

古代文学名句精华

GUandai WENXUE MINGJU JINGHUA

锡锚

肖寒

编著

散文卷

重庆出版社



古代文学名句精华

GUDAI WENXUE MINGJU JINGHUA



图书在版编目(CIP)数据

古代文学名句精华.散文卷/锡锚、肖寒编著.

重庆:重庆出版社,2000.7

ISBN 7-5366-4994-0

I.古... II.①锡...②肖...

III.古典散文-名句-中国 IV.I212.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 28015 号

GUDAI WENXUE MINGJU JINGHUA

▲古代文学名句精华(散文卷)

锡锚 肖寒 编著

责任编辑 李盛强

封面设计 吴庆渝

技术设计 费晓瑜

重庆出版社出版、发行

(重庆长江二路 205 号)

新华书店经销

重庆九宫庙印刷厂印刷

开本 960×787 1/32 印张 7.25

字数 166 千 插页 2

2000 年 7 月第 1 版

2000 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1—3000

ISBN 7-5366-4994-0/I.973

全书定价:50.00 元

本册定价:10.00 元

出版说明

一、为了进一步弘扬我国古代文学作品的精华,扩大广大读者的文学视野,帮助其提高写作、表达及鉴赏能力,增强其文学修养,我们编辑出版了这套古代文学名句精华丛书。

二、本书从我国上自先秦、下至明清的古代文学作品中,精心选择广为流传、备受读者喜爱并具有较强适用性的名言佳句共 3000 余条,分卷出版。其中,诗歌卷汇集《诗经》、《楚辞》、《汉乐府》及历代诗歌中的佳句;词曲卷汇集从唐、五代至宋、元、明、清各代词和散曲中的名句(元杂剧中的名句不归入此卷,而归入小说戏剧卷);散文卷主要汇集历代文学散文(包括史传散文、抒情散文、记事散文、写景散文及部分极富文学色彩的论说文)中的名言警句;小说戏剧卷则主要包括历代小说、戏剧(含元杂剧)中的著名诗句、词句、唱词、道白等。

三、对某些篇幅短小的诗、词、曲,因删摘后有损原文的意思或境界,本书则予以全文收入。如马致远的《天净沙·秋思》等。

四、本书各卷均按名句原文、名句出处、注释、串讲的体例编排。其中,注释仅注句中较为繁难、生僻的词语、典故;串讲力求简明通俗,不作繁琐引证和考据。历来文学无达诂。本书的注释和串讲,均系一家之言,仅供读者参考。

五、本书所选名句,均采用国内较为权威的版本。某些有争议的地方,一般采用较为流行的版本。为节省篇幅,各卷所用版本一律不予注明。

六、本书各名句的排列,一律按各句首字笔画由少到多排列;首字为同一字者,以第二字笔画多少为序(笔画少者排前),依次类推。为方便读者检索,各卷在笔画句目后,编排有各句首字的音序索引。音序索引以《新华字典》的排列顺序为准。

序

熊 笃

中国古代文学源远流长，博大精深，悠悠几千年，浩浩亿万卷。诗经乐府、楚骚汉赋、周汉古文、六朝骈体、唐诗宋词元曲、明清戏曲小说，堪称代代文苑之英华，泱泱艺海之珠贝。置诸世界文学之林，尚且熠熠生辉而引人瞩目，视为东方奇观，叹乎高山仰止；况我中华民族之瑰宝，炎黄历史之遗产，宁不弥加自珍，忍让子孙中断！

然而学海无涯，文籍汗牛充栋；人生几何，光阴岂容尽览？故善学者，当戒贪多务得，细大不捐；而应取其精华，去其糟粕。选读名章佳句，方能博观约取。孟子谓：“尽信书，则不如无书。吾于《武成》，取二三策而已矣。”（《孟子·尽心下》）魏源也说：“学古之道，犹食笋而去其箨也。”（《默觚·治篇五》）凡此皆谓读书只取精华。杜甫《戏为六绝句》云：“别裁伪体亲风雅，转益多师是汝师。”所谓“别裁伪体”，即甄别淘汰劣诗，选读好诗；提倡“转益多师”，方能博观约取，集众所长。宋陈善

《扞虱新话》云：“读书惟在牢记，则日渐进益，陈晋之一日只读一百二十字，遂无书不读。……今人谁不读书？日将诵数千言，初若可喜，然旋读旋忘，虽是一岁未尝得百二十字，况一日乎！”可见书不在多而在精萃，诵忌贪多而贵不忘，方能终身受益，学以致用。有鉴于此，重庆出版社推出《古代文学名句精华》，分诗歌、散文、词曲、小说戏剧共四卷，于古代文集瀚海中淘沙取金，精益求精，积腋成裘，勒为一编，以饷读者，不啻久旱甘霖，雪中送炭。其重大意义，尤在于有利现代精神文明建设和提高全民人文素质两个方面。

欲建设社会主义精神文明，必弘扬优秀传统文化菁华，这是我们当仁不让的责任，责无旁贷的义务，具有中国特色的现代化文明，必是民族历史的必然性积淀，否则就是无源之水、无本之木。试将二者之联系简述如下：

孔夫子的“大同”理想，谓“大道之行也，天下为公”（《礼记·礼运》）。康有为注云：“无贵贱之分，无贫富之等，无人神之殊，无男女之别”，“人人皆公，人人皆平。”（《礼运注》）——此非民主公有制之源乎？

孟轲倡“舍生取义”（《孟子·告子上》），墨翟讲“兼爱交利”（《墨子·兼爱》），叶适谓“以利和义”（《习学记言》），即谋利而不自私其利，计功而不自居其功——此非义利并重价值观之辩乎？

《尚书》赞扬“克勤于邦，克俭于家”（《大禹

谟》);孔子主张“无求生以害仁,有杀身以成仁”(《论语·卫灵公》);贾谊提出“国而忘家”、“公而忘私”(《汉书·贾谊传》);范仲淹标举“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”(《岳阳楼记》);黄宗羲崇尚“不以一己之利为利,而使天下受其利;不以一己之害为害,而使天下释其害”(《原君》)——此非大公无私、先人后己之德乎?

《礼记·礼运》云:“故人不独亲其亲,不独子其子;使老有所终,壮有所用,幼有所长,矜、寡、孤、独、废疾者,皆有所养”;孟子说:“老吾老,以及人之老;幼吾幼,以及人之幼”(《孟子·梁惠王上》);陈子昂谓“圣人不利己,忧济在元元”(《感遇》十九);杜甫呼号“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”(《茅庐为秋风所破歌》);于谦高唱“但愿苍生俱饱暖,不辞辛劳出山林”(《咏煤炭》)——此非仁道博爱、助人为乐之义乎?

《学记》首标“敬业乐群”,《论语》强调“言而有信”,太史公盛称“一诺千金”(《史记·季布栾布列传》);诸葛亮实践“鞠躬尽瘁”(《出师表》);韩愈说“业精于勤荒于嬉”(《进学解》);张耒谓“业无高卑志当坚”(《示矩矱》)——此非爱岗敬业、诚实守信之道乎?

屈原“恐皇舆之败绩”、“虽九死其犹未悔”(《离骚》);曹植“捐躯赴国难,誓死忽如归”(《白马篇》);李白“齐心戴朝恩,不惜微躯捐”(《在水军宴赠幕府诸侍御》);韩愈“欲为圣朝除弊事,肯将衰

朽惜残年”(《左迁至蓝关遇侄孙湘》);李清照“愿将血泪寄山河,去洒青州一杯土”(《上枢密韩公尚书胡公》);岳飞“壮志饥餐胡虏肉,笑谈渴饮匈奴血”(《满江红》词);陆游“一身报国有万死,双鬓向人无再青”(《夜泊水村》);“逆胡未灭心未平,孤剑床头铿有声”(《三月十七日夜醉中作》);辛弃疾“了却君王天下事,赢得生前身后名”(《破阵子》词);文天祥“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”(《过零丁洋》);谭嗣同“我自横刀向天笑,去留肝胆两昆仑”(《狱中题壁》);秋瑾“拼将十万头颅血,须把乾坤力挽回”(《黄海舟中日人索句》)——此非中华儿女赤胆忠心、爱国兴邦之传统乎?

夏禹治水“三过家门而不入,孔子贤之”(《孟子·离娄下》);孔子陈鲁哀公:“君者舟也,庶人者水也。水则载舟,水则覆舟。君以此思危,则不危焉”(《艺文类聚》卷23引《孙卿子》);赵威后问齐使:“苟无民,何以有君”(《战国策·齐策四》);管仲认为:“治国之道,富民为先”(《管子·治国》);孟子名言:“民为贵,社稷次之,君为轻”(《孟子·尽心下》);《礼记·大学》:“民之所好,好之;民之所恶,恶之:此之谓民之父母”;屈原“长太息以掩涕兮,哀民生之多艰”(《离骚》);贾谊议政:“民无不为本也:国以为本,君以为本,吏以为本”(《新书·大政》);《史记》称李广“士卒不尽饮,广不近水;士卒不尽食,广不近食”(《李将军列传》);刘向谓贤君“将赏善而除民患,爱民如子,盖之如天,容之若

地”(《新序·杂事一》);杜甫“穷年忧黎元,叹息肠内热”(《自京赴奉先咏怀》);白居易“惟歌生民病,愿得天子知”(《寄唐生》);柳宗元以“急生民之困”、“利安元元为务”(《寄许京兆孟容书》);苏轼解经说:“位之存亡寄乎民,民之生死寄乎财。故夺民财者,害其生者也;害其生者,贼其位也”(《易辞传》);张载提出“民吾同胞,物吾与也”(《西铭》);范成大哀叹“佣耕犹自抱长饥,的知无力输租米”(《后催租行》);王廷相说“天下顺治在民富,天下和静在民乐”(《慎言·御民篇》);郑板桥诗:“衙斋卧听萧萧竹,疑是民间疾苦声。些小吾曹州县吏,一枝一叶总关情”(《潍县署中画竹呈年伯包大中丞括》)——此非华夏民族以民为本、“为民服务”之导源乎?

至于指陈时事、议政论兵、怀古咏史、抱负胸襟、处世社交、明德修身、施教劝学、谈艺衡文、纪游绘景、咏物抒情、思亲念友、悼亡送行……无不应有尽有,包罗万象,诚百科之浓缩,万宝之精萃也。

千里之行,始于足下;万丈高楼,先固地基。精神文明建设,须从全民普及;人文素质教育,当由学校肇兴。《名句精华》,恰适应社会普及之需,尤方便大中学生之用。选编爬罗剔抉,尽是名言隽句;注释浅显扼要,无不言简意丰。既是素质修养之良师,更是写作讲演之益友,供你旁征博引,门门索得;其中要言妙道,累累贯珠。可以开眼

界,博胸襟,厚基础,宽口径,高素质;可资赏心悦目、冶性陶情、增智广慧、发聩振聋、脱胎换骨。如知识宝库,有一本万利之功;似醒世恒言,具千金难易之价,此书必将畅销于广大书市,盛誉于万众口碑。我深信不疑地期待着这一预言的实现。

目 录

出版说明	(1-2)
序	(1-6)
笔画句目	(1-31)
首字音序索引	(1-5)
名句正文	(1-178)

笔画句目

一 画

- 一日之用,节之必量其所入。 (1)
- 一叶蔽目,不见泰山;两豆塞耳,不闻雷霆。 (1)
- 一年之计,莫如树谷;十年之计,莫如树木;
终身之计,莫如树人。 (1)
- 一言出口,驷马难追。 (2)
- 一食而求永饱者必死,一劳而求永逸者必亡。 (2)
- 一鼓作气,再而衰,三而竭。 (2)
- 一箪食,一瓢饮,在陋巷,人不堪其忧,回也
不改其乐。 (2)

二 画

- 人一生大罪过,只在“自私自利”四字。 (4)
- 人一能之,己百之;人十能之,己千之。
果能此道矣,虽愚必明,虽柔必强。 (4)
- 人之有德于我也,不可忘也;吾有德于人也,
不可不忘也。 (4)
- 人之自失也,以其所长者也。 (5)
- 人之性也,善恶混。修其善则为善人,修其恶
则为恶人。 (5)

- 人之性因物则迁,不学则舍君子而为小人。 (5)
- 人之相知,贵相知心。 (5)
- 人之难知也,江海不足以喻其深,山谷不足以
配其险,浮云不足以比其变。 (6)
- 人之患在好为人师。 (6)
- 人才以用而见其能否。 (6)
- 人才有高下,知物由学,学之乃知,不问不识。 (6)
- 人无十全,事无尽美。 (7)
- 人无于水鉴,当于民鉴。 (7)
- 人无元气则死,国无人才则亡。 (7)
- 人无礼则不生,事无礼则不成,国家无礼则不宁。
..... (7)
- 人无远虑,必有近忧。 (8)
- 人无善志,虽勇必伤。 (8)
- 人不知而不愠,不亦君子乎? (8)
- 人心之不同,如其面焉。 (8)
- 人生天地之间,若白驹之过郤,忽然而已。 (8)
- 人生境遇无常,须自谋一吃饭本领;人生光阴
易逝,要早定一成器日期。 (9)
- 人主之务,在乎善听而已矣。 (9)
- 人主之患,不在乎不言用贤,
而在于不诚必用贤。 (9)
- 人必其自爱也,然后人爱之;人必其自敬也,
然后人敬之。 (9)
- 人有所不为也,而后可以有为。 (10)
- 人有所优,固有所劣;人有所工,固有所拙。 (10)
- 人而无信,不知其可也。 (10)
- 人而不学,虽无忧,如禽何? 学者,所以求为

- 君子也。求而不得者有矣夫，未有不求而得之者也。…………… (10)
- 人各有能有不能，有明有不明。若能为能，不能为不能，明为明，不明为不明，乃所谓明。… (11)
- 人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。…………… (11)
- 人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。…………… (11)
- 人皆知以食愈饥，莫知以学愈愚。…………… (12)
- 人莫不知学之有益于己也，然而不能者，嬉戏害人也。…………… (12)
- 人谁无过？过而能改，善莫大焉。…………… (12)
- 人患不知其过。既知之不能改，是无勇也。…………… (12)
- 人其国者从其俗，入其家者避其讳。…………… (13)
- 力不敌众，智不尽物。…………… (13)

三 画

- 三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。…………… (14)
- 三军一心，则令可使无敌矣。…………… (14)
- 三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。…………… (14)
- 三折肱知为良医。…………… (15)
- 三思而后行。…………… (15)
- 干将之刃，人不推顿，菰瓠不能伤；筱箬之箭，机不动发，鲁缟不能穿。…………… (15)
- 工欲善其事，必先利其器。…………… (15)
- 士不可以不弘毅，任重而道远。…………… (16)
- 士为知己者死，女为悦己者容。…………… (16)

- 士可杀,不可辱。…………… (16)
- 士有争友,不为不义。…………… (16)
- 士皆知有耻,则国家永无耻矣。…………… (17)
- 士贵成功,不必文辞。…………… (17)
- 下无直辞,上有隐君;民多讳言,君有骄行。…………… (17)
- 大丈夫心事,当如青天白日,使人得而见之。…………… (17)
- 大丈夫行事,论是非不论利害,论顺逆不论成
败,论万世不论一生。…………… (18)
- 大凡君子与君子以同道为朋,小人与小人以同
利为朋。…………… (18)
- 大巧在所不为,大智在所不虑。…………… (18)
- 大匠之用木也,取其所长,弃取所短。…………… (19)
- 大行不顾细谨,大礼不辞小让。…………… (19)
- 大抵学问只有二途,致知力行而已。…………… (19)
- 大勇若怯,大智如愚。…………… (19)
- 丈夫为志,穷当益坚,老当益壮。…………… (20)
- 与朋友交,言而有信。…………… (20)
- 与闻国政而无益于民者弃,在上位而不能进贤
者逐。…………… (20)
- 上下不和,虽安必危。…………… (20)
- 上无骄行,下无谄德;上无私义,下无窃权。…………… (20)
- 上有好者,下必有甚焉者矣。…………… (21)
- 上交不谄,下交不骄。…………… (21)
- 口能言之,身能行之,国宝也;口不能言,身
能行之,国器也;口能言之,身不能行,
国用也;口言善,身行恶,国妖也。…………… (21)
- 口惠而实不至,怨灾及其身。…………… (22)
- 山不在高,有仙则名;水不在深,有龙则灵。…………… (22)

- 千丈之堤，以蝼蚁之穴溃；百尺之室，以突隙之烟焚。…………… (22)
- 千羊之皮，不如一狐之腋；千人之诺诺，不如一士之谔谔。…………… (22)
- 久与贤人处则无过。…………… (23)
- 凡为天下，治国家，必务本而后末。…………… (23)
- 凡吏于土者，若知其职乎？益民之役，非役民而已也。…………… (23)
- 凡有血气，皆有争心。…………… (24)
- 凡事豫则立，不豫则废。…………… (24)
- 凡举事，必先审民心，然后可举。…………… (24)
- 亡羊而补牢，未为迟也。…………… (24)
- 小人之过也必文。…………… (25)
- 小不忍则乱大谋。…………… (25)
- 小过不生，大罪不至。…………… (25)
- 己所不欲，勿施于人。…………… (25)
- 弓矢不调，则羿不能以中微；六马不和，则造父不能以致远。…………… (25)

四 画

- 丰而不余一言，约而不失一辞。…………… (27)
- 丰草绿缛而争茂，佳木葱笼而可悦。草拂之而色变，木遭之而叶脱。…………… (27)
- 井蛙不可以语于海者，拘于虚也；夏虫不可以语于冰者，笃于时也。…………… (27)
- 天下之本在国，国之本在家，家之本在身。…………… (28)
- 天下之事，不难于立法，而难于法之必行；不难