

文化经典评荐书系
Wenhua Jingdian Pingjian Shuxi

理想中的学者，既能博大，又能精深。精深的方面，是他的专门学问，博大的方面，是他的旁搜博览。博大要几乎无所不知，精深要几乎惟他独尊，无人所有。

——胡适



启功评荐的

历代书法

名作

WENHUA JINGDIAN PINGJIAN

其序從之實自以爲志在優游始獲此

中分列以作永為時

南嶺嘯不相瞻臨

文化经典评荐书系

启功评荐的历代书法名作

张弘 杨超 编著

远方出版社

目 录

一 《五凤刻石》	(1)
二 陆机《平复帖》	(3)
三 王羲之《丧乱帖》	(6)
四 王羲之《兰亭序》	(9)
五 《楼兰残纸》	(13)
六 《张黑女墓志》	(14)
七 智永《千字文》	(16)
八 唐太宗《温泉铭》	(18)
九 虞世南《孔子庙堂碑》	(22)
一〇 欧阳询《化度寺碑》	(26)
一一 《唐人写经》	(28)
一二 蔡京《与节夫人书帖》	(30)
一三 蔡卞《雪意帖》	(32)
一四 米芾《蜀素帖》	(34)
一五 张即之《上问帖》	(37)
一六 赵孟頫《胆巴碑》等	(40)
一七 柯九思《陆浚之皇极赋跋》	(52)
一八 倪瓚《自书诗稿》	(54)
一九 董其昌《仿三种书》	(57)
二〇 翁方纲《书札》	(59)
二一 《朝侯小子碑》	(61)
二二 《张景碑》	(65)
二三 《夏承碑》	(68)

二四	《张猛龙碑》	(71)
二五	《敬史君碑》	(72)
二六	《瘞鹤铭》	(76)
二七	欧阳询《皇甫诞碑》	(80)
二八	武则天《升仙太子碑》	(84)
二九	《龙门四品》	(86)
三〇	王珣《伯远帖》	(89)
三一	《万岁通天帖》	(92)
三二	梁武帝《异趣帖》	(103)
三三	《天发神谶碑》	(105)
三四	《三体石经》	(108)
三五	欧阳询《九成宫碑》	(110)
三六	《怀仁集王羲之书圣教序》	(113)
三七	王羲之《兴福寺残碑》	(116)
三八	孙过庭《书谱》	(119)
三九	褚遂良《伊阙佛龕记》	(123)
四〇	唐玄宗《鹤鸽颂》	(127)
四一	李邕《麓山寺碑》等	(130)
四二	虞世南《汝南公主墓志铭》	(136)
四三	王羲之《乐毅论》	(137)
四四	怀素《苦笋帖》	(140)
四五	怀素《自叙帖》	(142)
四六	柳公权《神策军碑》	(145)
四七	柳公权《玄秘塔碑》	(150)
四八	杜牧《书张好好诗》	(154)
四九	杨凝式《夏热帖》	(157)
五〇	徐铉《私诚帖》	(161)
五一	李建中《土母帖》等	(164)

五二	王羲之《黄庭经》·····	(167)
五三	王羲之《曹娥碑》·····	(169)
五四	苏轼《寒食诗帖》·····	(171)
五五	黄庭坚《松风阁诗》等·····	(174)
五六	米芾《秋深帖》·····	(182)
五七	米芾《蜀素帖》、《将之苕溪诗帖》·····	(185)
五八	薛绍彭《得米老书帖》等·····	(193)
五九	宋高宗《千字文》·····	(198)
六〇	吴说《与御带书帖》等·····	(201)
六一	王庭筠《幽竹枯槎图卷跋》等·····	(205)
六二	鲜于枢《书苏轼海棠诗》·····	(208)
六三	赵孟頫《临右军帖》·····	(211)
六四	迺贤《南城咏古诗帖》·····	(215)
六五	吴镇《心经》·····	(217)
六六	陆继善《双钩兰亭序帖》·····	(219)
六七	唐寅《落花诗册》·····	(223)
六八	德清《住山法语》·····	(226)
六九	朱奎《录禹王碑文》·····	(228)
七〇	王铎《枯兰夏花图卷跋》等·····	(230)
七一	恽寿平《题画诗册页》·····	(234)
七二	张照《杜诗轴》·····	(236)
七三	郑板桥《满庭芳》·····	(238)
七四	姚鼐《游江东诗册》·····	(241)
七五	邓石如《篆书轴》·····	(244)

一 《五凤刻石》

何必残砖搜五凤，漆书天汉接元康。

——启功·《论书绝句·一》

五凤和元康都是汉宣帝的年号，而天汉为汉武帝的年号。五凤时期多古代刻石(砖)，例如著名的《五凤刻石》。

《五凤刻石》又名《五凤二年刻石》、《鲁孝王泮池刻石》。共 13 字，上书：“五凤二年鲁卅四年六月四日成”。即公元前 56 年刻成。此刻为方形，隶书三行，石侧刻有金代高德裔楷书跋文，详记获石始末。朱彝尊《曝书亭集》、吴玉搢《金石存》均说此刻是篆书，显然是因当时此种汉隶尚不多见。

此刻书法，具有汉隶体方、结法密集的特点。笔画在圆转中已呈方折体势，点画也有了粗细顿挫变化，然结体仍呈篆字的长方形，起收笔也无波磔，反映了由篆到隶过渡的书风。清方朔评此碑曰：“字凡十三，无一字不浑成高古，以视东汉者碑，有如登泰岱而观傲崒诸峰，直足俯视睥睨也。”盖西汉国力渐盛，方有此生机蓬勃之作。





二 陆机《平复帖》

十年校遍流沙简，平复无惭署墨皇。

——启功·《论书绝句·二》

陆机(261—303)，字士衡，西晋吴郡(今属江苏省)人，一作华亭(今上海市松江区)人。祖陆逊、父陆抗，皆吴重臣。

少有异才，文章冠世，吴亡后闭门读书十年，著《辨亡论》两篇。太康末，陆机与弟云俱入洛，官至平原内史，世称“陆平原”。与弟陆云并有才名，时称“二陆”。

能书，工章草。《宣和书谱》卷十四载：“陆机虽能章草，以才长见掩耳。”王僧虔云：“陆机书吴士书也，无以较其多少。”传世书迹有章草《平复帖》、行书《望想帖》。

《平复帖》墨迹纸本，九行八十四字，长二十三点八厘米，宽二十点五厘米，为我国保存下来的最早墨迹。

此帖字体为章草，且朴实雄厚，字形质朴，点画苍劲有力，用笔古雅且率意洒脱，秃笔枯锋，巧拙相衬，拙中见巧。

通篇气脉相贯，首尾一致，为历代书家所称道。明董其昌赞其“右军以前，元常以后，唯此行书为希代宝”。

人老病重
子孫
人老病重
子孫

唐內史吳郡陸機書



生平初注初末主主多所著
此而後末年係注諸書
采資田弘毅之書也里
墨之通七執河定之五
稱之書上采之錄表之陽



三 王羲之《丧乱帖》

先茔松柏俱零落，肠断羲之丧乱书。

——启功·《论书绝句·三》

王羲之(322—379)，字逸少，琅琊临沂(今山东临沂)人。王导从子，王旷子。官至右军将军、会稽内史，世称“王右军”。

羲之书初学卫夫人，后于其父王旷枕中见前代笔法，遂博采张芝、钟繇、蔡邕、梁鹄诸家，一变汉魏质朴书风，创妍美流便、俊逸神妙之体。

梁袁昂云：“王右军书如谢家子弟，纵复不端正者，爽爽有一种风气。”张怀瓘《书断》云：“右军开凿通律，神模天巧，故能增损古法，裁成今体，进退宪章，耀文含质，推方履度，动必中庸，英气绝伦，妙节孤峙。”王羲之书法具有深远的影响，后人尊他为“书圣”。与钟繇并称“钟王”，与其子王献之并称“二王”。

王羲之墨迹流传至今者均为摹本(也称双廓填本)，以唐代硬黄纸所摹最精。较为常见的有《兰亭序》、《快雪时晴帖》、《奉橘帖》、《丧乱帖》、《上虞帖》等。

《丧乱帖》墨迹，白麻纸本，唐人摹本，行书。长二十八点七厘米，宽六十三厘米。八行六十二字。

此帖与《二谢帖》、《得示帖》摹写于一纸，早年流入日本，或谓唐鉴真和尚东渡时携去。至今为日本皇室收藏。

此帖书法行草相杂，似为右军不经意之作，然其笔法跌宕，气势雄奇，字体优美，表里莹润，骨肉匀适，出入顿挫，锋棱俱在。通篇行气贯通，体现出其功力之纯厚，法度之严谨，天趣之自然。

義之頓首喪亂之極
先墓再離荼毒追
惟酷甚痛慕播絕
痛貫心肝痛者責
者難即脩復未獲

嘉興新嘉蓋深矣
步以信紙成集如
河之流之折身

四 王羲之《兰亭序》

赖有唐摹存血脉，神龙小印白麻笺。

——启功·《论书绝句·四》

《兰亭序》又称《兰亭宴集序》、《兰亭集序》、《临河序》、《楔序》、《楔帖》，此为王羲之著名书迹，被誉为“天下第一行书”，在中国古代书法发展史上产生过巨大影响。

全序二十八行三百二十四字。东晋永和九年(353)三月三日，王羲之与谢安、孙绰等名士四十一人，在山阴(今浙江绍兴市)兰亭修祓楔之礼，作诗兴乐，其时诗集序文《兰亭序》为王羲之所作。

草稿为行书，既成后，数度誉清均不及草稿，遂不再誉清。真迹据传与太宗同葬昭陵，因太宗在世时，属命侍臣承泰等摹拓以赐近臣，所摹者使刻之于石，或使临摹本传之于世。以后临摹者面目各别，又再三临摹，故种类繁多。

此卷原题为“唐摹兰亭”，因卷上有唐中宗神龙年号小印，故称“神龙本”。传世唐摹本中，此本最精。其书法遒媚劲健，点画富于变化，用笔反复偃仰，墨气随浓随淡，行款忽密忽疏，同样的字结构无一重复，变幻无穷，自然生动，是王羲之生平得意之作。宋米芾评其行书帖：“锋势郁勃挥霍，浓淡如云烟，变怪多态。”元郭天锡跋此帖云：“书法秀逸，墨彩艳发，奇丽超绝，动心骇目，毫芒转折，纤微备尽。”明方孝孺云：“学书家视兰亭，犹学道者之语孟。羲、献余书非不佳，惟此得自然而兼具众美，譬之德盛仁熟，而动容周旋中礼者，非勉强求工者所及也。”此作最能表现羲之书法侧媚多姿、神清骨秀的艺术特点。

永和九年歲在癸丑暮春之初會

於會稽山陰之蘭亭脩禊事

也羣賢畢至少長咸集此地

有峻領茂林脩竹又有清流激

湍映帶左右引以為流觴曲水

列坐其次雖無絲竹管絃之

盛一觴一詠上足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內

或困寄所託放浪形骸之外雖
越倉萬殊靜躁不同當其欣
於所遇暫得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所欣
俯仰之間以為陳迹猶不