

寿山石印钮

福建美术出版社

古 兽

洪天铭 洪鹤 编著



寿山石印钮

古兽

洪天铭 洪
鹄 编著

福建
美术
出版社

图书在版编目(CIP)数据

古兽 / 洪天铭等编著. — 福州: 福建
美术出版社, 2005. 7

(寿山石印钮)

ISBN 7-5393-1581-4

I. 古... II. 洪... III. 寿山石雕 — 印章 — 图集
IV. J323

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 067556 号

寿山石印钮

古 兽

洪天铭 洪鹄 编著

福建美术出版社出版发行

(福州东水路 76 号)

福州彩虹制版印刷有限公司制版印刷

开本: 889 × 1194mm 1/32 4 印张

2005 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷

印数: 0001-5000

ISBN 7 - 5393 - 1581 - 4

J.1454 定价: 48.00 元

目

录



古兽印钮谈	(1)
周宝庭古兽印钮图稿	(4)
古兽印钮常见题材	(6)
龙	(6)
凤	(23)
狮	(25)
螭虎	(47)
天鹿	(79)
角端	(82)
辟邪	(88)
貔貅	(93)
麒麟	(97)
夔	(101)
饕餮	(102)
夔夔	(104)
蛟	(104)
螯	(104)
熊	(110)
獬	(110)
狰	(110)
獬廌	(110)
狻猊	(110)
四象	(114)



古兽印钮谈

我国印章的历史源远流长，河南安阳出土的殷商时期的三方铜玺，是现存最早的印章，至今已有三千五百多年。起初印章只是征信的工具和权力的象征。早期印材多为玉、铜、金、银、牙、木等。元代中期，王冕始以花乳石作印，以刀代笔，风气大开。由于石质印易于奏刀，一时间文人雅士纷纷介入，印章从篆文到雕刻，艺术性大大提高；同时，印章又与书画结合，乃至成为书画作品中重要组成部分；印章本身也因所用石材的斑斓色泽，印钮雕刻的日臻完美，而逐渐演变成一种独立的、具有较高观赏价值和收藏价值的艺术品。

印章顶部的圆雕，称为印钮，古时也称印鼻。最初只是为了打孔穿绳便于佩带。后来，又以印钮及印材、绶带的不同，作为官职高下的区别。古代印钮早期主要有鼻钮式、坛式、覆斗式、柶式、桥式、提梁式、双环式和亭式等，以后又出现古兽钮和动物钮。现代印钮，从题材到雕刻形式，比之古代都已大大地丰富与提高。

寿山石被发现并用作雕刻材料，已具有一千五百多年的历史。福州北郊的寿山村因盛产寿山石而闻名天下。

寿山石品种繁多，矿产丰富，分为田坑石，水坑石和山坑石三大类，计有一百多个品目。

清康熙、乾隆时期的钮制，题材多样，技法圆熟，制钮名家辈出。当时的杨玉璇、周尚均为寿山石钮雕的一代宗师。周尚均为康熙之御工，所制印钮被称为“尚均钮”。到了近代，寿山石雕印钮更是异彩纷呈，美不胜收。

印钮雕刻工艺独特，首先讲究印坯的方正平直，这是基础；其次是大刀阔斧地去弊。寿山石坯中常有裂痕、杂质、劣石，切不可贪大而舍不得除去石中之弊，这是钮雕选材的关键所在。再者，要选好印钮的朝面。一般印章有四面，由于寿山石色彩斑斓，在相石构思之前，要尽量将没有裂格、杂质且色相纯净的一面作为正面来构思设计、布局施艺。

雕钮之前印体要起台。正常情况下，起台比例要恰到好处，通常最理想的是黄金比例。有的根据石的自然形态而起台，也有的根据石质的色彩纹路而定台。这些都要依据印石的质、纹、色、势而确定起台的位置。它虽有基本要求，但没有固定模式，创作者要随机应变，灵活应用，切不可生搬硬套。印章除平台、斜台、自然台之外，尚有双层台等。印章起台之后，雕钮部分石之棱角要锉圆顺，既讲究石材的自然形状（气势），又要做到不刺手（浑朴），



这是制钮过程中不可忽视的环节。

寿山石印章形状各异，但主要有方章、日字章、扁章、圆章、椭圆形章、自然形章等。其中首推方章品位最高。

钮雕的相石选题，特别强调巧掩瑕疵、巧用俏色、以形就势、以势审形。印章钮雕是一种特殊的艺术，它于方寸之间要表现各种各样题材，这就需要作者具有丰富的创作经验，缜密的构思和精巧技艺的施展。寿山石五彩斑斓，应力求做到材尽其用、艺尽其施，使美石与题材相得益彰。所以，钮雕创作在动刀雕刻之前要对印章四周的布局做到心中有数、胸有全局。下刀之时要惜石如金，要讲究印钮造型的线条构成与整体构成，不管从哪个角度审视钮饰，都应该具有完美的效果。

钮雕艺术题材广泛，有古兽动物、人物山水、花鸟鱼虫、翎毛博古等，但不论选题如何，都必须做到布局有度、繁简有致，首尾衔接、虚实相生，要做到造型准确，神态刻画生动。

寿山石印钮雕刻艺术是一门综合艺术。在技法上以圆雕、浮雕、高浮雕、镂空雕、薄意雕刻等为主。要做到尽精微，致广大，又要自然变化，恰到好处。在刀法上，运刀要稳健，刀痕要细腻，细微处如须髯、毛发之开丝刻画要条条清晰，既流畅而又不间断。



周宝庭古兽印钮图稿

庄元绘



戏球狮



唐仰狮



回首狮



蹲狮



爪狮



鼎狮



滚狮



辟邪狮



雄狮



豹



挺虎



坐虎



蹲虎



狼



豺



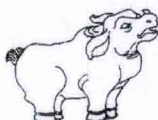
獾



岛牛



犀牛



望目犀



回首犀



翼马



麒麟



麟吐玉书



卧马



鹿



古象



海象



卧象

			
野猪	羊	辟邪	绵羊
			
卧虎	双角端	独角端	坐螭
			
鼎螭	交角螭	独角螭	云纹螭
			
鸵鸟	几凤	睡狸	兔
			
独角龙	戏球龙	吐水龙	蛟
			
螭	七星鼎	单星鼎	饕餮
			
三脚蟾	鳌	鳖	獭鱼

古兽印钮常见题材

兽钮在寿山石印章钮饰中占主要地位，所以印章钮饰又称“兽头”。古兽内容包括古代神话传说中的各种猛兽、水兽和瑞兽。历代寿山石雕艺人创作设计的各种异兽，为我们留下丰富的资料。我们在继承传统的同时，还要博采众长，善于吸收其它艺术门类的艺术精华，诸如青铜器艺术、玉器艺术、画像砖艺术等。这些中国古代文化遗产，是寿山石雕印钮艺术取之不尽的创作源泉。

龙 是中国传统文化的象征。龙起源于远古图腾，被华夏先民当作祖神而敬奉。他能巨能细，能幽能明，能兴云作雨，降伏妖魔，是勇敢、权威和富贵的象征。



双龙戏珠 田黄石 4.8 × 3.6 × 4cm 林 东 作



正龙神威 朱砂红高山石 $1.7 \times 1.7 \times 8.5\text{cm}$ 郭功森 作

寿山石印钮 · 古兽 7



天威 荔枝冻石 11 × 8.5 × 7.9cm 郭祥忍 作



龙钮方章 芙蓉石



双龙钮 水洞桃花石
3.6 × 3.6 × 12.3cm 王炎铨 刻

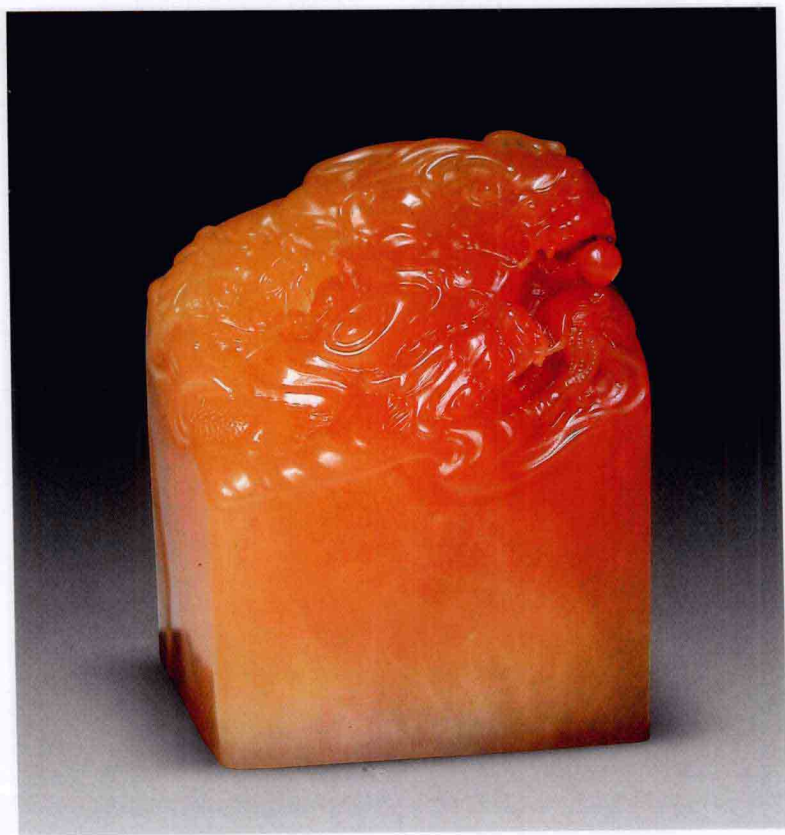


黄龙吐珠 巧色高山 郭祥雄 作

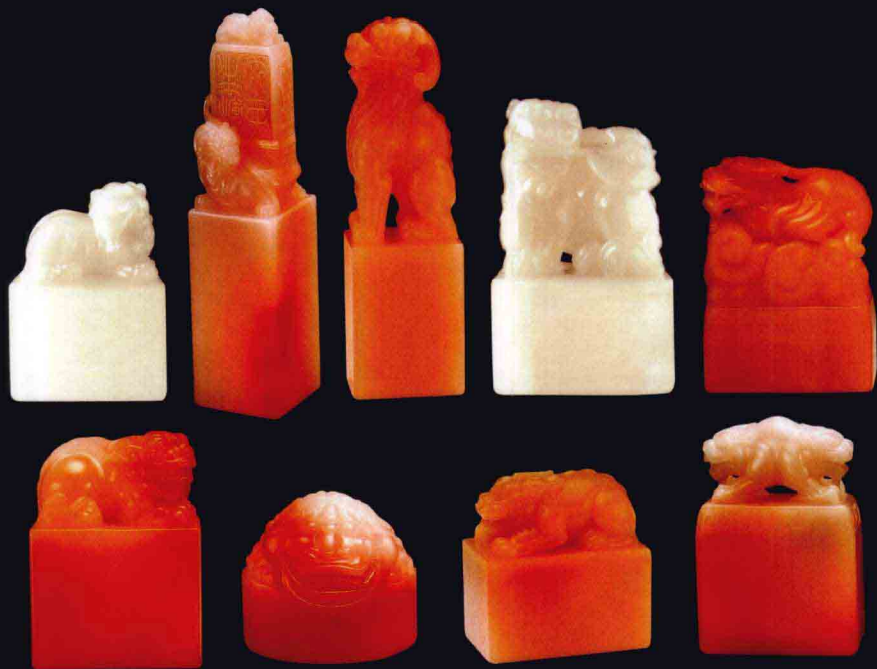
龙是集许多动物之大成，如：头似牛、嘴似驴、眼形虾、角似鹿、耳似象、鳞似鱼、须似鲤、腹似蛇、足似鹰。

龙有行走的行龙，云气绕身、露头藏尾的云龙，盘绕成圆形的团龙，头部呈正面的正龙，头部呈侧面的坐龙，头在上尾在下的昇龙，尾在上头在下的降龙；有鳞的是蛟龙，有翼的称应龙，有角的是虬龙，无角的称螭龙，尚未升天的是蟠龙，好棲水的是晴龙，喜火的是火龙。

龙饰艺术的形成和发展，是经过上千年长期演化过来的。战国时期的螭龙玉璧，秦汉时期瓦当上的夔龙纹等等，都显示了不同时期的艺术风格。唐代的龙，雄健有活力，明清时期的龙则体现细腻与灵秀的风格。这些都为寿山石雕艺术提供了很好的创作范例。

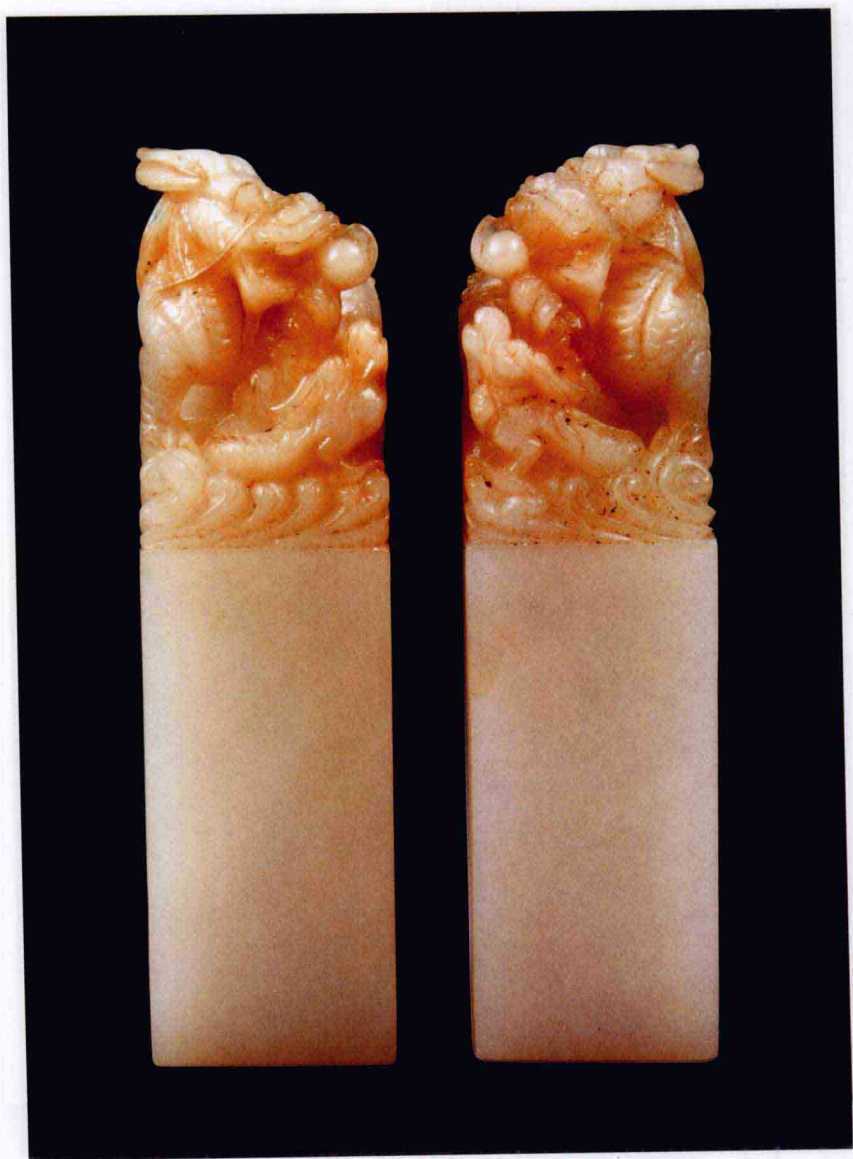


三龙戏珠 荔枝萃石 $5 \times 4.3 \times 7.5\text{cm}$



九子生辉 芙蓉石 陈为新 作

俗传龙生九子，各有所好。一曰赑屃，形似龟，好负重。今石碑下龟趺是也；二曰螭吻，形似兽，性好望，今屋上兽头是也；三曰蒲牢，形似龙而小，性好叫吼，今钟上纽是也；四曰狔狂，似虎有威力，故立于钟口；五曰饕餮，好饮食，故立于鼎盖；六曰螭，性好水，故立于桥柱；七曰睚眦，性好杀，故立于刀环；八曰金猊，形似狮，性好烟火，故立于香炉；九曰椒图，形似螺蚌，性好闭，故立于门铺。



双龙戏珠钮对章 羊脂白高山冻石 $2 \times 2 \times 8\text{cm}$