

浙江考古新纪元

浙江省文物考古研究所 编

科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

浙江考古新纪元 / 浙江省文物考古研究所编. — 北京: 科学出版社, 2009 ISBN 978-7-03-025730-7

I. 浙… II. 浙… III. 考古发现—汇编—浙江省—2000~2009 IV. K872.55
中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第175975号

责任编辑: 宋小军 王光明 / 特约编辑: 方向明 / 责任校对: 张琪
责任印制: 赵德静 / 设计制版: 北京美光制版有限公司

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号
邮政编码: 100717
<http://www.sciencep.com>

北京佳信达欣艺术印刷有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

2009年10月第 一 版 * 开本: 889×1194 1/16
2009年10月第一次印刷 印张: 17 1/4
印数: 1-1 400 字数: 475 000

定价: 280.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

繁花似锦入眼眯

——《浙江考古新纪元》导读 / 曹锦炎

当20世纪的第一缕阳光照耀浙江的时刻，浙江的考古历史也随之翻开了崭新的一页。

浙江的旧石器调查研究肇始于20世纪70年代，除了1974年在建德县乌龟洞发现了一枚人的右上犬齿化石及11种哺乳动物化石外，未能寻觅到与之相关的石制品标本。为填补浙江旧石器遗存发现的空白，2000年开始本所在发现建德人牙齿化石附近的建德、衢县等喀斯特地貌发育良好、石灰岩洞穴众多的地区进行专题洞穴遗址调查，2001年对衢县上方乡葱洞和观音洞进行了小规模试掘。观音洞洞穴遗址发掘尽管没有发现旧石器时代文化遗存，但为开展旧石器考古、特别是金衢盆地的史前考古工作提供了线索。

从2002年开始，在已故浙籍学者张森水先生的率领下，结合他提出的中国旧石器文化有南北两个系统的理论框架，由中国科学院古脊椎动物与古人类研究所和浙江省文物考古研究所合作进行了多次旧石器考古调查。调查主要集中在钱塘江以北的苕溪流域，还涉及钱塘江流域。至2005年底，共发现旧石器地点58处，其中24处在网纹红土等中更新世地层中发现了近2000件的石制品，填补了浙江无旧石器文化遗址的空白。在考古调查的基础上，本所对安吉上马坎和长兴七里亭、银锭岗、合溪洞遗址进行重点发掘，取得了重要收获。调查和发掘材料显示，人类在浙江地区的活动史可以追溯到80年以上，浙江发现的旧石器地点与邻近的皖、苏、赣、闽连成一片，扩大了南方主工业的分布区。值得关注的是，最近尚在发掘中的长兴合溪洞洞穴遗址内发现的人类文化遗物，更是对研究旧石器时代晚期的古人类演进和文化内涵有着极为重要的意义。

20世纪六七十年代，长江下游地区初步建立起新石器时代考古学文化的基本发展谱系，浙江在河姆渡文化确立之后，对钱塘江以南地区新石器时代考古学文

化面貌的探索一直未有停滞。新世纪伊始，在区系类型学说的指引下，我们提倡和开展省内流域考古调查课题，重点对浦阳江流域和曹娥江流域进行专题考古调查，终于在钱塘江以南地区取得重大成绩。

由于种种主、客观的原因，1990年发掘的萧山跨湖桥遗址曾被质疑而考古工作搁置。2000~2002年，结合浦阳江流域考古课题而重新进行的跨湖桥遗址以及下孙遗址的发掘，再次证明了这一独特文化面貌的存在，“跨湖桥文化”的命名标志着浙江早期新石器时代考古的重大突破。在同一课题中，于浦江上山遗址考古发掘清理出以夹炭红衣大敞口盆和石磨盘、石球为代表特征的陌生遗存，经¹⁴C测年，距今约11000~8600年，上山遗址所代表的文化类型已被命名为“上山文化”，这是浙江境内迄今最早的新石器时代考古学文化。2005~2006年，结合曹娥江流域考古专题调查对嵊州小黄山遗址的发掘，发现了上山文化阶段遗存和跨湖桥文化阶段遗存在地层上的叠压关系。这些连续新发现，打破了浙江新石器时代文化的旧有分布格局，极大地冲击了我们已往的固定思维模式，使浙江新石器时代考古学文化谱系得到进一步深化、修改和完善。此外，上述遗址中水稻遗存的发现，对稻作农业起源的研究具有重大的学术意义。

钱塘江以南的甌江流域考古调查课题，自好川墓地发现和“好川文化”提出之后，2002~2003年对温州老鼠山遗址进行发掘。老鼠山遗址除了有鲜明的自身特点外，其主体文化面貌和内涵特征与好川墓地基本相同，对好川文化有了更为清晰的认识，说明这是可以确立的我省一支以甌江流域为主要分布区域的距今4000年左右的重要史前文化。老鼠山遗址出土有和好川墓地相同形制的象征权力地位的柄形器上的镶嵌玉片，其台阶式的造型无疑与良渚文化玉器上的刻划图案有某种继承关系。从地域眼光看，其与福建境内同时期的考古学文化的关系也颇值得关注。当然，浙西南的新石器时代考古学文化探索还远未止境。2001年衢县上方新石器时代洞穴遗址的发掘，发现的陶器特征与已知的河姆渡、马家浜文化明显不同，也迥异于上山文化，其文化面貌新颖独特，这一线索今后仍需要继续追索。此外，绍兴杨汛桥、诸暨楼家桥和尖山湾、龙游三酒坛、浦江查塘山背等遗址的发掘，面对交织在一起的土著因素和传布过程中出现烙印的多面现象遗存，如何准确界别遗存的主体文化特征和外来文化的影响所在，同样说明探索之路的艰辛和认知上的复杂程度。

钱塘江以北的杭嘉湖地区属于环太湖流域，已经确立的“马家浜—崧泽—良渚”是考古学文化发展的基本序列。这些年的考古工作，如果说嘉兴吴家浜遗址的发掘丰富了太湖东南平原地带马家浜文化晚期的资料，那么分布于太湖西南地区之山前丘陵地带的马家浜文化晚期遗存则获得了重要成果。如德清瓦窑遗址发





现马家浜文化时期筒形釜作为瓮棺葬的实例尚属首见，而分布于西苕河流域的安吉芝里、长兴江家山等遗址的马家浜文化时期遗存结合江苏江阴祈头山、宜兴骆墩遗址等的考古发现，可以证明这一地区马家浜文化地域类型的确存在，正如苏秉琦先生比喻的那样，“一条板凳上的兄弟”将会坐得更加齐全。

1996年嘉兴南河浜遗址的发掘，是浙江境内崧泽文化阶段的重要标志性考古发现。新世纪我省的崧泽文化考古除海盐仙坛庙、余杭良渚石马兜外，主要集中在湖州地区。海盐仙坛庙遗址的发掘，清晰完整地揭示了太湖流域平原地区史前台墩聚落模式的产生与演变过程。湖州昆山、安吉芝里、长兴江家山遗址等一大批崧泽晚期墓葬的清理发掘，丰富了该时段、该地域的文化内涵，其中文化的某些独特性现象已经引起我们对崧泽阶段长江下游地区文化面貌及其文化变迁的进一步思考。湖州地处太湖西南地区，西北分别与皖南和江苏宜溧山地接壤，自古以来就是文化交通的要道，而东南连及同属苕河流域的良渚遗址群，地理位置和文化意义显得尤为重要，是今后浙北地区考古的重点区域之一。

1956~1958年发掘的湖州钱山漾遗址，是良渚文化正式命名之前的重要发掘区之一。2005~2008年的钱山漾第三、四次发掘，不但揭示了一座占地面积达290平方米、一栋八室的大型多开间套间式建筑基址（F3），还获得了相当数量的文化遗物。发掘者认为遗址的一、二期文化遗存在太湖地区总体年代和发展序列上要晚于良渚文化而早于马桥文化，因此提出了“钱山漾类型文化”命名的新观点。可以说钱山漾遗址的新发掘，基本填补了从良渚文化到马桥文化之间的缺环，从而使太湖地区古文化的发展序列更趋完整。

新世纪我省的良渚文化考古，重要突破主要在余杭的良渚遗址群和嘉兴地区。桐乡新地里遗址的发掘，不但较为完整地揭示了一处良渚文化高土台的营建和使用过程，还清理了几乎贯穿良渚文化始终的墓葬和其他遗迹单元。桐乡姚家山遗址，发现了迄今为止嘉兴地区良渚文化晚期最高等级的墓地。平湖庄桥坟清理的271座墓葬也是迄今为止良渚文化墓葬发现最多的一处遗址，为研究良渚文化时期的社会组织结构提供了翔实的资料。

余杭的临平地区毗邻良渚遗址群，在星桥横山曾有显贵大墓的发现，近年在星桥三亩里、后头山、灯笼山和玉架山遗址的考古工作又取得了重要收获，临平山北部的良渚文化次等级重要聚落已初露端倪。

良渚遗址群的考古工作一直是我省史前考古的重中之重。反山、瑶山和莫角山等重要遗址的发现，确立了良渚遗址群作为良渚文化的中心地位。进入新世纪后，为配合遗址群保护规划的编制，我们仍然不间断地进行遗址总体的考古调查。目前已大致明确，遗址群的北部分布于大遮山丘陵南麓坡脚和山前地带；西

南部以莫角山为中心分布，遗址多，密度大，类型也最丰富，是遗址群的中心所在；东南部以荀山为中心，分布密集，几乎连成一片，是一处相对集中的大型聚落；遗址群中部广大的水网平原上稀疏分布着约20处遗址，将整个遗址群有机地联系起来。

良渚遗址群的庙前遗址第5、6次发掘和卞家山、文家山遗址发掘，运用聚落考古的理论和方法进行了尝试和落实，取得了前所未有的成就。特别是2007年底，以莫角山为中心的“良渚古城”的发现，将以往的那些重要遗址组合为一个整体，为良渚遗址群内遗址的整体布局 and 空间关系提供了崭新的资料，是聚落考古在浙江考古工作中的最佳实践成果。“良渚古城”是长江下游首次发现这一时期的城址，也是同时代面积最大的古城。它的发现不仅为良渚文化的研究提供了新的视野，更为中国文明起源的研究提供了极为重要的新资料。

多学科介入考古工作必将是今后考古学的发展主流和趋势之一，我所在这一领域也取得了重要成果，尤其以余姚田螺山遗址最为典型。2004~2008年，田螺山连续开展四次考古发掘，揭示了典型的河姆渡文化古村落遗迹，获得了3000多件各类生产、生活遗物，以及与古人活动相关的大量动植物遗存，是继河姆渡、崧山遗址之后，河姆渡文化早期遗址的又一重要发现。我所和北京大学合作承担的教育部“田螺山河姆渡文化遗址自然遗存的综合研究”科研项目，于2008年底课题结项并取得了重要成果，其中包括¹⁴C年代学研究、古环境研究、植物遗存研究、动物遗存研究、人骨及动物骨骼稳定同位素分析等方面。特别是结合“浙江史前农耕遗迹的考古研究”课题的开展，在田螺山遗址发现了河姆渡文化时期的水稻田遗存，丰富了我们对史前稻作农业的认识。

新世纪浙江历史时期的考古工作也蔚为大观。

自1998年绍兴印山越王陵的发掘后，对大型越国贵族墓葬的形制结构有了新的认识。2003年发掘的东阳前山春秋晚期墓，石砌甬道与浅土坑木椁墓室相结合的墓葬形制，是一种新的发现，可能代表着越国土墩石室墓向土坑木椁墓发展演变的一种过渡形态，对研究越国墓葬形制的发展变化具有重要价值。2003~2004年清理发掘的长兴鼻子山、安吉龙山战国时期越国贵族墓，将仿青铜的礼乐器专门设坑集中陪葬于墓外，是这两处墓葬的一个重要特点，为进一步研究越国王陵及其他高等级贵族墓的葬制葬俗，提供了新资料。

东瓯国的考古工作过去一直处于空白状态，2002、2006、2008年先后三次对位于温岭市大溪镇以北约3公里大塘岭南麓、方志记载的“徐偃王古城”遗址进行了调查和试掘。通过对几段城墙遗迹的解剖，基本明确了城墙的堆筑形态，从城内的文化堆积判断其年代应在西汉早期。2006年又对分布于塘山村村北一座已遭





破坏的墓葬进行了抢救性发掘，从出土文物可以确认为东瓯国贵族墓葬。大溪古城遗址是西汉初期的东瓯国城址，古城北侧的塘山大墓为东瓯国贵族墓，这两项考古成果填补了我国秦汉考古中关于东瓯国考古的空白，对深入研究东瓯国的历史文化面貌，解开东瓯国国都地望的历史之谜提供了重要的考古学线索。

虽然经过秦帝国的一统天下，西汉初期的浙江仍然脱离不了楚风东渐的影响。2006~2007年安吉五福清理发掘的西汉初期大型木椁墓，从墓葬形制结构及出土器物看，仍具有较强的楚式墓葬的特点。如墓坑内填筑大量的青膏泥，墓底棺椁呈长方体箱式结构，成套带彩绘的仿铜陶礼器，纹饰精美的漆盒、奩、卮、案、几、瑟、博局等都是楚地所常见的。对研究战国末至西汉初越地楚式墓葬的形制特点及相关问题提供了丰富的资料。

晚唐天下纷乱，唯有吴越国王钱鏐采取“保境安民”的政策，使东南偏安。吴越国王笃信佛教，境内寺塔林立。2000~2001年，为配合雷峰塔重建工程，分两阶段对雷峰塔遗址及地宫进行了考古发掘。遗址中出土了大量石经、铭文砖、建筑构件及佛教器物，地宫内还出土了70余件珍贵文物。据文献及出土碑刻考证，雷峰塔是吴越国王钱俶为供奉“佛螺髻发”而建，系吴越国王室建造的佛塔，地宫出土的文物等级高、制作精，代表了吴越国金银器、玉器、铜器制作的最高工艺水平。雷峰塔遗址及地宫的考古发掘，揭开了雷峰塔的本来面目，为研究五代时期佛塔形制、地宫构造、寺院布局，了解吴越国末期的历史背景、佛教文化、工艺水平提供了第一手资料。

靖康之难，宋室南渡，浙江遂成为政治、经济、文化中心。2002~2003年桐乡石门发掘的南宋东园遗址，为南宋私家名园，建造者是任“监石门酒库”的川籍人士张子修。发掘清理表明，东园尽管规模较小，但山水、亭榭等景致布置有序。北部为假山，中间有池塘，南面建水榭，用条砖铺成的曲径穿行于假山间、池塘边。南宋私家园林，古籍中记载很多，但以前甚少发现，绍兴沈园也只是做过简单清理。东园遗址的发掘，对了解南宋私家园林的基本情况、园林布局等提供了难得的实物资料。

南宋墓葬近年也有不少的清理和发掘，如湖州风车口、桐庐象山桥、龙游寺袁底、云和正屏山等处。根据清理的遗存，结合以往的考古资料，发现虽然墓主生前地位不同，但许多墓地在封土前方设有中小型建筑，这是专为墓祭所设的祠堂，即宋元文献中习见的“墓亭”、“享亭”。墓地成为宗族祭祀活动的中心，这是浙江南宋墓葬区别于前代及明清墓葬的重要特征。

瓷窑址考古一直是浙江考古工作的一环。浙江是原始青瓷的重要产地，2007年对德清火烧山原始青瓷窑址进行了抢救性发掘。火烧山窑址是一处西周晚

期至春秋晚期的原始青瓷窑址，也是目前已发掘的最早的纯烧原始青瓷的窑址，揭露的属于龙窑的窑炉遗迹，对探索早期青瓷的烧造技术具有重要意义。火烧山窑址的产品丰富，出土了大批包括卤、鼎、簋在内的仿青铜礼器产品，为江南大型土墩墓中随葬的同类器物找到了原产地。火烧山窑址地层叠压关系明显，器物早晚变化清晰，不仅从地层学上印证了原有学者对江南地区按土墩墓随葬品所作的排序和分期，而且为进一步的深化研究提供了依据，基本建立了自西周晚期至春秋晚期的更详细的年代标尺。

2007年发掘的德清亭子桥战国原始瓷窑址，是首次发掘的一处专为越国上层贵族烧造高档生活与丧葬用瓷的窑场，窑址产品中一大批烧成很好、胎釉质量高、体形硕大厚重的仿青铜礼、乐器，代表了原始青瓷生产的最高水平，为江浙地区越国贵族墓葬中出土的同类器物找到了明确产地。对重新认识战国原始青瓷在成熟青瓷出现过程中的地位与作用，有重要的学术意义。

2004~2005年上虞大园坪东汉窑址的发掘，是探索原始瓷器演化为成熟瓷器关键历史阶段的重要材料。出土的大量标本器类丰富，皆为东汉晚期墓葬中习见的随葬品，且多数产品具有瓷器光泽、胎釉结合紧密、瓷胎硬度强、吸水率低的特点，足以说明其具备成熟瓷器所有的物理特征，从而确证了今曹娥江中上游一带是成熟瓷器的最早诞生地。2006年9月上虞尼姑婆山三国西晋窑址的发掘，揭露的龙窑首尾完整、保存良好，获取了大量精美的青瓷标本，并清晰揭示出各类瓷器的制作、烧成工艺，代表了当时青瓷生产工艺的较高水准。

2000年结束的慈溪寺龙口越窑遗址发掘，明确了寺龙口窑址的烧造年代及南宋龙窑遗迹和相应堆积层位，验证了1990年调查、试掘中发现的“低岭头类型”的内涵，纠正了越窑衰落和停烧于北宋中晚期的传统观点，第一次系统地展示了越窑南宋初期的生产面貌。此外，出土瓷器中还发现了与越窑瓷器的传统风格特征大相径庭，却与北方的汝官窑制品相类似的器物，加之南宋地层“官”字匣钵的发现，结合《中兴礼书》南宋初宫廷在越州、余姚征烧瓷器记载，找到并确认了南宋初年烧造宫廷用瓷的产地，这不仅在越窑发展史上，同时也成为中国陶瓷史研究中的一次重要突破。

2006~2007年龙泉大窑枫洞岩遗址考古发掘，完整清理出古代制瓷手工业工场三大功能区，揭露出明确的明代初年的地层，出土遗物为重新认识明代龙泉窑在中国陶瓷史上的重要地位提供了新的素材。特别是此次发掘，解决了明代龙泉窑产品的性质问题，确定此处窑场为承接中央王朝订货生产官用瓷器的窑场，对文献中关于处州烧造宫廷用瓷的记载，作了很好的诠释。

不同时期瓷窑址的发现和发掘，为解决“瓷之源”、早期青瓷的制作与烧成



工艺，越窑在南宋初期的生产状况以及明初龙泉窑官廷用瓷等问题提供了崭新的材料，扩大浙江青瓷在全国乃至全世界的影响，确立了其在中国陶瓷发展史上的重要地位。

今年欣逢浙江省文物考古研究所建所三十周年，特编辑《浙江考古新纪元》专集，记录跨入新世纪这十年间的浙江重要考古发现。以上仅举其荦荦大者，予以介绍。管中窥豹，难免偏颇，一得之见，未必言是。好在上述新世纪以来浙江的重要考古成果，已有为数不少的考古报告专著面世，可以详细参阅。倘若读者诸君品读本书，不仅产生折枝拾遗之念，更得大有收获之实，幸甚幸甚！是以为语。

2009年酷暑之时于杭州假山新村



目录

安吉上马坎旧石器时代遗址	002
长兴七里亭旧石器时代遗址	005
长兴银锭岗旧石器时代遗址	007
长兴合溪洞旧石器时代遗址	009
衢县上方洞穴遗址的考古调查和发掘	012
浦江上山遗址	014
嵊州小黄山新石器时代遗址	017
萧山跨湖桥新石器时代遗址	020
萧山下孙新石器时代遗址	023
余姚田螺山新石器时代遗址	026
绍兴杨汛桥寺前山新石器时代遗址	036
诸暨楼家桥新石器时代遗址	038
浦江查塘山背新石器时代遗址	041
龙游三酒坛新石器时代遗址	044
诸暨尖山湾新石器时代遗址	046
象山塔山新石器时代遗址	049
遂昌好川墓地第二次发掘	052
温州老鼠山遗址	054
嘉兴吴家浜遗址	057
德清瓦窑遗址	059
安吉芝里遗址	061





长兴江家山新石器时代遗址.....	064
湖州昆山遗址2004年度的发掘.....	068
湖州塔地.....	072
浙江湖州钱山漾遗址第三、四次发掘.....	075
海盐仙坛庙遗址.....	080
桐乡新地里考古.....	084
桐乡姚家山.....	088
海宁杨家角新石器时代遗址.....	092
平湖庄桥坟.....	095
平湖图泽良渚文化墓地.....	100
海盐西长浜遗址的发掘.....	102
余杭星桥三亩里和后头山遗址.....	104
余杭灯笼山遗址.....	109
余杭南湖遗址.....	112
良渚遗址群庙前第五、六次的发掘.....	116
良渚遗址群姚家墩2002年度发掘的主要收获.....	120
良渚塘山（金村段）2002年度的发掘.....	122
良渚遗址群钵衣山2000年度发掘.....	125
良渚遗址群文家山2000~2001年发掘.....	128
良渚遗址群后杨村遗址.....	131
良渚遗址群卞家山2002~2005年发掘.....	133

良渚遗址群石马兜2004~2007年发掘	137
良渚遗址群的考古调查	140
良渚古城	145
嘉兴姚家村遗址的发掘	149
安吉大树墩商周时期遗址	151
玉环三合潭遗址	154
德清独仓山与南王山的土墩墓	161
长兴抛渎岗、西山头的土墩遗存	164
温州瓯海杨府山西周土墩墓	167
东阳巍山、歌山周代土墩墓	169
东阳前山越国贵族墓	172
长兴鼻子山越国贵族墓	176
安吉龙山越国贵族墓	179
安吉笔架山春秋战国古墓葬	182
德清火烧山原始瓷窑址	185
德清亭子桥战国窑址	188
萧山安山春秋战国窑址	191
绍兴袍谷战国聚落遗址的发掘	194
桐乡董家桥良渚至春秋战国时期遗址的发掘	197
温岭塘山东瓯国贵族墓	199
温岭大溪古城的调查与试掘	202
安吉五福战国至西汉初木椁墓的发掘	204
湖州杨家埠汉代家族土墩墓群及其他墓葬的发掘	208
安吉上马山汉代古墓群的发掘	215
上虞大园坪东汉窑址	219
龙游白羊垅东汉窑址	221





上虞尼姑婆山三国西晋窑址.....	223
永嘉龙下唐代青瓷窑址.....	226
湖州唐宋子城东城墙遗址.....	228
临安青柯五代吴越国墓葬.....	231
杭州雷峰塔遗址及地宫考古发掘.....	233
海宁智标塔地宫的发掘.....	237
桐乡石门南宋东园遗址.....	241
桐庐象山桥南宋墓.....	244
龙游寺底袁宋代墓地.....	246
云和正屏山南宋墓.....	248
金华郭门村南宋郑刚中墓.....	250
武义陈大塘坑窑址群的发掘.....	252
慈溪寺龙口越窑址.....	256
云和横山周元明窑址的发掘.....	258
龙泉窑大窑枫洞岩的考古发掘.....	261

浙江考古新纪元

浙江省文物考古研究所 编

科学出版社

北京

安吉上马坎旧石器时代遗址

上马坎旧石器遗址（地点编号为AP0003）位于安吉县溪龙乡溪龙村，距西苕溪约2公里，遗址处在西苕溪的二级阶地上，地理坐标为N30° 45′ 19.5″，E119° 45′ 36.3″。

2002年10月，由中国科学院古脊椎动物与古人类研究所和浙江省文物考古研究所联合组成调查组，开展了“中国晚更新世现代人起源与环境因素研究项目”的浙江旧石器调查专项工作，调查组发现了上马坎遗址并做了小规模试掘。2004年10月~2005年9月，由浙江省文物考古研究所主持，与安吉县博

物馆联合组成考古队，对该遗址进行了田野发掘。本次发掘是在2002年试掘的基础上进行，即原试掘探方T1继续往下清理发掘，同时在T1南2米处新布一个探方5米×10米，编为T2，两个探方发掘面积近100平方米。发掘到网纹红土层下的砾石层，因工作安排原因，暂停发掘。深度已达9米，该砾石层的堆积非常致密，清理困难，从砾石层的这些埋藏情况初步判断，该砾石层的地质年代可能已超出78万年，属于早更新世。

上马坎遗址的堆积大致可分为三个大层，即叠





上马坎遗址全景



标本出土情况



标本出土情况



T2剖面全景



压在网纹红土之上的紫红色黏土、网纹红土、砾石层。这砾石层胶结程度相当致密，以磨蚀度较好大小不等砾石为主，杂较粗的砂，质地极为致密坚硬，同时出土了种类丰富的石制品，可能属于早更新世晚期的某一阶段地层。在这三大地层中，均发现人工打制的石制品，显示古人类在这个遗址上的活动延续了相当长的时间。

此次发掘共发现石制品400余件，包括石核、石片、断块、刮削器、砍砸器、石球、石锥、手镐、雕刻器、尖状器等。石制品的岩性主要为砂岩和石英砂岩，个别为燧石和石英岩。石核以单台面为多数，部分双台面和多台面，采用锤击法剥制石片，剥片方式有单向、转90度角、多向等，多数的打击点集中，半锥体阴痕凹和微凹，片疤量多寡不一，多台面石核上遗留的片疤较多，说明其利用率较高。石片大多为自然台面，打击台面极少，打击点集中为多，放射状线痕清楚、稀疏和不显均有。宽刃类只有刮削器和砍砸器2种，刮削器主要有单刃和双刃的，直刃、凸刃都有，修理有向背面、向破裂面、复向、交互等。砍砸器常将毛坯较薄的一边加工成刃，修理方式多样，以单层修疤居多。尖刃类中有石锥、手镐、尖状器等，其中手镐中的短身手镐具有特色，在周边地区的同类遗址中很少见到，

具有地域特色。

在浙江境内，上马坎遗址是第一个正式进行田野考古发掘的旧石器时代遗址。发掘表明，石制品的分布密度较周边地区旧石器时代遗址要大，在紫红色黏土层和网纹红土层中分别存在着一个相对集中的活动面。遗址的最早年代可能要追溯至早更新世的晚期，并一直延续至晚更新世的某一阶段。该遗址的石制品组合特点有：个体较为粗大、石器以块状毛坯为主、砍砸器占了一定的比例，多数的刃口偏钝，故上马坎遗址的石制品组合属于南方主工业。可以说，上马坎遗址的内涵很丰富，是个非常有前途的旧石器遗址，“将来通过对它进行多学科综合研究，……很可能是中国南方最重要的旧石器时代文化遗址之一”。

执笔：徐新民

领队：徐新民

主要发掘人员：程亦胜 邱宏亮 梅亚龙

郭黎晖 徐新民

已发表资料：徐新民：《浙江旧石器考古综述》，《东南文化》2008年第2期。