

足迹

■ 招华标 著

■ 大众文艺出版社

足迹

■招华标 著

■大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

足迹 / 招华标著. —北京: 大众文艺出版社, 2009.6

ISBN 978-7-80240-377-2

I. 足… II. 招… III. 报告文学 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 091451 号

书 名	足 迹
著 者	招华标
责任编辑	潘爱平
装帧设计	海 子
出版发行	大众文艺出版社 发行部电话 84040746
地 址	北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编:100009
经 销	新华书店
印 刷	广东省台山彩宁纸品印制有限公司
开 本	880 × 1230 毫米 1 / 32
印 张	6.625
字 数	120 千
版 次	2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷
定 价	28.00 元

痴心不改为文学

——序招华标的《足迹》

□ 八炎奎

华标兄要将发表过的文章结集出版，嘱我写序，我诚惶诚恐。他的资历比我老，造诣比我深，作品比我丰，我何德何能担此大任？然而华标兄十分执着，情真意切，想推辞都难，只好从命。

我真正认识华标兄还是 2002 年的事，那时我刚刚调来端州新闻报社，一天他来联系事情，我们一见如故，言谈甚欢，谈论文学，他口若悬河，见解独到，我始觉此君功力匪浅。其实，早在上世纪 90 年代初，我便闻说罗定有个文人叫招华标，写作了得，作品频频见诸省内外大型报刊，尤其是他的报告文学，写得洋洋洒洒，档次甚高。这次有机会拿来系统一读，让我觉得传言不虚，也对他的作品有了更深的了解。

我向来认为，报告文学必须是真实性和文学性并重的，真实性是灵魂，文学性是躯体，二者缺一不可，如果只有真实性没有文学性，只是呆板的报告，而只有文学性却缺乏真实性，也是单纯的文学。读华标兄

001

痴心不改为文学

的作品，更让我坚定了这样的想法，他笔下的主人公，没有人为的拔高，也没有刻意的虚构，有的只是真实鲜活的形象，这恰恰就是其作品的生命力所在。华标兄编过杂志，当过记者，职业的熏陶让他对身边的人和事时刻保持着敏感和思考，《青山围不住》中的李启念、《冲刺》中的崔逢池、《关仔传奇》中的关国华、《留得水土育葱茏》中的张友诗、《为民执法写春秋》中的邓世炎等等，无一不是华标兄用敏锐目光捕捉到那个时代的“弄潮儿”，他们的奋斗经历，他们的喜怒哀乐，通过华标兄的生花妙笔，曾经感动过无数人，激励过无数人，时至今日，读来依然有着十分强烈的时代感。华标兄的报告文学作品，有许多读了让人眼前一亮的东西，记得早两年，内地一些地方农村创造出一种“公司+农户”生产经营模式并加以推广，殊不知，华标兄早在十多年前写就的《青山围不住》中，就已经抛出过这一理念，其前瞻性的眼光不能不让人折服。这种眼光同样体现在采写对象的选择上，据华标兄说，他所写过的每一个主人公，都有着十分美好的发展前景，这也许就是“因为真实，所以经得起推敲”的缘故吧。

华标兄是个作家，从罗定调来端州后，他先后在端州新闻报社、区委政研室、区人大常委会办公室、区委办公室工作并担任领导职务，不管单位如何变动，职位如何变动，工作如何繁忙，他始终无法放下对文学的眷恋，仍在文学的园地里苦心耕耘。他精通报告文学的写作，懂得如何在报告文学创作中把文学

元素运用得恰到好处。《青山围不住》、《关仔传奇》、《留得水土育葱茏》、《答卷》、《真情染得杏林醉》、《眷恋》、《为民执法写春秋》等一系列作品，细节的描写引人入胜，人物心理活动刻画十分贴切，甚至对话也是精炼扼要，可见其功力深厚。特别是《关仔传奇》一文，把“做警察”与“做电压力煲”两件毫不相干的事糅合起来写，且写得有条有理，没有高超的布局谋篇能耐是不可能做到的。据我所知，以个人名义公开出版报告文学集，在肇庆尚属首次。此书的出版，对推动肇庆的报告文学创作，具有十分重要的作用。诚然，华标兄的作品也不是篇篇都堪称典范的，个别篇目也存在文学性缺失等问题，不过瑕不掩瑜，通观全部作品，仍不失为上乘。

我始终把华标兄当成文人，不是因为他一直以来都从事文字工作，而是因为他对文学的那份执着。正因这份执着，我们有理由相信，华标兄仍会继续写作，我们仍可期待他的源源不断的新作。

2009年4月15日于端州

（作者系广东省作家协会会员，肇庆市作家协会副主席。）

记录好事 歌颂好人

——读招华标的《足迹》

□ 黄金河

004

《足迹》是招华标结集出版的第一部报告文学集。这是作者从近年来在广东的《作品》、《人民之声》、《肇庆论丛》、《西江日报》、《泮江文艺》等省市级报刊公开发表的数十万字作品中，精选出来的作品集。

俗话说，文如其人，读书如读人。读一本书先弄清作者的背景，对于理解作者的作品是大有好处的。

1956年3月，作者出生在广东省罗定市太平镇石仁塘村，是一个地地道道的山村里生，山村里长的山乡人。1973年在罗定泮水中学毕业后，他先后在罗定市农机局、罗定市直工委、罗定市文联、肇庆市端州新闻报社、肇庆市端州区委政策研究室、肇庆市端州区人大常委会办公室，肇庆市端州区委办公室工作。一直干的都是摇笔杆的活。舞文弄墨是他的工作，也是他放不下的爱好。多年来他在全国和省、市级报刊杂志发表过不少报告文学、小说、通讯报道、学术论文、调查报告、经验总结等，真的是笔耕不辍，硕

果累累。

从他丰富的工作经历和众多的作品来看，他是一位能保持书生本色的人物。用当下流行的话来说，是当官和写作两不误的公仆。他爱读书，勤创作，加上文化人特有的灵敏触觉，他特热心于对美好事物和先进人物的歌颂，对假丑恶的东西进行抨击。他的作品不但记录了新时代的好事，也歌颂了新时代的好人，发表了数量可观的报告文学，得到社会各界的好评。

这里有一段小插曲，九十年代中，时任罗定市文联领导的他，在一次接待省作家协会副主席杨干华一行时，老乡杨干华笑着说，近在《作品》中频频见到你的大作，可见你的作品有质也有量，我推荐你加入广东省作家协会。那时，加入省作家协会很难，换了其他人正求之不得，但他一听满脸通红，连忙摆手摇头说，我还未够格，况且我又在机关工作，进了作协怕影响工作。杨干华一听朗朗大笑：真是个老实人！

低调做人，老实干事，是他的人品。我们再来看他的作品。当我接到他的作品集《足迹》后，心里不免也有点嘀咕，在党政机关蹲了二三十年的人，还有心思去写什么报告文学？就算写出来了，也是像官样文章一样，一二三四，ABCD，了无新意的吧？但我读完第一篇《青山围不住》后，马上就给吸引住了，并有一种欲罢不能的感受。我被他娴熟老练的写作方法和通俗易懂的故事所吸引，不由自主地一口气看下去。随着阅读的深入，我的感悟也越来越浓重，快乐和满足充溢着我的心头。

其实，他写的都是我们身边司空见惯的好人好事。但这些好人好事，在他的笔下表述出来，就像一个高级的烹饪大师，炮制出来的菜式就是与众不同。我不得不承认，他的作品中有一股力量深深地打动着，吸引着我非看不可。

坦率地说，评论熟人的作品，我向来是小心翼翼的。很怕陷进先入为主的误区。作者是我的朋友和同行，加上我也是作家，近年来，我创作发表的报告文学作品也有二百多万字。结集出版的有长篇报告文学《活力三灶》、《文化三灶》、《工人领袖林伟民》、《海岛女民兵》、《海岛侨杰》、《珠海的金宝路》、《珠海水上人》、《瑶山之子》等，被中国《报告文学》杂志社聘为特约作家。我写多了报告文学，我怕对他的作品看不下去。然而，他的报告文学中朴素而又灵动的笔致，细腻而又通俗的语言，大气而又巧妙的布局，真实而又潇洒的把握，大大地出乎我的意料之外。还是经得起我的挑剔的。这报告文学集不仅是作者的丰硕成果，而且也是报告文学这个圈子里的可喜收获。近年来，随着好人好事的不断涌现和文学陷入低谷，写报告文学的人越来越多，但真正写得有滋有味，耐看耐读的不多。因此，我敢说，作者的报告文学集达到了相当高的水平，里面有许多东西是值得我们学习和借鉴的。

就拿作品集中的《青山围不住》来说吧，这篇短短八千多字的报告文学，把主人公李启念进茶场、爱茶场、承包茶场、开拓茶场，穷则思变，困中拼搏，

艰苦奋斗，开拓进取，把一个濒临破产的茶场搞活，并创出品牌，走向世界的思想感情和奋斗经历写得有血有肉，栩栩如生。如果没有细致的观察，切肤的感受，敏锐的联想，是无法写得出来的。

为了写好这篇报告文学，他在茶场蹲了一个多星期，白天跟着主人公满山跑，晚上向茶叶制作的技术人员和众多的茶农了解情况，谈天说地，仅笔记就记满了一大本，才写出《青山围不住》这篇作品。此文在1998年第三期《广东茶叶》杂志上发表并获奖，好评如潮，吸引了不少同行，千里迢迢到主人公的茶场拜师学艺，参观取经。人们说，是作者的报告文学写得真实可信，才使他们对茶场有兴趣有勇气去认识茶场的主人公和他的茶叶世界。看来一篇好的报告文学，并不亚于引进一项有效益的投资项目。

作者日常工作繁忙，仍能抽出时间，有闲心有能力去创作报告文学，记录好事，歌颂好人，而且写得这样有质有量，是难得；写得诗情画意，是难能。作者两者兼备，堪为可贵。

读招华标的报告文学集《足迹》，我很感动，也很舒服，集子中的好人好事，就像走马灯一样，老在我的眼前闪现。这是平凡的人和平凡的事，我们构建的和谐社会，文明世界，就是由这些有理想有抱负有爱心的平凡人组成的。作为作家我们有责任也有义务，拿起笔来，为这些平凡的人和平凡的事鼓与呼。普罗大众需要报告文学，飞跃发展的和谐时代需要报告文学，报告文学是弘扬正气，树立榜样，是反映和

歌颂好人好事的最佳的办法之一。我希望作者为更多的平凡人树碑立传，歌功颂德。

我期待着。

2009年4月18日于珠海

（黄金河，广东省作家协会会员，广东省民俗文化研究会理事、广东省民间文艺家协会理事，《珠海乡音》副主编，珠海市民间文艺家协会名誉主席。）

目 录

痴心不改为文学

——序招华标的《足迹》……………八炎奎 (001)

记录好事 歌颂好人

——读招华标的《足迹》……………黄金河 (004)

001

青山围不住…………… (001)

“关仔”传奇…………… (014)

情系家乡献真爱…………… (031)

留得水土育葱茏…………… (041)

答 卷 …………… (058)

真情染得杏林醉…………… (078)

冲 刺 …………… (094)

卫士风采录…………… (110)

眷 恋 …………… (119)

为民执法写春秋…………… (130)

育桃李 尽芳菲…………… (143)

目

录

莫道桑榆晚 余霞尚满天.....	(149)
山茶花盛开在粤西山区.....	(153)
在这片热土上	
——睦岗镇依法治镇纪实.....	(157)
回荡在黄岗上空的主旋律	
——黄岗镇建设社会主义新农村纪实	(163)
阳光下的厚岗村	
——黄岗镇厚岗村村务公开纪实.....	(170)
法治使这里成为乐土.....	(176)
辉煌的历程	
——罗定市泮水中学建校八十周年巡礼	(181)
我对报告文学的写作体会	(189)
后 记	(198)

青山围不住

人是万物之灵，只要有了血性的、不屈的人，荒芜可以变繁荣，贫穷可以变富裕。

——题 记

001

山，连州的山，连绵起伏，山道崎岖，这山，这道，无疑是一道道屏障，阻隔了多少人致富的情思。

他，是一个普普通通的山里人，一个让人看不出有任何别样的一个农民。然而，正是这一个普普通通、朴朴实实的山里人，用自己的心血、用自己的汗水包融着时代的睿智，在这连绵起伏的群山里，在这崎岖难行的山道上，在茶叶生产和制作中夺得一个个国家级、省级的金奖、银奖，谱写了一曲动人的乐章。

他，就是广东省“双十佳”青年、广东省茶叶学会理事、罗定市仙境茶叶有限公司经理李启念。

青山围不住

他不愿离开故土，承包把他推上了市场经济的大舞台——

1986年，春天来得早，还没有等人们意识到，山野便萌动了绿意。

这一年，改革的大潮如海涛巨浪在神州大地涌动，家庭联产承包责任制在大江南北黄河两岸广袤的田野上迅速铺开。

这一年，连州区政府作出了郑重的抉择：要挽救连年亏本，濒于“死火”状态的区办茶场，承包经营是个好办法。

谁承包，成了一个美丽的梦，人们围着这个梦思考。

一天，向这个美丽的梦走来了一位年轻人——李启念。

李启念，了解他的人都知道，他不善言辞，而且看上去还有点腼腆，他喜欢看书，更喜欢一个人独自默默地思考。这外在的沉稳，内在的睿智，往往引发一些出人意料的事情。

他，出生在云良管理区，这个连州山区的山区，四百多户人居住在十多条山沟中。穷，压得这里的人抬不起头来。多年来，这里生存条件虽有改善，但由于水田少，产量低，人口多，他们仍不得不与穷字结了缘，几年间不少人含泪离家陆续迁往斗门、中山等地农场落户。

他，1978年初中毕业后，家里已无力供他读高

中，他想方设法挤进了区办茶场，每天有顿午饭，每日有六角钱的工资，已满足。

这天，场长集中所有的员工宣布茶场要承包出去的决定。这一决定使得李启念像触了电般震得他失去了知觉……

夜，山区的夜，除了几声犬吠之外，万籁俱静，他躺在床上，心里躁动不安，难道自己今后的出路也是斗门、中山？

辗转难眠，他爬起来走到窗前，但见天幕上缀满了星星，星光闪烁，银河璀璨，一泻万里。

“启念，夜深啦，睡吧。”妻子关心地说。

良久，无语。

“你怎么啦？”妻子嗔怪地问，但还是起来泡了一杯茶，体贴地递给他。

茶，看着杯中的茶，李启念的心头不由一震，只见略带黄色的茶水里，大部分的茶叶，迅速吸水膨胀，下沉，只有几片茶叶轻飘飘地在水面上浮游……是啊，浮在水面上的茶叶是干瘪无味，要被淘汰的，只有沉到杯底的茶叶才是好茶，才能发出馥郁的香味。人，只有像沉底的茶叶一样，脚踏实地，才能事业有成，受到人们的欢迎。

他在居室踱起方步，边吸烟边苦苦思索，烟雾袅袅地升腾。烟圈在慢慢扩大，他的思绪也在扩大、升腾。一个念头闯进了他的脑海：我要与穷字来抗争，我要去承包茶场。

“干。”他激动得猛拍了一下桌子。

众里寻她千百度，蓦然回首，她却在灯火阑珊处。他兴奋得一把拉起妻子，滔滔不绝地讲了起来。区办茶场在蒲洞，那里有 300 多亩绿茶，山地肥沃，水源充足，四周是云雾高山，阳光到此只成为漫反射光线，因此湿度大，日夜湿差悬殊，形成了生产优质茶的天然环境，是个很有潜力的茶山，只要搞好经营管理，是有希望的。

改革开放的富民政策，中国人的生活水平提高了，吃饱穿暖之后，饮茶是一种享受，一种乐趣，以茶会友虽比不上以文会友那么高雅，却是人们常用的一种交际手段。

这是个巨大的市场。

这是辉煌的前景。

夫妻两人一夜未合眼，立即对承包茶场的具体问题进行了全方位的统筹核算，从市场的潜力到营销的方法，从生产过程到茶场的管理，从资金的筹措到投入使用……

理性之光一旦找到赖以依附的动力，便立即会爆发出前所未有的能量！

他，从社会最底层走来，带着泥土的厚实与质朴，凭着执着的追求，找到了承包茶场的位置，走上了中国社会主义市场经济的大舞台。

他吸取了失败的教训，诚实唤起了他的斗志——

“李启念亏本数万元，欠下一屁股债跑啦！”

“李启念跑到越南去啦！”