玉緣圖畫集》為我國首部《紅樓夢》連環畫冊，現在我們來簡述一下紅樓題材繪畫作品創作的歷程，并借此使讀者了解這本書的歷史地位。

(一) 乾隆五十六年(一七九二)的「紅樓夢綉像」版畫，它附印於萃文書屋版《新鑄全部綉像紅樓夢》之內，俗稱《程甲本》。稍後出版的本衙藏系、東觀閣系、藤花榭系、三讓堂系等木刻本。其綉像大都是《程甲本》綉像的翻刻或仿刻。嘉慶十一年(一八〇六)的《寶興堂節本》的綉像則是《程甲本》綉像的組合。直到道光十二年(一八三二)，王希廉評點的《雙清仙館本》，才有新創作的六十四幅綉像出現。

(二) 生活於乾、嘉、道三朝的改琦(一七七四——一八二九)與汪圻(字惕齋，一七七六——

一八四〇)，是《紅樓夢》題材畫作的早期雙璧，他



二人畫作水平相仿但風格各异。改琦的《紅樓夢圖咏》、《改七齋紅樓夢臨本》在光緒與民國年間的出版使之為大家所熟知。而汪惕齋的《紅樓夢》畫，雖已在『道光中葉大行其道』（見《揚州畫苑錄》），但由於未曾刊印，知之者甚少。改琦之畫以綉像為主，亦有部分情節畫，而流傳至今的十二幅八開彩繪《汪惕齋先生紅樓夢冊頁》（杜春耕藏）則均為《紅樓夢》的情節畫。這些情節畫實際上已為回目畫的創作開了先河。

（三）以光緒十年的（一八八四）《增評補圖石頭記》及稍後的《增評補像全圖金玉緣》為始，則開始了大量回目畫的創作歷史。此兩書各有每回兩幅共二百四十幅精美的石印回目畫。它們從某種意義上說，可算《紅樓夢》連環畫的先驅。但由於它沒有故事情節說明，尚不能算是『連環圖畫本』。光緒十四年（一八八八）左右王釗創作了六十四幅回目畫，並以小八開本的形式以《紅樓夢寫真》之名石印出版，則是這一領域的精品。

（四）清末或民國初年上海出版了『大字足本連環圖畫評注金玉緣』（此書未見有過相關記載，杜春耕藏），則是介於回目畫與連環圖畫之間的一個本子。此書的每回起首部分正文之中，均插有一幅與今天的『小人書』大小相當的回目畫。但由於該書未刊明出版於何時，故尚不能斷定它的刊出時間是早於還是晚於《金玉緣圖畫集》的印行時間。

（五）民國二年（一九一三）十一月十九日至民國四年初，北京《黃鐘日報》以附刊的名義刊行了《金玉緣圖畫集》，是完全意義上的連環圖畫本《紅樓夢》。

（六）稍後，上海東亞書局用六十四開本的形式出版了連環圖畫本《紅樓夢》。該書共分兩冊，有

畫頁三百十九頁。首有主要人物的綉像，畫面中有故事情節說明。另外畫面中的主要人物旁有該人物的名字，並且人物的對話亦用一個框子框起來印於書上，這是典型的上世紀三、四十年代連環圖畫本的構圖格式。該書由錢笑呆先生編繪。此書版權頁上未印上出版時間，但它發行於民國時代却是完全可以確定的。此書未見《紅樓夢書錄》等書籍作過記錄和介紹，現由杜春耕收藏。

（七）民國期間刊印的幾套圖說《紅樓夢》煙標（或稱香煙牌子、洋片），亦印有大量的《紅樓夢》故事情節連環圖畫，從廣義上來說它也是一組連環畫。

二〇〇二年五月 張慶善、杜春耕於北京



# 士入夢

甄士隱去夏永  
畫手倦拋書夢  
見僧一道手持通

靈寶玉函破幻境  
霎時覺來再係  
上密紗姆母抱  
英蓮走來

評曰：那紅樓  
基个社會小賤  
卻從夢中說  
出又從去隱

个小事引起  
真耶夢耶色耶  
空耶吾不能為  
之界劃

覺備  
菊任

菊任

真

## 會芬

地破







### 雨村巧缘

宵雨打獨坐既府空齋  
 翻閱書史嬌杏了嫌脈外  
 拈花回頭作送情狀雨村  
 狂喜不禁

評曰若個寤措大

巧遇多情人未入

警幻大夢先入甄

氏之夢夢亦絕(虎僧)

李以菊齋畫

於聽秋吟館

世態尖凍 第三圖

甄府被劫。携同夫人。  
帶着丫鬟。往依岳  
丈。檐下作人。却被劫  
氏。撞賊。士隱超悟而去。

評曰。位尊。多金。  
列。斡。行。有。高。坐。於  
表。敵。列。嫂。不。為。炊。  
丈夫不自奮。而因  
人。熱。杜。茂。  
不。始。羞。矣。  
(覺僧)

李爾儕

畫于

慧林

吟館





新石頭記第四回

兩村八仕

賈雨村高科

榮任醇

報甄

娘寵

納嬌杏

熏心利祿

被參落職

評曰：科甲時代。

以祿位奔走天下士。

宜乎舉國人心以

官為市也。吁。

(覺僧)

李萬濟

畫



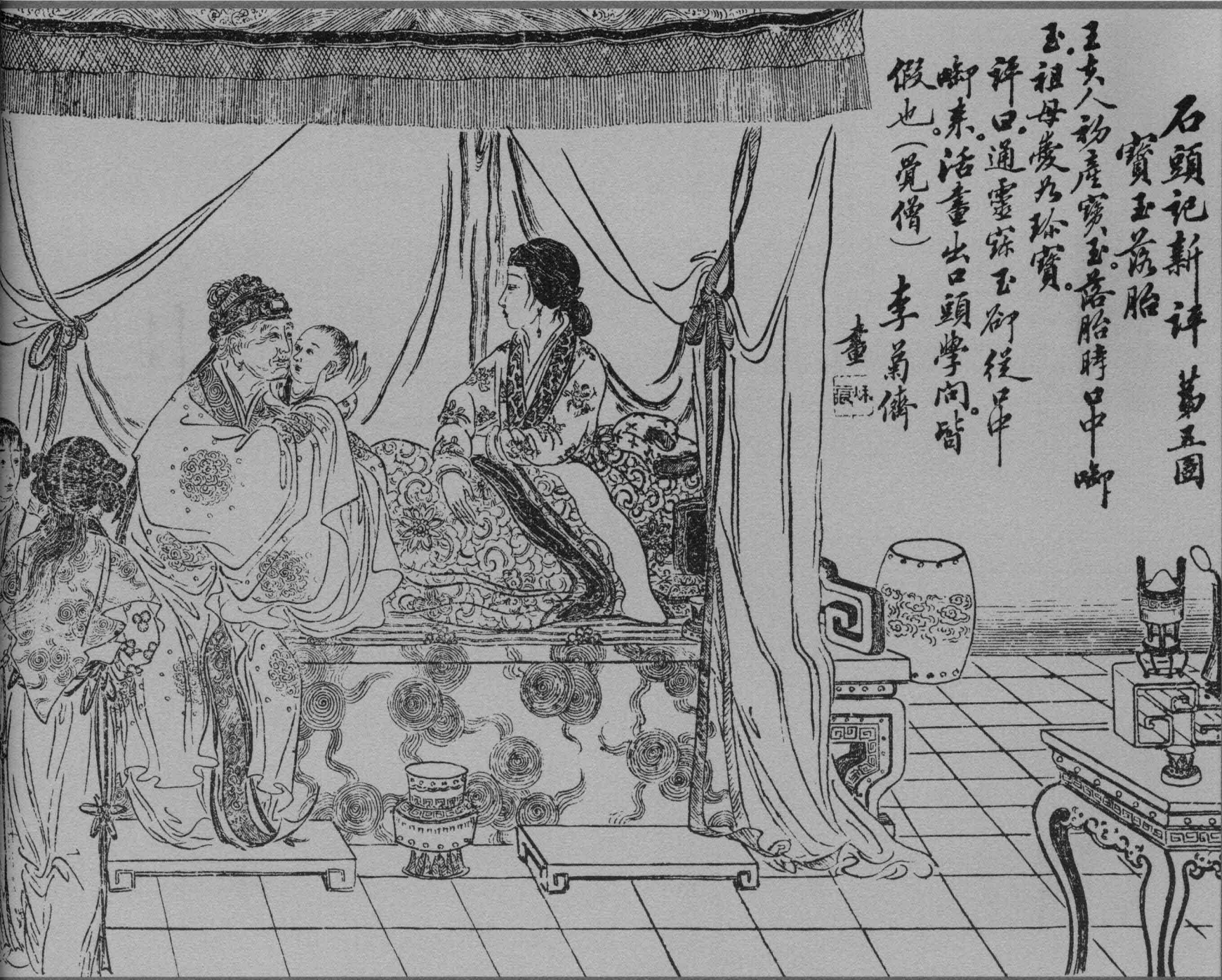
石頭記新評 第五回

寶玉落胎

王夫人初產寶玉。落胎時口中啣  
玉。祖母愛如珍寶。

評曰。通靈珠玉。卻從口中  
啣來。活畫出口頭學問。皆  
假也。(覺僧) 李菊儕

畫  
張







石頭記新評 第六回  
黛玉初造賈府

黛玉華服，着雪鴈了裝，乘轎  
入城，只見三間獸頭大門，刻生許  
多華冠，冠服之人，高立大書  
數造寧國府，存前方是榮國府。  
詳白，拉寫寧國府門外威風。  
落罪寧也（覺僧）

菊儕