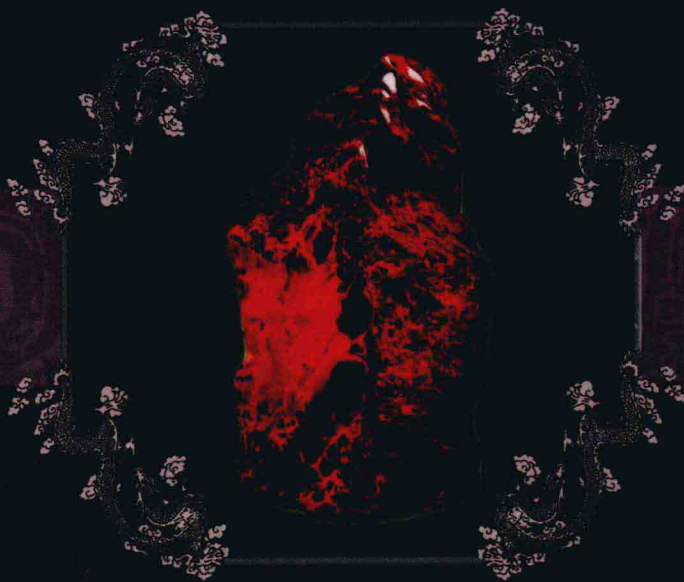


中国四大国石收藏指南

主编/楚天的



内蒙古教育出版社

G894-62

14

G894-62
14

14

中国四大国石收藏指南

楚天昀◎主编

内蒙古教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国四大国石收藏指南/楚天昀主编. —呼和浩特:
内蒙古教育出版社, 2006. 10
(中国收藏指南)
ISBN 7-5311-6483-3

I.中... II.楚... III.奇石—收藏—中国—指南
IV.G894-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 129338 号

中国四大国石收藏指南

出版发行	内蒙古教育出版社
地 址	内蒙古呼和浩特市新华东街 维力斯大厦 (邮编:010010)
电 话	(0471)6608096
印 刷	北京科文天和印刷有限公司
开 本	787×1092mm 1/16
印 张	192
字 数	5280 千字
版 次	2006 年 10 月第 1 版
印 次	2006 年 11 月第 1 次印刷
印 数	1-1000 册
定 价	1536.00 元

(本书如有印、装错误,请直接与承印厂联系。)

《中国四大国石收藏指南》编委会

主 编:楚天昀

副 主 编:韩志强 赵四龙 邹平安

编 委:王丙艳 冯 茂 许常燕 张利宝

张 霞 邹平安 郝丽霞 赵四龙

赵晓敏 黄彦兵 韩志强 楚天昀

楚严俊 蒙晓艳

总 策 划:刘海涛

总 监 制:王 冠

美术总监:兰海蛟

技术校对:北京盛世晨钟文化发展有限公司

图文设计:北京海蓝伟创文化发展有限公司

电脑制作:王 莹 王丽丽 可 心 刘巨然

刘显亮 李 楠 阿 华 赵蕾蕾

前言

中国四大国石——福建寿山石、浙江青田石、昌化鸡血石、内蒙古巴林石，源远流长，是中华民族传统文化的一朵奇葩。它们以各具特色的艺术形式和丰厚深邃的文化内涵，屹立于世界文化之林，闪耀着华夏民族的智慧光辉。

四大国石以自身的天生丽质和缤纷色彩而独占鳌头，成为美石家族中的宠儿，受到广大印石爱好者的格外青睐。尽管四大国石的产地不同，品质各异，开采利用的时间各有先后，但有着一个最重要的共同点，那就是色彩绚丽斑斓，质地细腻温润，光泽晶莹娇媚，实乃美不可言。

当今时代，社会稳定，经济繁荣。随着人们生活水平和文化素质的不断提高，对先人创造的文化瑰宝和周围的美好事物都凭添了几多关爱。钟情于印石的爱好者和收藏家队伍日益扩大，他们希望更多地了解和掌握国石的相关知识。基于此，我们特聘请了数十位专家、学者精心策划、编辑、制作了《中国四大国石收藏指南》一书。全书分门别类地讲述了每一石种的起源、发展历程以及鉴别方法，详细叙述了四大国石的雕刻艺术及制印工艺。同时，本书结合文字配有1200多幅精美图片，图文并茂，装帧精美，具有较高的实用性和可读性。本书的出版对于广大国石爱好者和收藏家来说，无疑是一个福音。

虽然我们历时数载编撰此书，企望能借此弘扬国石文化，给国石爱好者带来一些帮助，但由于四大国石文化博大精深，并限于编者水平，本书的不足之处在所难免，因此，恳请各位致力于国石收藏、研究的读者、专家不吝赐教，以使本书不断臻于完善。

本书编委会

2006.10



目 录

第一篇	寿山石	8
第一章	寿山石概述	8
一	寿山石的由来和发展	8
二	寿山石的成因及传说	11
三	寿山石的成分及特性	12
第二章	寿山石的分类	14
一	三坑分类法	14
二	三系五类分类法	17
三	矿物组合自然分类法	19
第三章	寿山石的品种	21
一	田坑石	21
二	水坑石	22
三	山坑石	24
第四章	寿山石雕	34
	寿山石的发展进程	34
第五章	寿山石的艺术流派	42
第六章	寿山的鉴赏、收藏和保养	46

一	鉴别寿山石	46
二	欣赏寿山石	52
三	收藏与保养	56
第二篇	青田石	58
第一章	青田石概述	58
一	青田石的形成	58
二	青田石的性状	59
三	青田石的分布	60
四	青田石的开采	61
第二章	青田石的种类	65
一	封门石	65
二	旦洪石	69
三	尧士石	71
四	白垟石	72
五	老鼠坪石	74
六	季山石	74
七	岭头石	75

八	塘古石	76
九	武池石	76
十	其他	76
第三章	青田石雕	77
	青田石雕概述	77
第四章	青田石的鉴赏、收藏及保养	88
一	青田石的辨伪	88
二	品级评定	89
三	名作鉴别	90
四	青田石的保养	91
第三篇	昌化石	92
第一章	昌化石概述	92
第二章	昌化鸡血石的品评	95
一	鸡血石用途的演变	95
二	鸡血石的开采	95
三	鸡血石的品评	96
第三章	昌化鸡血石的鉴赏	99
一	鸡血石的作伪	99
二	鸡血石的辨识	101
第四章	昌化鸡血石的养护	103
第四篇	巴林石	104
第一章	巴林石概述	104
一	巴林石的历史与传说	104

二	巴林石印章的历史	106
三	巴林石的品种	106
四	巴林石鉴定方法	108
第二章	巴林鸡血石	109
一	巴林鸡血石概述	109
二	巴林“紫鸡血”石	113
三	昌化鸡血石与巴林鸡血石的比较	113
四	巴林鸡血石的收藏与保养	114
五	巴林鸡血石的鉴别	114
第三章	福黄石	116
一	巴林福黄石概述	116
二	巴林福黄石的鉴别	116
第五篇	四大名石的雕刻艺术	118
第一章	石雕工艺的基础	118
一	石雕的基本用具及基本操作	118
二	石雕的基本程序	119
三	石雕的凿法	122
四	石雕的磨光上蜡	124
五	石雕的造型和布局	125
六	石雕的因色取巧法	125
七	石雕的座垫	127
第二章	石雕工艺的基本技法	130
一	圆雕	130

二	浮雕	131
三	透雕	133
四	薄意	134
五	镂雕和链雕	135
六	微雕	137
七	镶嵌	138
第三章	不同题材的石雕技法	139
第六篇	鉴赏问答	177
	索引	177
第七篇	国石趣谈	221
	神话传说	221
一	田黄石的传说	221
	补天遗石	221
	田黄石之梦	221
	石痴嗜石	221
	“福寿田”之梦	221
	重金捧得田黄归	222
	宝典献乾隆	222
	老石雕与画秀才	224
	兄妹比雕艺	225
	屠师傅与赛师娘	226
	三气财主	227
	阿相爷寻找白羊岩	228

	瓯江与江心屿的传说	231
	“楮刻精工”的《天宝城》	232
	“琼浆玉露”变青石	234
	白鹤报恩赐宝石	236
	“官洪底”的传说	237
	“陶元洞”的传说	238
	“九丘洞”的传说	239
	“封门洞”的传说	239
	“满缸红”的故事	240
	赵孟 刻印	241
	王冕刻章	242
	文彭遇青田石	243
	何震刻章	244
	“青田石”救刘伯温	246
	刘基以石会王冕	247
	郑板桥巧买青田石	248
	曹雪芹偶觅“贾宝玉”	249
	陈诚选石	250
	“王老”恋石记	251
二	鸡血石的传说	252
	鸡血石的传说	252
	鸡公鸡婆勇斗妖魔	253

第一篇 寿山石

第一章 寿山石概述

寿山石是中国四大名石之一，寿山石也叫“嘟嘟石”。

寿山石在福州方言中，原先叫“嘟嘟石”，“嘟嘟”是福州方言“图



樽(旗降石)(据叶星光)

► **鉴赏要点** 该樽变化多端，形态生动，刀功上乘，空灵剔透，取色巧妙。

书”的谐音，那为什么会称作“图书石”呢？原因是乡人自购或自藏的书都要用寿山石刻一方名字印或藏书印盖在图书上，“图书石”由此而得名。寿山石色彩斑斓，柔而易攻，是制作印章的上佳材料，明清以前中国文人盛赞的“印石三宝”，寿山石就占其中两种，即田黄石与芙蓉石。利用寿山石雕刻成工艺品精美绝伦，陶冶性情。艺术雕刻题材有人物、动物、花鸟、山水、古兽

等，在技法方面有圆雕、浮雕、薄意、透雕、钮饰、微雕等，寿山石雕是中华艺术百花园中的一朵奇葩，东南亚乃至世界上许多收藏家都认为，有了珍贵的寿山石雕刻艺术品，就可称雄艺林了。

福州位于中华大地东海之滨，她是一座有 2000 余年历史的文化名城。这里风景秀丽，气候宜人，物华天宝，人杰地灵。人们说，好山好水出好石。被誉为“女娲补天遗石”和“凤凰宝卵”的寿山石，就出产在这“有福之州”。距福州市区 36 千米的北面山峰，地理位置是东经 119 度 10 分 39 秒，北纬 26 度 10 分 50 秒。这里海拔千米，风景秀丽，群山环绕，田园叠翠，苍松修竹，溪流潺潺，这宛如世外桃源的地方被称为寿山。山下的村庄住着几十户人家，称为“寿山村”，就在这村庄周围田间、水际、山头坑洞里埋藏着产量丰富、弥为珍贵的寿山石。寿山村几乎家家采石，户户制石，因而名扬海内外。为世人珍重的寿山石就得益于居住在这山村的世代代的勤劳朴实的石



二乔(善伯石)(据林飞)

农，是他们胼手胝足的劳动，才使埋藏在田底、水际和山洞里的寿山宝石显现于世，备受人们瞩目。

一、寿山石的由来和发展

寿山石距今已有 1500 多年的历史，这从福州地区南朝墓葬中出土的寿山石猪得到证实。按常理，本来应该是采石在前，雕石在后。但是寿山石文化史上，它们却是颠寿一仙(旗降石)(据林东)





长寿有余(橘皮红田黄)

▶ 年代 近代

▶ 规格 8.5×4×2cm

倒过来的,即雕刻在前,采石在后。原因是南朝墓随葬品石猪,虽经过人工雕琢,但考古专家认为石材不是人工采掘的,而是人们拾于裸露地表的寿山老岭石。因此,专家们认为寿山石起源于南朝,而真正的开采史却比它晚 500 年应始于宋代。因为据有关史料记载唐朝五代中国的佛教在南方勃兴,当时寿山

田黄石产地(寿山田溪中坂)



地区寺院林立,有九峰院、芙蓉院、广应院、林阳寺等,住院僧侣数千。这些寺院的出家人在寿山一带就地取材,拣拾寿山石,磨砺雕琢成佛珠、法器及小摆件等作为小礼品,馈赠给檀越和来此的四方香客。僧侣们这种乐施于人的行为,不是为了牟利取财,而是为了四方香客。所以,他们既没必要也无能力开山挖洞,掘取大量的寿山石。在宋朝,随着经济、文化重心的南移,我国北方有更多的人迁徙南下。福州出现了“百货随潮船入市,万家沽酒户垂帘”的繁荣景象。市场的发达,同样也促进了寿山石的开采和雕制业的发展。清高兆《观石录》就有这样叙述:“宋时故有坑,官取造器,居民苦之。”可以认定宋朝时福州已有民设的寿山石雕作坊,并拥有一定数量的专业石雕艺人服务于官府,也服务于社会。作品除了石俑之

外,尚有各种器皿、什器和小摆件。雕刻的技艺开始走向成熟,比起前朝的石雕更加丰富多彩。有些珍品被选作贡品进献京华。

元末,画家王冕第一次用花乳石(叶蜡石的一种)作为印章材料,改变了我国历来用铜作为印章材料的传统。因为寿山石“洁净如玉,柔而易攻”,遂成为最佳印材之一,独特的印钮装饰雕刻艺术,也随着石章的出现而面世。元明之际

古狮(高山冻)(据阮文制)

▶ 鉴赏要点 寿山石中晶与冻是有所区别的,晶是非常灵彻,有隔石望物之特点,而冻是指通灵中又凝腻又脂润。



就因为文人的喜爱和推崇以及市场经济的发展对印信需求增大,寿山石印章开始广泛流传。

到了清代,寿山石雕经过萌芽、成长、开花、成熟的千年历程,逐步进入了昌盛繁荣时期。雕艺更加成熟,匠师因材施艺的水平普遍比前代有所提高。按寿山石材的形态、色彩的不同分别雕制印章、文具、器皿。印钮的制作也更加生动和多样化。雕刻技法除了圆雕、高浮雕、薄意等,还出现了阴刻和链条雕刻。20 世纪后半叶至今,是寿山石开采及其雕刻艺术史上的黄金时期,因为新中国建立以后百业俱兴,促进了寿山石雕的复兴与繁荣。寿山石雕的雕刻技法又发展了镂空雕、透雕、镶嵌、微雕等,极大

丰富了寿山石雕艺术的表现手法。今日寿山石远非昨日可比，寿山石和寿山石雕艺术品的独特魅力，不仅吸引着东南亚的



降龙罗汉(田黄冻)(据石癖)

爱好者，更吸引着欧美地区众多的东方艺术收藏家。

鉴赏要点 一般来说，人们认为田黄石以石皮稀薄均匀为上乘，而这块田石皮并不薄而里面却是包裹黄金黄的田黄冻。

寿山石雕发展史同样也是一部寿山石文化史，记录了她的沧桑与辉煌。福建各种地方史书文献上都或多或少记载着有关寿山石的历史资料。清康熙年间在寿山历史上出了一件前所未有的大事。康熙七年(1668年)福建侯官县著名学人高兆(字云客)，写就世上第一部寿

山石文化专著《观石录》。此后，康熙二十六年(1687年)浙江萧山毛奇龄客居福州写就了继《观石录》后第二部文化专著，称为《后观石录》。

专著除了对

寿山石的色彩、质地、雕艺等方面进行比前书更深入细致的描述外，还第一次提出了“以田坑为第一，水坑次之，山坑又次之”的寿山石分类法，“三坑”分类法虽不尽完善，但影响至今。时至民国，介绍寿山石的著述越来越多，民国时期龚礼逸的《寿山石谱》、张俊勋的《寿山石考》，还有近代著名金石书画家陈子奋的《寿山石小志》、潘主兰的《寿山石刻史话》，尤其是潘主兰先生还考证出寿山石雕早在南北朝时期已经问世。20世纪80年代，国内外众多寿山石专家学者先后在中国内地、香港、台湾以及新加坡出版发行图文并茂的有关寿山石的著作和画册不下数十种，其数量之多，印刷之精美，在全国图书行业中首屈一指。

寿山石文化不仅仅是在传播其悠久的历史 and 精美的工艺，她的内涵和外延极为宽广。以晶莹、彩丽、高洁、通灵的寿山石为核心，

逐渐同与其有密切联系的各个领域，诸如文化、艺术、思想、道德等领域相结合与升华。她涉及的范围很大，中华传统文化与现代文化都对她有深刻的影响，其反过来又对上述文化锦上添花，相得益彰。现在寿山石与书法、篆刻结缘而有印章学、篆刻学；与地质、物理、化学结合而出现“田黄学”；与文化结合而产生寿山石文学、寿山石诗词和



古兽钮章(桃花红高山石)(据洪天铭)

规格 4.2×4.2×6cm

音乐等等。还有释、道、儒以及民俗对寿山石文化的影响，也都可以包含其中。历史悠久，内容广泛，围绕着寿山石而发展的特殊文化，经历了漫长历史发展过程，近20余年来世界上出现一次又一次的寿山

钟馗醉酒(灰山石)(据刘爱珠)



春到洛阳(芙蓉石)(据刘爱珠)

规格 3.5×2.5×8.5cm





三螭爭雄(橘皮黃田黃凍)

▶ 年代 清代
▶ 規格 9.5×4.5×3.8cm

石热,这与广泛和优异的寿山石文化在东方艺术文化中所占地位和产生的影响是分不开的,寿山石雕的艺术和发展离不开她的文化。

二、寿山石的成因及传说

盛产美丽寿山石的环境,同样也是孕育动人神话传说的世界。

寿山村有座女娲娘娘庙,香火亦盛。千百年来石农们传颂着寿山石——“女娲补天遗石”的神话。

相传在那“混沌初开,乾坤始肇”之时,有女娲氏炼成五色石为



松林博奕图(硬田黄)

▶ 年代 清代
▶ 規格 15×9.5×7.5cm

天补漏,从昆仑之西,直补到东海之滨。到了寿山、芙蓉、九峰诸处,见山之苍郁滴翠,水之潏潏清澈,是个天造神设的洞天福地,遂扬手一撒,把补天余石尽撒在寿山各处的山山水水之间,从此有了“天遣瑰宝生闽中”的传说。不管这个传说是怎样的子虚乌有,但未找到寿山



嵩山云阁图(绿田石)

▶ 規格 7.5×5.5×3.5cm

石真正成因之前,还是得到了不少人的称诵和传扬。

还有一则同样动人的美丽神话——“凤凰彩卵留人间”。

远古时,寿山地区一派桑麻人



石竹图浮雕印章(黄金黄田黄)

▶ 年代 清代
▶ 規格 6.5×5.5×2.5cm

家,禽鸟和鸣。此时天帝还掌管着人间,派遣凤凰女神为寿山的巡行使者。后来她奉命调返天庭,临行,顿生离愁别绪和眷恋寿山之情。为了留下久远美好的纪念,将自己血肉身躯的一部分——彩卵留在这苍山绿水间,寄望她的后代能在此秀比天阙的寿山繁衍生息。无数的

凤凰彩卵就孵化成了晶莹剔透、五彩缤纷的寿山灵石。清乾隆年间,福州诗人郑洛英有《无题》诗咏寿山石:“寿山五色鸟,人云是凤凰。一见遂飞去,天云高茫茫。”

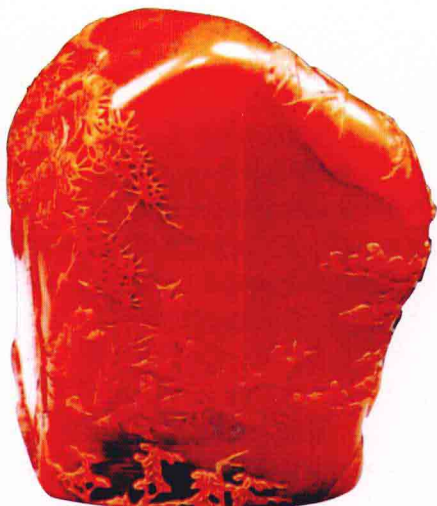
当代地质学家勘探的结果表明:原来在地质

的中生代(距今约2.2亿年至6700万年),在今日福建东部的范围内,曾出现过一次地质大变动,大量岩浆冲出地表形成烈焰冲天、浓雾腾腾的火山大爆发。伴随火山喷发带来大量的酸性气体、液体,交替分解了周围岩层中的长石类矿物,将其原先含有比较活跃的钾、钙、镁和铁等元素分解,而保留下较为稳定的铝、硅等元素。这些含铝、硅元素的溶液,后来重新冷却结晶成矿,成为叶蜡石、高岭石、地开石等矿物,据福建省地

松鹤延年(硬田黄)

▶ 規格 5×3×2cm





山水薄意(田黄石)(据林寿堪)

矿部门最新勘探报告,寿山石总矿产量达2500万吨,分布面积250平方千米。当然,可作为工艺品加工用石只是其中的一部分。

三、寿山石的成分及特性

a. 寿山石的成分

寿山石质地凝腻柔美、通灵温润,纹理婀娜多姿、气象万千,色泽五颜六色、精彩纷呈,在石间世界里,算是国色天香、倾国倾城,是历

代文人墨客赋诗赞美的对象。不少赞颂寿山石的诗篇,脍炙人口,至今仍为人们所吟颂。

寿山石之所以如此绚丽多彩,备受世人青睐,这与它的矿物成分有关。研究表明,寿山石品种繁多,矿物成分十分丰富,不同的矿物成分直接影响着寿山石的品质优劣。通常情况下,高档的寿山石矿物成分主要有地开石、高岭石、珍珠陶石;其次为叶蜡石、绢云母、石英等,

偶见绿帘石、绿泥石、伊利石、硬水铝石等;个别也有以叶蜡石矿物为主要成分的,如芙蓉石、月尾石、连江黄等。普通的寿山石,其矿物成分主要是叶蜡石、石英、硬水铝石、高岭石(埃洛石)、地开石、绢云母,还有少量的伊利石、水白云母、铝绿泥石、绿泥石、红柱石等,亦见有黄铁矿、榍石、锆石等。

三和尚章(汶洋石)

► **鉴赏要点** 俗语曰:“三个和尚没水喝。”艺术家利用世间稀有之田黄冻石刻画三个和尚的懒散怠惰之情。三人形态各异,神情惟妙惟肖,特别是刻在和尚胸前的蝙蝠,象征着虽然福在眼前,但是这只属于辛勤勤奋者,幸运决不会光顾那些不劳而获之徒。



b. 寿山石的特性

寿山石的特性是它有别于其他石种的重要特征。归纳起来,共有六大特性。

① 光泽

叶蜡石型的寿山石多具油脂光泽、蜡状光泽。当其他矿物较多地掺杂其中时,则是土状光泽。

② 硬度



双龙戏珠(黑田石)(据江依霖)

硬度主要是根据各组成矿物的含量及特性而定。以叶蜡石为主时,其硬度、密度特点多接近于叶蜡石矿物;以地开石为主时,则接近于地开石。叶蜡石解理完全,薄



燕杏薄意章(连江黄石)(据王雷庭)

► **鉴赏要点** 福州民间传有“连江黄,伪田黄,骗你没商量”,说明连江黄石与田黄石有相似之处,当然这只能骗外行人,因为连江黄石与田黄石石质不同,且色暗赭,石中隐的是层纹及网状纹,非萝卜纹,多裂纹,油浸混之,两者价值天渊之别。

片能弯曲,但无弹性,断口参差不齐或呈片状,具滑感。硬度为2.32~3.05,多数小于2.5。密度为2.71~2.84,以2.75~2.83者居多。其层内结合较强,层间较弱,容易形成薄片。这就是为什么寿山石

“柔而易攻”的原因。地开石的硬度多在2.6左右,密度在2.5~2.7之间,以2.62为多。当寿山石含伊利石较多时,密度可达2.9~3.1。

③颜色

研究表明,寿山石的颜色基调只有两种,即黄色和灰色。它之所以呈现出灿若云霞的缤纷异彩,是因为其他矿物的掺入使它的颜色变得丰富多彩。这个原理就像调色板一样,以红黄蓝为基色,可以调出变幻莫测的万紫千红。例如“月尾绿”以黄绿色为主;“月尾紫”以紫色为主;“芙蓉石”则有灰白、白色、

黄色、绿色,色黄者,多质地纯净,具有油脂光泽或蜡状光泽。

④热能性

寿山石是火山岩蚀变产物,具有较低膨胀系数,所以有热稳定性。热处理后能保持强度。经过煅烧,更显洁白和亮度,优质高岭石的耐火度高达1800℃。



九龙戏珠(二号矿冻石)(据刘爱珠)

► **鉴赏要点** 二号矿冻石非洞产,乃石农在寿山乡党洋村国有二号工业叶腊石矿的矿石中采下的结晶体,产量稀少,属偶然所得的冻石,其特点是常与粗质叶腊石粘合在一起。

⑤放射性

放射性是指不稳定原子核自发放出 α 、 β 、 γ 射线现象。当放射值大于40伽玛(γ)时,就需要进一步检查是否对人体有害。科学工作者经过70多个钻孔和大量槽探内系统放射性伽玛检测,发现寿山叶蜡石矿的放射值为25~30 γ ,峨嵋叶蜡石矿的放射值为20~30 γ ,均低于40 γ ,所以,寿山叶蜡石的放射性对人体不构成损害。

⑥药用性

寿山石因富含对人体有益的宏量元素和微量元素,而在食品、化妆品和医药领域得到开发利用。通过深加工后,可作

为食用糖果粉料以及制作饮用茶壶、化妆品填料,陶瓷器原料和医药掺合剂等。

除此之外,寿山石还具有化学稳定性、物理绝缘性、吸水性、悬浮性和可塑性等。我们相信,随着科学技术的不断发展,对寿山石的研究和应用也会进一步深入。



鱼家乐(田黄石)(据刘爱珠)

► **鉴赏要点** 田黄石的“六德”是文人做出来的,鉴别田黄的真伪则主要看其石质是否脂润,成色是否纯正,有没有石皮和萝卜纹,这块田黄石就具有石皮稀薄、萝卜纹紧密,呈黄金色,光彩熠熠。



第二章 寿山石的分类

在寿山石 100 多个琳琅满目的名称中,我们可以看出寿山石的命名不仅有规范性、专业性,更有民间性、随意性。由于寿山石的发现与采集,始于古时地方居民自发,而后官方与地方并行参与,最

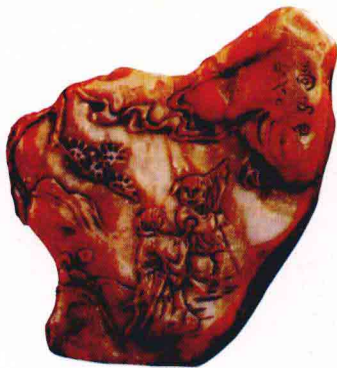


白田黄石

后才过渡到今天政府的统一开发和管理,再加上寿山石地质成矿的复杂性,造成石矿本身从色彩到质地都存在很大差异性。同时,每一个新品种发现之前,又没有相关的古籍资料可供参照查对,所以,1000 多年来,随着寿山石矿的不断被采掘,新品种层出不穷,命名也越来越繁多。虽然寿山石的命名带有很大的随意性,有阳春白雪之雅,也有下里巴人之俗。但仔细分析,并非杂乱无章。从目前 100 多个品种的名称分析看,寿山石的命名多与产地、色泽、质地、矿洞以及始掘有的身份姓名有关。这几个方

高山七贤(硬田石)

► 规格 4.5×4.5×2.5cm



面的要素,也是寿山石研究者对其进行归类的基本依据。

这方面贡献较大的,远的有清朝的高兆和毛奇龄,近的有当今寿山石研究专家陈石和高天钧,他们分别提出“三坑分类法”、“三系五类分类法”和“矿物组合自然分类法”。

一、三坑分类法

清朝著名学者毛奇龄在他的寿山石专著《后观石录》中提出“三坑分类法”,它的主要内容是“以田坑为第一,水坑次之,山坑又次之”。

清代是寿山石雕艺术繁荣昌盛时期,不仅寿山石雕作品内容丰富、技法臻熟、流派形成,而且产生了历史上最早的两部寿山石专著,即高兆的《观石录》和毛奇龄的《后观石录》。

高兆,字云客,福建侯官县人。康熙六年(1667 年),他自江左回乡,受友人“怀瑾握瑜,穷日达旦,讲论辨识”影响,对寿山石发生了浓厚的兴趣,花了一年多时间,从 10 多位友人处搜借了 140 余枚寿山石印章,进行研究分析,写出了历史上第一部寿山石专著——《观石录》。这是一部研究寿山石的珍贵专著,它不仅记录了当时寿山石农“日数十夫,穴山穿洞,推崖为谷”采掘寿山石的情景,而且也记录了“逵路之间,列肆置俚”的销售场面,同时还介绍了清初寿山石雕的部分技法



送予观音(黑田黄石)(据王祖光)

以及欣赏、辨识寿山石的有关知识。更为重要的是,在这部书里,出现了最早的以坑分类的方法,即:石有水坑、山坑;水坑悬绠下凿,质润姿温;山坑发之山蹊,姿固然,质微坚,往往有沙隐肤里,手摩挲则见。水坑上品,明泽如脂,衣纓拂之有痕。

毛奇龄,浙江萧山人。康熙年间,曾任翰林院检讨、明史馆纂修官等职。康熙二十六年(1687 年),他客居福州开元寺时,对寿山石也情有独钟,成为寿山石收藏家和鉴赏家,写出了继《观石录》之后的第二部寿山石专著《后观石录》。这部专

著除了对寿山石的色彩、质地、雕刻技艺等方面进行更深入细致而生动传神的描写外,还提出了“以田坑为第一,水坑次之,山坑又次之”的观点。这种分类法意义十分深远,对后世的影响经久不



锦鸡竹薄意(牛角冻石)(据林寿堪)

► 规格 4.5×4.5×2.5cm



古兽(坑头冻石)(据郑则评)

规格 3.5×3.5×8cm

衰。世人将他这种提法,简称为“三坑分类法”,并依此法把寿山石分为三大类,即田坑石类、水坑石类和山坑石类。

a.田坑石类(独石类)

因为它产于溪流两旁的稻田底层而得名。也称“独石”是因为(在地质成因上分析)它是内生矿作用后又经历外生矿作用而形成的矿石,也就是说它是原生矿经区域构造而支离破碎,从水坑石和山坑石中剥离出来,经过风吹、水流、重力作用,最终掩埋在溪田深层的古砂砾中,故称为“田石”,又因其“无根而璞”,无脉可寻,故称为“独石”。

号称“石帝”的田黄石,最早发现在寿山溪两旁的稻田里,产于稻田底部,多呈黄色,故有田黄石之称。

从稻田与人类活动的密切程度,我们还可以推测,田黄石应是最早为

世人所识的寿山石种。由于田石长期受雨水、溪水冲刷,某些矿物杂质被涤净消融,同时又因长年受到水土的酸化滋润,因此质地特别晶莹温润,多呈微透明或半透明状,肌里隐约可见萝卜丝状细纹和格纹。颜色从外到内由浓渐淡,外浓者称为“皮”,因此行家话田黄石有“无纹不成田,无格不成田,无皮不成田”之说。

田黄石号称“石中之王”,印石界、收藏界对田黄石的评价,还有一种共识,认为田黄石所具有的色彩——黄色,是华夏民族炎黄子孙的一种象征。因为,这种田黄石不仅为中国所独有,稀少珍贵,而且它的那种色彩总是那么凝重、那么

高贵,孕有丰富的文化内涵。《周易·坤》云:“天玄而地黄。”黄为土地之色。在阴阳五行学说中,“土居中,故以黄为中央正色”。黄色,又一直被儒家、道家乃至佛教奉为地位最高的色彩,由此又生出诸如“北方隆冬,印泥冻结,若取田黄铃其上,则冰冻立介”,“久服田黄石粉末,可以延年益寿”之类的神奇说法。

自从人们知悉自己日日耕种的水田底部,居然埋藏着价逾黄金的“石中之王”田黄宝石以后,溪旁水田,掘地三尺,大有“十年种稻千万担,不如一朝掘得一田黄石”之景。

自毛奇龄之后,关于田黄石的产地——寿山溪的分段及各段所产的

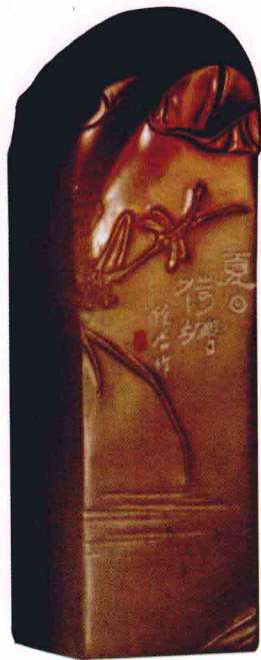


福在眼前(白善伯洞石)(据刘爱珠)

鉴赏要点 白色善伯洞石,多凝腻不透明。

田黄石,其品质优劣,有两种不同的说法。

一是以陈石、王植伦、方宗沅为代表所持的观点。他们认为:蜿蜒曲折的寿山溪,在几里的流程中,却有上坂、中坂、下坂和碓下坂



夏日荷塘(水洞高山石)(据刘爱珠)

鉴赏要点 这是一块水洞高山石,水洞高山石与山洞产的高山石相比,由于洞中多水所以产出来的石材比山洞产石更透明,更通灵些。

水晶冻石



华佗问断(善伯石)(据刘爱珠)

► **鉴赏要点** 善伯洞与都成坑洞相邻,可称为都成坑石的余脉,但与都成坑石又有区别,石质柔于都成坑石,在硬度上也略逊于都成坑石,善伯洞石的特点脂润半透明,常多含金砂,闪闪发光。此作品就具有以上特点。

之分,出产于“各坂”的田石,也因产地的差异而有质地高低之别。

上坂,俗称溪坂,靠近溪水源头——坑头,这一带水田里出的田石(又称溪坂独石)颜色淡雅,属于晶冻石。上坂之下为中坂(指由坑头以下至铁岭长约150米地带),所产



太白醉酒(黄坑头石)(据阮章霖)

田石色彩浓重,质地柔嫩,是田石中的上乘佳品,因此又称“标准田黄石”。田黄石中的黄金黄、橘皮黄等均产于此。

下坂在寿山溪的上游,所产田石,质地、品位次于上坂、中坂所出。碓下坂所产的田石,其质粗硬,其色凝暗,如溪管田、碓下田等,是四坂中最次的一种。

二是以郑宗坦、陈锡铭、王一帆、江依霖、杨小河四人组织若干石农,自寿山溪下游,逆流而上,全

程考察之后,将寿山溪重新分成三坂,并提出“上坂田色淡,中坂田色黄,下坂田质好”的论点。

据考察,寿山溪全长8千米,以往人们分段的流程只是从源头至碓下坂,流程仅为3千米。而从碓下顺流而下,经龙井、回龙,至结门潭,还有5千

米长的流程,因山岩跌宕,地势险要,人迹罕至,一直未被人们所重视。因此,他们将寿山溪重新划分:源头至大段为上坂,大段至碓下为中坂(即将原来的中坂、下坂合称为中坂),碓下至结门潭为下坂。近年来,因上

中坂田黄石采掘殆尽,石农多往地处偏远、开采条件困难的下坂开采,这才发现下坂的田黄石多,格纹少,色泽艳丽。据此,学者结合溪流形势考察认为,

田黄石从坑头占峰的高山矿脉中裂变,散落寿山溪谷中后,随着溪水的流动冲刷,发生自上而下的滚动,并随地势情况和流水冲力大小,滞留在不同的溪段。在滞留过程中,又受到土壤、水质、砂砾等环境因素的影响,而在形状、色彩、格

纹、质地等方面呈现不同。因此,上坂坑头附近的田黄石因接近源头,滚动距离短,所以时有棱角,中坂埋在黄沙土中的田黄石,多为黄金黄、桂皮黄,沉睡在黑泥污水中的田黄石则多披黑皮,而在下坂白沙滩底下挖出的田黄石,则多为“银裹金”田黄石。因此他们认为,下坂田黄石距离源头远,滚动距离愈长,格纹与杂质也就愈少,质地与



古象(白高山石)(据周宝庭)

色泽也就愈加纯美,所以得出“上坂田色淡,中坂田色黄,下坂田质好”的结论。

现在有关寿山溪坂段的划分,

多采用8千米三坂段划分法。但是,各坂田黄石品质的优劣不是绝对的,因为事实证明,各坂都有品质优劣的田黄石共同存在的现象,因而三坂田黄石优劣比较,只是相对而言。

田黄石根据色泽可分为黄田、白田、红田、灰田、黑田、花田和独石等10多个品种,同一品种中,因颜色深浅浓淡不同,又可进一步细分。

如黄田石,有黄金黄、橘皮黄、桂花黄、枇杷



南瓜钮日字章(红黄白芙蓉石)(据唐发俊)