

十字刺绣

SHI
ZI
CIXIU

群慧編著



輕工业出版社

(針法与圖案)

十 字 刺 綉

(針法与圖案)

羣 衆 編 著

輕工業出版社出版

北京市广安門內白廣路

北京市書刊出版業營業許可證出字第090号

北京市印刷一厂印刷

新华書店科技發行所發行

各地新华書店經銷

787×1092毫米 $\frac{1}{32}$ · $\frac{229}{34}$ 印張 · 30,000字

1960年1月第1版

1960年1月北京第1次印刷

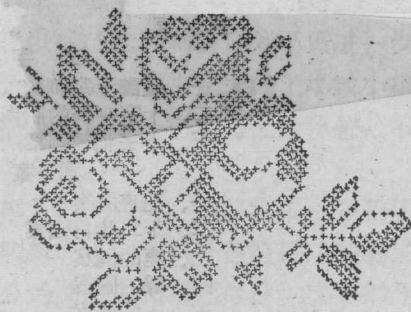
印数: 1-3,000 定价: (10) 0.45 元

統一書号: 8042·947

十字 刺 綉

(針法与圖案)

羣 慧 編 著



輕 工 業 出 版 社

1960年·北京

內 容 介 紹

十字刺綉又称十字綉花或挑花，是我國綉麗多采的民間手工艺术之一。它美觀而实用，極受广大劳动人民喜爰，並且在不少地区已成为一項副業生^产。

本書比較詳細而又通俗地介紹了十字刺綉的制作材料、工具、針法以及圖案設計、配色与应用，並且附有多副十字刺綉圖案。可供各地刺綉生产合作社、艺人、家庭妇女、女学生以及有关研究部門參考。

目 录

前 言

文 字 部 分

- 一、談談十字刺綉
- 二、十字刺綉的制作材料、工具与針法
- 三、十字刺綉圖案的設計、配色与应用

圖 案 部 分

- 一、花卉圖案
 - 二、十二生肖圖案
 - 三、鹿的圖案
 - 四、蝶的圖案
 - 五、人的圖案
 - 六、飞禽的圖案
 - 七、金魚圖案
 - 八、風景圖案
 - 九、四方連續圖案（即填心花）
 - 十、二方連續圖案（即花边）
 - 十一、角花圖案
 - 十二、汉语拼音字母圖案
 - 十三、实物實習圖案
 - 十四、單模、小品圖案
-

前 言

十字刺綉又称十字綉花或挑花，是祖国絢丽多采的民間手工艺术之一。它美观而实用，極受广大劳动人民的喜爱。在农村里尤其是少数民族地区的广大妇女更为喜爱和擅長十字刺綉。她們运用自己的双手，美化了自己的生活和环境。

十字刺綉的圖案美观而多采，朴实而整齐，用途广，实用价值高。同时，不論从它的圖案、形式和題材，或采用在用品的部位来講，都是和人們的生活密切相联，反映了人們的现实生活和追求幸福的热望。因此，十字刺綉及其圖案是劳动人民从劳动中創造出来的一朵秀丽的艺术之花，是劳动妇女的劳动創造和艺术智慧的結晶。

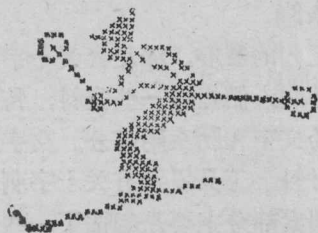
近年来，在党的领导下，十字刺綉这朵秀丽的花，比以前开得更加燦爛瑰丽。尤其是在农村人民公社化以后，十字刺綉得到了更进一步的发展，和深切的关怀与重視。有很多的人民公社，成立了專業性的工場或小組，把十字刺綉作为一項固定的副業生产。这对繼承和發揚十字刺綉艺术傳統，不断提高十字刺綉的質量与花色品种創造了良好的条件。

为了有利于十字刺綉工艺的发展，滿足喜爱十字刺綉人們的需要，給希望了解十字刺綉和学习十字刺綉的人們提供一些資料，特編集和整理了这样的一本小冊子。在这本冊子中，分为文字和圖案兩部分。文字部分主要是介紹一些十字刺綉的形成，特点，針法，材料，工具以及有关十字刺綉的圖案設計、配色、应用等各方面的方法和常識；圖案部分主要是編选了一些用途广，形象美並富有民族特色而又有实用价值的刺綉圖案。在这些圖案中，尽量照顧各个方面，以使品种臻于完善，圖案現得精美。由于篇幅所限，其中以小件作品較多。另外，为了更便于初学者或实習者学习参考，在文字上力求淺近通俗，圖案上力求簡便易綉，因

此也可以說，它是一本十字刺綉入門的書籍。不过，要是你一旦掌握了刺綉的基礎知識，就可以創造性地發揮技能，制出很多鮮明綉麗的圖案。

限于自己的業務水平和編寫能力，書中的缺點或錯誤一定不少，希望多多給予批評和指正。

編 者



文 字 部 分

文 字 學 概 論

一、談談十字刺綉

十字刺綉是一項優美的民間手工藝術，不但在祖國有着悠久的歷史，而且在世界各國和許多民族之間都有這種藝術形式。由於它美觀、實用，因此極受廣大勞動人民的喜愛和歡迎。

十字刺綉雖然是一種民間順行的工藝美術制品，但是其刺綉針法和圖案花樣却各不相同，就是在祖國各地區和各民族之間所流行的針法與圖案，風格也各有千秋；所選用的材料和色彩，也各有特色。因此，我國十字刺綉工藝真可以說是豐富多采，爭嬌斗艷。

十字刺綉在我国的西南地区更为發達，因为山区比較偏僻，交通不發達，用機器織造和印染的花布還比較少，又加中国婦女有着傳統的勤勞習慣，因此，十字刺綉工藝在人們的生活中被廣泛地採用。在這些地區比較具有代表性的十字刺綉，有川西和湖南的民間挑花等。川西民間挑花的特点是，用色單純，圖案變化多樣，結構整齊對稱。這是和四川人民的朴質淳厚的生活有着密切的關係；湖南民間挑花的特点是，綉線色彩豐富，綉布底色很深，例如採用深青、深藍、墨綠甚或黑色等等。在這上面綉上五色繽紛的幾何圖案，非常鮮艷美麗，反映了民族的色調和構圖，使人感到有一種明快、丰满、有力的感覺。其次在長江以南的浙江溫州、金華、鄞縣、海門，山東的煙台，福建的福州，廣東的汕頭等地，十字刺綉工藝也是比較流行和富有特色的。南方流行的十字刺綉，圖案清秀，以動物、人物、花卉等作為題材者較多，而底布大都採用清淡的色彩布或白布。風格比較接近著名的民間印花藍布；清秀雅緻、樸實大方。這和南方的山明水秀，水鄉人家的優美的環境是分不開的。

近年來，北京的十字刺綉發展得也很快，在繼承和發揚傳統的針法方面，也

作了很大的努力。新兴的彩色十字刺綉，就富有北京風味的特色，而且在圖案的选材方面，既新穎又突出。其中有北京著名的風景区和建筑物，例如天壇、頤和園、北海等，也有很多反映农村新生活和祖国大躍進中的新事物，如：反映劳动生产与民間丰富多彩的文艺活动等。同时，北京制作的十字刺綉的綉工非常精細、整齐，用色丰富，有的作品往往要用十多种甚至几十种顏色綉成。上海，在近年来也有十字刺綉的制作，形式和風格在保持苏杭固有的風格的基础上还吸取了北京的优良。

在其他社会主义国家中，十字刺綉比較流行的有偉大的苏联、保加利亞、捷克、羅馬尼亞、民主德国、阿尔巴尼亞、波蘭、匈牙利等等。在这些国家中，十字刺綉在人們的起居生活方面比其他刺綉的应用更为普遍和广泛。例如苏联的烏克蘭、俄罗斯等民族，几乎在男子的服裝上面都是用十字刺綉来作为裝飾，其他象窗帘、桌布、手帕、床毯等等，几乎都采用十字刺綉作为裝飾的。不过他們的針法和圖案和我国各民族所喜爱的針法和圖案又有所不同。他們所采用的圖案，一般都是几何圖案，色彩方面以深紅、墨綠、黑色、栗色等为主，所用的綉線比較粗；在針法方面除了对角的十字針以外，还有直針和橫針，有时还和挖空綉，抽絲綉結合在一起。他們的刺綉和他們民族的性格一样，显得非常坚强有力，整齐丰满，充滿着乐观主义的情調。

十字刺綉虽然因为各地区風俗習慣不同，人們的爱好和趣味不同，因此对刺綉的針法和圖案的風格也有所影响，形成多种不同的流派。但是，其基本的特点和形式还是相同的。这是因为十字刺綉的刺綉技法有着严格的限止，大都是一种对角整齐的斜十字。所以在針法艺术上有它的一定局限性。在圖案設計方面，必須注意到整齐、均衡、对称以及掌握布料的經緯紋路。在表現的形式方面，不外乎团花和花边，以及角花和写实圖案等等。对选材方面，大致都是些吉祥如意，喜庆丰收、丰衣足食之类，所以十字刺綉在基本形式上还是常相类似的，在艺术上的成就，也还是一致的。所謂地方風格，只是总概念下的一个变化而已。

十字刺綉起源于何时，在什么情况下形成，现在还比較难以考証。在古書中，

对这方面的記載也是很少，从现在还保藏的实物来看，清朝初期的作品就綉得很好、很工整，由此可見，十字刺綉在清初以前，即在明末或者更早的一些时候已經有了，而且已經比較發達了。所以这也可以說是一种屬於古典的民間手工艺术。但是它的出現，肯定的說是比其他刺綉要晚一些时期。根据我个人極不成熟的見解，十字刺綉的出現可能是从縫紉編織中产生出来的一个刺綉支流。因为我們的民族，我們的祖先是非常注意勤儉朴素的，在服裝等服飾品的縫紉方面，很注意結实耐穿。因此，不論在縫制新衣的时候，或是制作服飾用品的时候，总要在最容易破損的地方如袋底、袖口、褲脚边、袜底、鞋头等处，縫成双層，並且还要来来回回地縫上許多整齐和平針，以增加它的坚牢度，使其耐磨經穿。后来随着人們的物質生活和文化艺术素养的丰富与提高，把这种簡單整齐和平針，排列成双針一行或單双針相間交叉进行的圖案，有的則把平針改成对角相称的十字双針进行排列。这可能就是形成十字刺綉最早的幼苗和雛形。

明代以后，棉織手工業逐漸發達，整染工艺也相应得到發展，这时便有人开始將深色的縫線縫在淺色的衣料上面，將淡色的線縫在深色的衣料上面，形成强烈鮮明的对比，非常美觀、悅目。从这时起，这种縫紉已經逐漸形成刺綉。在圖案上也是把簡單的橫行排列，变成富有变化的各种帶狀的几何圖案。在用途上也不断扩大，除了綉在袖口、褲管边、口袋等处以外，还逐漸發展应用到枕套、手帕、台布、窗帘、以及小孩的圍涎等等上面了。在針法方面除了对角相称的斜十字形以外，还有人字形，米字形，双針十字形等。直到最近，不但有單色的十字刺綉，还有采色的十字刺綉。在圖案方面，除了有各种形式的几何圖案以外，还有不同題材的人物故事、动物和花卉圖案。風景和文字圖案也有人开始在十字刺綉上应用。十字刺綉的針法不仅在棉織品上得到应用，而且在絲緞織品和絨線編織物上的应用，近年来也是在日益增多。

十字刺綉的題材很广，圖案的形式众多，除用几何圖形連續的花边花以外，还有用花卉或动物作为主要內容的团花、角花。这种团花和角花在民間的十字刺綉中佔有極其重要的地位；它們形象美丽、丰满健康，真可以說是永远充滿青春

活力的形象。在这些圖案中，比較有代表性的傳統圖案有：鳳串牡丹、二龍搶珠、獅子滾綉球、鯉魚跳龍門、鴛鴦戲荷花等。在現代的团花中有：百花齊放、和平頌等多種。除此以外，人物故事在十字綉中也得到廣泛地採用。這些人物故事的選材，大都是反映社會的風俗習慣，人們對現實生活的讚揚和對未來幸福生活的熱望。在內容上有反映愛情的，有反映期望孩子健康地成長的，有反映豐衣足食幸福生活的，有反映自己民族的堅強意志和勤勞樸實生活的等等。而且每一個題材，不僅有美麗精緻的圖案，同時還有一個非常動聽而富有詩意般的題命，例如象萬象回春，松鶴長春，鴛鴦戲水，鳳凰羽飛，鳥語花香等等。所以凡是花草蟲魚、飛禽走獸、民間故事、戲曲故事等，幾乎都可作為十字綉的題材。解放後，更出現了很多反映農村新生活和祖國大躍進中新事物為題材的新內容。所以十字綉在今天來講，已不只是美化生活，裝飾起居環境的工藝美術作品，也是勞動人民用來宣傳教育的藝術工具了。

十字綉在開始流行的時候，僅僅是農村勞動婦女在工餘的時候的一種勞動，是和做衣服、縫鞋襪一樣的一種自給性的生產，因為它體積小，工具簡易，製作方便，把它帶在田頭河邊也同樣可以製作。事實上，就在這個時候，農村中的勞動婦女們已經把十字綉作為一項最好的業餘文化生活之一，也是熱愛生活的感情的流露。製作好後，把它穿戴在自己身上，這樣相互流傳，相互影響，在有些地區就形成一種風氣。女孩子們到了一定的年令，都喜欢和希望學習綉工藝，這樣逐漸地就使十字綉工藝流傳和發揚起來。她們平時綉得多了，自己用不了，有人就開始賣出去，或和別人交換其他用品；有的把它積存起來，作為出嫁時的嫁妝或婚禮時的禮品。由於十字綉非常美觀又合實用，所以很受廣大勞動人民所喜愛，漸漸地，十字綉就無形中成了農村中的一項副業生產了。在機織和印花布還沒有十分流行的年代里，十字綉得了空前的發展和繁榮。到了清末民初的時候，十字綉工藝的發展突然受到了挫折，曾出現了衰退現象。這主要是受了外來帝國主義的侵略和國內外反動派的壓榨等所致。

解放以後，在黨的陽光照耀下，十字綉又恢復了它青春的活力，重新成長

起来。对傳統的制作艺术，不但得到繼承，而且还进一步得到發揚光大。人民公社化以后，有好多重点产区的人民公社，还把十字刺綉作为一项主要的副業生产，有的还組織了專門的生产工場或專業小組，为十字刺綉的生产創造了極為良好的条件。我們現在生产的十字刺綉，不但可以滿足祖国广大劳动人民的文化生活上的需要，还代表着祖国的友誼和艺术，远涉重洋，成了各兄弟国家和其他的国际友人的礼物或商品。随着祖国社会主义建設事業的輝煌胜利，祖国人民的文化和物質生活的日益提高，十字刺綉这朵具有濃厚民族形式和民間手工艺采之花，一定会長得更燦爛茂盛，以滿足祖国劳动人民和国际友人在文化艺术生活上日益增長的需要。



二、十字刺綉的制作材料、工具与針法

应用于制作十字刺綉的材料比較簡單，只有布和綉線兩種。但是，綉布和綉線的种类却是很多的，通常用的綉布有紗織的竹布（俗称漂布）、線織的府綢、蘆織的十字布和經緯紋路較粗的网絲布。农村中用窄蹙木机自行織造的家机布（俗称土布）、毛青布，也是比較理想的制作十字刺綉的材料。以上这些布料的不同点，主要是其經緯紗粗細之不同和用途上的不同（見圖 1）。一般講来，做服裝和服飾用品以竹布、府綢等为宜，做枕套、提包、桌布、窗帘、床幃、帳沿以采用十字布、家机布为宜。网絲布最适宜制作提包、靠墊、画鏡等不需要經常洗滌的裝飾用品。綉線的种类也是很多，有絲的、棉的、蘆的和毛的等等。一般講来，制作十字刺綉以單色的棉線較為适宜，而应用絲線和蘆線的並不多。毛編的絨線最适宜綉在蘆織的网絲布上。線的粗細一定要和布紋經緯紗的粗細相配合。閃色線、三色線等在十字刺綉上应用都不很合宜。一般的習慣，用在十字刺綉的綉線應該比其他刺綉的綉線略为粗些，故有一种双股的二扣線俗称为十字綫，就是制作十字刺綉最理想的用線（見圖 2）。

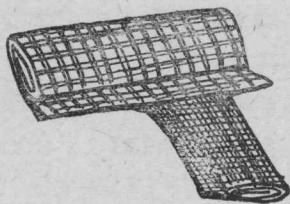


圖 1

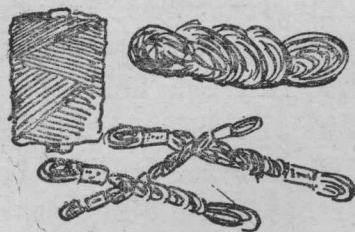


圖 2

十字刺綉所需的工具非常簡單，不外乎綉綑、綉針等几种。綉綑有卷綑和手綑兩種；卷綑是由綑框和綑凳兩件組成，綑框是用木料做成，橫豎各兩根；橫者較短，稱為綑門，綑門和綑布聯在一起，刺綉的底布便和綑布接縫在一起；豎者較長，稱為綑軸，綑框的大小是根據刺綉作品的大小而定。綑凳也是用木料制成，共有三只撐腳，外兩腳內一脚。凳的高低需根據刺綉者的身材長短而定。工作時綑框擱在綑凳上面。這種卷綑是專門用來制作大型綉品之用，如床幃、窗簾、桌布等等。手綑俗稱綑架，是由內外兩個竹圈組成。刺綉時把綉布夾在內外兩圈的中間，輕便靈活，最宜制作小件綉品，如鞋花、圍涎、手帕、荷包等等。但也有很多人在制作十字刺綉時不用卷綑或手綑。

用以制作十字刺綉的綉針，應以針身勻圓，針尖銳而針尾鈍者為佳，既便利刺綉又不易傷手。綉針的種類較多，主要是以長短和粗細不同給予分號。針號越小而其針腳越粗越長，針號越大，而其針腳越細越短，則通常以7~8號為最普遍。選擇綉針的大小，應該根據綉線的粗細和綉布的厚薄情況而定，刺綉用的剪刀，應以小號為最相宜。刀口需稍長而鋒利，剪線時最好將剪刀平臥或斜平一些，切不可豎起直剪，以免剪破綉布。頂針俗稱針槓，戴在拿針之手的中指第二節上，幫助綉針推向前進。但也有人制作十字刺綉時不戴用頂針，這主要是根據各人的習慣而定（見圖3）。

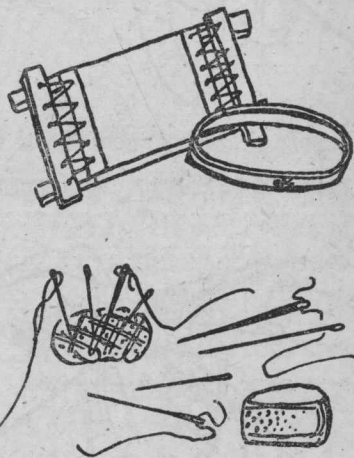


圖 3

十字刺綉的針法比較簡單，學起來也很容易，如果有些手工縫紉基礎的人就更為簡易。在初學時，最好選料較粗的布料或十字綉布來學習十字刺綉（綉些簡單的幾何圖案）。因為布粗容易數針數，不會搞錯。

在未介紹十字刺綉的針法之前，先談一些有關刺綉的基本知識，這樣可能對

沒有手工縫紉基礎的人在學習時有所幫助。

(一) 握針的姿勢——握針時用右手食指和大姆指捏住綉針，中指套上頂針緊緊地抵住針尾，綉針的主要力點應該支在頂針上（見圖4）。

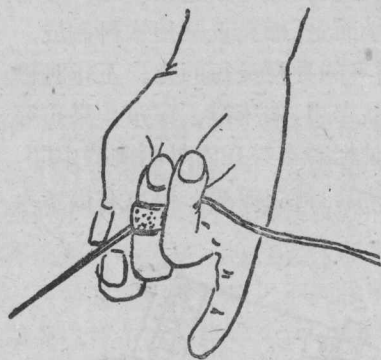


圖 4

(二) 挑針——右手食指和大姆指拿針，向上挑時由食指抬起，向下挑時由大姆指壓下，左手大姆指和食指拿住布料，幫助挑針（見圖5）。

(三) 拔針——綉針向前推進以後，用右手食指和大姆指拿住針頭拔起，右手小指幫助拉線（見圖6）。

(四) 打起結——右手拿住綉針，左手拉住線尾，用左手的大姆指將綉線套成一個線環，和食指一起向后捻進，使線尾滑過線環成結（見圖7）。

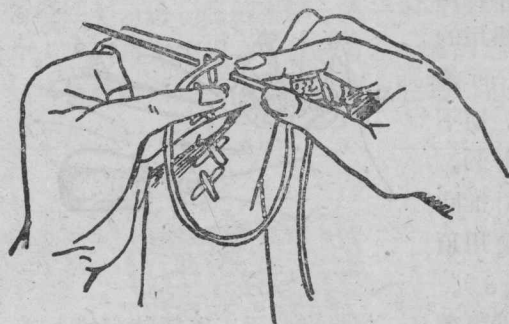


圖 5

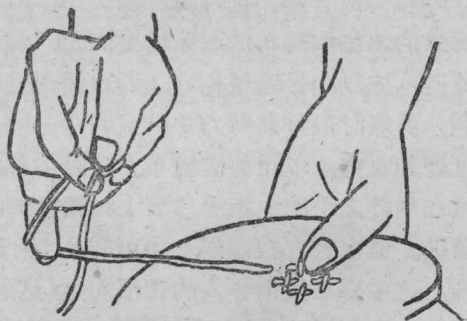


圖 6

(五) 打止結——線頭引向反面以後，套成一個線環。綉針在線環中間穿過，用左手大姆指將線揪住，用右手將綉線拉起，拉緊成結即可。有時為了牢固起見，

可以打上兩個止結。

关于十字刺綉的基本知識大略就是以上這些。因为十字刺綉还是一个总的名称，它的針法分类也是較多的。現在先介紹的是十字刺綉的基本針法的刺綉方法。十字刺綉的基本針法就是用二針挑成一个对称的斜十字狀的針

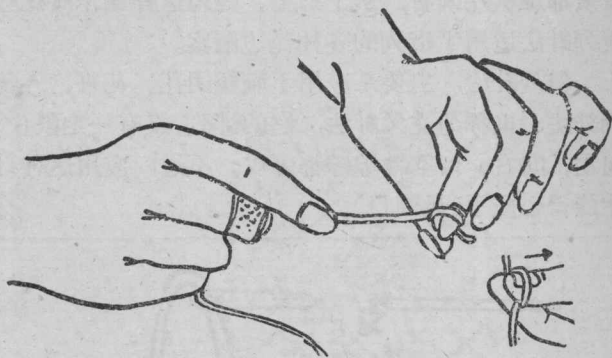


圖 7

跡。因为把它綉成后，都是由一个一个整齐的斜十字排列成的圖案，故称它为十字刺綉。就是在这一种基本的十字刺綉針法中間，还可分成直列刺綉、橫列刺綉和斜列刺綉等几种。究竟采用哪种列式方便，这主要根据各人的習慣和圖案的形式決定。但要注意在每一件綉品中最好不要采用兩種或几种列式，以求整齐和統一。

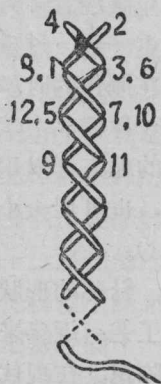


圖 8

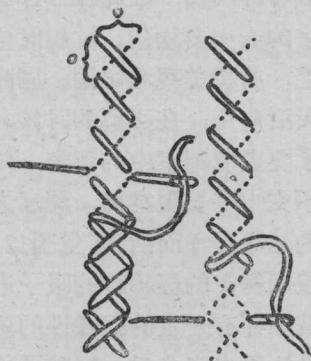


圖 9

在直列針法中也有兩種不同的刺綉方法，一是將斜十字的对称針跡从上而下一次挑成（見圖 8）；另一种是分二次挑成，一次从上而下挑好同一方向的一項，挑好后，再从下到上，挑另一方向的第二項。这二項針跡列在一起，必須長短一致，斜度正确均匀（見圖 9）。这种直列的針法，非常适宜刺綉直項的帶狀圖案。

橫列針法，根据通常的刺綉