

鼻烟壶

故宫博物院藏文物珍品大系



故宫博物院藏文物珍品大系

鼻烟壶



主编：李久芳

上海科学技术出版社

商务印书馆（香港）

鼻烟壶

Snuff Bottles

故宫博物院藏文物珍品大系

The Complete Collection of Treasures of the Palace Museum

- 主 编 李久芳
- 副 主 编 张 荣
- 编 委 杨 捷 张 丽 刘 岳 陈润民
- 摄 影 冯 辉
- 出 版 人 陈万雄 吴智仁
- 编辑统筹 张倩仪 胡大卫
- 编辑顾问 吴 空
- 责任编辑 徐昕宇 周祖貽 王占军 张晓颖 (特邀)
- 设 计 严欣强
- 出 版 上海科学技术出版社
上海瑞金二路450号
商务印书馆 (香港) 有限公司
香港筲箕湾耀兴道3号东汇广场8楼
- 制 版 深圳中华商务联合印刷有限公司
深圳市龙岗区平湖镇春湖工业区中华商务印刷大厦
- 印 刷 深圳中华商务联合印刷有限公司
深圳市龙岗区平湖镇春湖工业区中华商务印刷大厦
- 版 次 2002 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
©2002 商务印书馆 (香港) 有限公司 (繁体版)
上海科学技术出版社
©2002 商务印书馆 (香港) 有限公司 (简体版)
- 规 格 大16开 (216×286mm) 304面
- 国际书号 ISBN 7-5323-6805-X/J.45

版权所有，不准以任何方式，在世界任何地区，以中文或其他任何文字翻印，仿制或转载本书图版和文字之一部分或全部。

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording and/or otherwise without the prior written permission of the publishers.

本版图书仅在中国大陆地区发行。

Condition of sale

This book is sold subject to the condition that it shall, by way of trade or otherwise, be distributed in Mainland China only.

故宫博物院藏文物珍品大系

特邀顾问：（以姓氏笔画为序）

王世襄	王 尧	李学勤
启 功	张政烺	金维诺
宿 白		

总编委：（以姓氏笔画为序）

于倬云	朱诚如	朱家溍
孙关根	杜迺松	李辉柄
邵长波	张忠培	肖燕翼
杨 新	杨伯达	单国强
郑珉中	胡 锺	施安昌
耿宝昌	徐邦达	徐启宪
聂崇正		

主 编： 朱诚如

编委办公室：

主 任： 徐启宪

成 员：	冯乃恩	杜迺松	李辉柄
	邵长波	单国强	郑珉中
	胡 锺	秦凤京	郭福祥
	聂崇正		

总摄影： 胡 锺



总序

杨新

故宫博物院是在明、清两代皇宫的基础上建立起来的国家博物馆，位于北京市中心，占地72万平方米，收藏文物近百万件。

公元1406年，明代永乐皇帝朱棣下诏将北平升为北京，翌年即在元代旧宫的基址上，开始大规模营造新的宫殿。公元1420年宫殿落成，称紫禁城，正式迁都北京。公元1644年，清王朝取代明帝国统治，仍建都北京，居住在紫禁城内。按古老的礼制，紫禁城内分前朝、后寝两大部分。前朝包括太和、中和、保和三大殿，辅以文华、武英两殿。后寝包括乾清、交泰、坤宁三宫及东、西六宫等，总称内廷。明、清两代，从永乐皇帝朱棣至末代皇帝溥仪，共有24位皇帝及其后妃都居住在这里。1911年孙中山领导的“辛亥革命”，推翻了清王朝统治，结束了两千余年的封建帝制。1914年，北洋政府将沈阳故宫和承德避暑山庄的部分文物移来，在紫禁城内前朝部分成立古物陈列所。1924年，溥仪被逐出内廷，紫禁城后半部分于1925年建成故宫博物院。

历代以来，皇帝们都自称为“天子”。“普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣”（《诗经·小雅·北山》），他们把全国的土地和人民视作自己的财产。因此在宫廷内，不但汇集了从全国各地进贡来的各种历史文化艺术精品和奇珍异宝，而且也集中了全国最优秀的艺术家和匠师，创造新的文化艺术品。中间虽屡经改朝换代，宫廷中的收藏损失无法估计，但是，由于中国的国土辽阔，历史悠久，人民富于创造，文物散而复聚。清代继承明代宫廷遗产，到乾隆时期，宫廷中收藏之富，超过了以往任何时代。到清代末年，英法联军、八国联军两度侵入北京，横烧劫掠，文物损失散佚殆不少。溥仪居内廷时，以赏赐、送礼等名义将文物盗出宫外，手下人亦效其尤，至1923年中正殿大火，清宫文物再次遭到严重损失。尽管如此，清宫的收藏仍然可观。在故宫博物院筹备建立时，由“办理清室善后委员会”对其所藏进行了清点，事竣后整理刊印出《故宫物品点查报告》共六编28

册，计有文物117万余件（套）。1947年底，古物陈列所并入故宫博物院，其文物同时亦归故宫博物院收藏管理。

二次大战期间，为了保护故宫文物不至遭到日本侵略者的掠夺和战火的毁灭，故宫博物院从大量的藏品中检选出器物、书画、图书、档案共计13427箱又64包，分五批运至上海和南京，后又辗转流散到川、黔各地。抗日战争胜利以后，文物复又运回南京。随着国内政治形势的变化，在南京的文物又有2972箱于1948年底至1949年被运往台湾，50年代南京文物大部分运返北京，尚有2211箱至今仍存放在故宫博物院于南京建造的库房中。

中华人民共和国成立以后，故宫博物院的体制有所变化，根据当时上级的有关指令，原宫廷中收藏图书中的一部分，被调拨到北京图书馆，而档案文献，则另成立了“中国第一历史档案馆”负责收藏保管。

50至60年代，故宫博物院对北京本院的文物重新进行了清理核对，按新的观念，把过去划分“器物”和书画类的才被编入文物的范畴，凡属于清宫旧藏的，均给予“故”字编号，计有711338件，其中从过去未被登记的“物品”堆中发现1200余件。作为国家最大博物馆，故宫博物院肩负有搜藏保护流散在社会上珍贵文物的责任。1949年以后，通过收购、调拨、交换和接受捐赠等渠道以丰富馆藏。凡属新入藏的，均给予“新”字编号，截至1994年底，计有222920件。

这近百万件文物，蕴藏着中华民族文化艺术极其丰富的史料。其远自原始社会、商、周、秦、汉，经魏、晋、南北朝、隋、唐，历五代两宋、元、明，而至于清代和近世。历朝历代，均有佳品，从未有间断。其文物品类，一应俱全，有青铜、玉器、陶瓷、碑刻造像、法书名画、印玺、漆器、珐琅、丝织刺绣、竹木牙骨雕刻、金银器皿、文房珍玩、钟表、珠翠首饰、家具以及其他历史文物等等。每一品种，又自成历史系列。可以说这是一座巨大的东方文化艺术宝库，不但集中反映了中华民族数千年文化艺术的历史发展，凝聚着中国人民巨大的精神力量，同时它也是人类文明进步不可缺少的组成元素。

开发这座宝库，弘扬民族传统文化，为社会提供了解和研究这一传统的可信史料，是故宫博物院的重要任务之一。过去我院曾经通过编辑出版各种图书、画册、刊物，为提供这方面资料作了不少工作，在社会上产生了广泛的影响，对于推动各科学术的深入研究起到了良好的作用。但是，一种全面而系统地介



绍故宫文物以一窥全豹的出版物，由于种种原因，尚未来得及进行。今天，随着社会的物质生活的提高，和中外文化交流的频繁往来，无论是中国还是西方，人们越来越多地注意到故宫。学者专家们，无论是专门研究中国的文化历史，还是从事于东、西方文化的对比研究，也都希望从故宫的藏品中发掘资料，以探索人类文明发展的奥秘。因此，我们决定与香港商务印书馆、上海科学技术出版社共同努力，合作出版一套全面系统地反映故宫文物收藏的大型图册。

要想无一遗漏将近百万件文物全都出版，我想在近数十年内是不可能的。因此我们在考虑到社会需要的同时，不能不采取精选的办法，百里挑一，将那些最具典型和代表性的文物集中起来，约有一万二千余件，分成六十卷出版，故名《故宫博物院藏文物珍品大系》。这需要八至十年时间才能完成，可以说是一项跨世纪的工程。六十卷的体例，我们采取按文物分类的方法进行编排，但是不囿于这一方法。例如其中一些与宫廷历史、典章制度及日常生活有直接关系的文物，则采用特定主题的编辑方法。这部分是最具有宫廷特色的文物，以往常被人们所忽视，而在学术研究深入发展的今天，却越来越显示出其重要历史价值。另外，对某一类数量较多的文物，例如绘画和陶瓷，则采用每一卷或几卷具有相对独立和完整的编排方法，以便于读者的需要和选购。

如此浩大的工程，其任务是艰巨的。为此我们动员了全院的文物研究者一道工作。由院内老一辈专家和聘请院外若干著名学者为顾问作指导，使这套大型图册的科学性、资料性和观赏性相结合得尽可能地完善完美。但是，由于我们的力量有限，主要任务由中、青年人承担，其中的错误和不足在所难免，因此当我们刚刚开始进行这一工作时，诚恳地希望得到各方面的批评指正和建设性意见，使以后的各卷，能达到更理想之目的。

感谢香港商务印书馆、上海科学技术出版社的忠诚合作！感谢所有支持和鼓励我们进行这一事业的人们！



1995年8月30日于灯下

导言

李久芳



吸闻鼻烟的嗜好源于美洲的印第安人，他们将炮制好的烟叶加入花草等植物后捣成粉末吸闻，据称可以解除疲劳，医治头疼、感冒。16世纪初，哥伦布第二次抵达美洲大陆之后，把美洲种植烟草的技术和鼻烟的制造方法传播到了欧洲。此后，吸闻鼻烟的嗜好在欧洲逐渐传播，并深受王公贵族的青睐。

依据文献记载和实物遗存分析可知，中国最早出现鼻烟和鼻烟壶，应在清康熙年间（1662—1722年）。据康熙四十四年（1705）成书的《香祖笔记》记载：“近京师又有制为鼻烟者，云可明目，尤有辟疫之功。以玻璃为瓶贮之，瓶之形象种种不一，颜色亦具红、紫、黄、白、黑、绿诸色。白如水晶、红如火雾，极可爱玩。以象齿为匙，就鼻嗅之，还纳于瓶。皆内府制造，民间亦有仿之，终不及。”此书作者王世禎系康熙朝大臣，对内廷的情况了解颇丰，其所记的具体事项应是可靠的。另据相关资料记载：康熙二十三年（1684），皇帝首次南巡时，在江宁（今南京）接见了西方的传教士毕嘉和汪儒望。二人把从西方带来的珍贵礼物恭献给康熙皇帝，其中就有鼻烟。由此可知，中国的鼻烟，是康熙年间随着西方传教士的到来而传入的，并首先在皇室和贵族中流行，18世纪后，方扩散到民间。

西方的鼻烟使用时多置于鼻烟盒内，这种鼻烟盒虽然精巧，但鼻烟味道容易挥发，也容易倾覆洒漏，更重要的是不适合中国人传统的佩带习惯。因此，中国人将传统的储药用的小药瓶重新设计和改进，扩大了瓶腹的容量，用软木制成瓶塞，塞下插入用象牙、竹签或贵金属制成的小匙，塞上用珍贵的材料镶嵌成瓶盖和盖钮。这样便制成了式样新颖、可随身携带且使用方便的“鼻烟壶”。康熙时期是中国鼻烟壶生产的初期，从现存的实物中仅见金属胎画珐琅康熙御制鼻烟壶和青花釉里红瓷鼻烟壶两大类。但从文献记载中尚可看到有：单色玻璃鼻

烟壶、玉石类鼻烟壶、匏器类鼻烟壶等多个品种。鼻烟壶的式样多见小口、扩腹，仿汉代扁壶式。通常器物的肩部或有起伏，腹部或有凹凸等变化。图案装饰常见刻画花卉、花鸟、山水人物和动物等题材，极力追求绘画效果。有的作品还采用镶嵌技法，截取其他作品的局部画面镶于鼻烟壶之上，别开生面。总之，康熙时期鼻烟壶的生产虽然是创始阶段，但工艺精湛，品类繁多，其式样和纹饰更是千变万化，纷然不可胜识。

清雍正（1723—1735年）、乾隆（1736—1795年）时期，王公大臣乃至市民阶层中吸闻鼻烟的嗜好已十分普及，从而促进了鼻烟壶生产规模的扩大和品类的增多。宫廷中鼻烟壶的制作更是欣欣向荣，达到了鼎盛。“造办处”各作和“御窑厂”等御用生产机构，除日常设计和生产鼻烟壶之外，还要在“万寿”、“元旦”、“端午”三大节日，精造一批鼻烟壶，以备皇帝赏赐之用。如乾隆二十年（1755），皇帝在避暑山庄赏赐群臣，曾命宫廷内的“玻璃厂”一次生产鼻烟壶500件。与此同时，各地官员不断把本地生产的有特点的鼻烟壶进贡给朝廷，由此可知其需求量之大了。嘉庆（1796—1820年）以后，宫廷中鼻烟壶的制作水平下降，有的品种甚至已经停产。而民间鼻烟壶的生产却如雨后春笋般发展起来，并有所创新，其中的“内画鼻烟壶”，更是异军突起，开创了鼻烟壶制作的新时代。

精美的鼻烟壶融会了中国艺术的许多门类，被视为一门综合性艺术。本卷从宫廷收藏的数千件鼻烟壶中精选出410件，包括了玻璃类鼻烟壶、金属胎珐琅类鼻烟壶、玉石类鼻烟壶、瓷器类鼻烟壶、竹木牙角匏和漆类鼻烟壶、内画类鼻烟壶等六大类，每类中又包含了诸多不同的品种。小小的鼻烟壶集中国艺术之大成，放射出奇光异彩。

玻璃类鼻烟壶

玻璃古称“琉璃”，近人俗称“料器”。中国的玻璃制造可以上溯到西周时期，迄今已有近三千年的历史。到了清代，玻璃制造业有了很大发展，康熙三十五年（1696）在宫廷内建立起“玻璃厂”，由山东淄博征调烧制玻璃的匠师，在内廷生产皇家所需的玻璃制品，并烧造出一些新的色彩品种。康熙后期还聘请西方烧造玻璃的技师，在内廷指导生产，使玻璃的生产水平有了很大提高。至雍正、乾隆时期，玻璃的烧造技术和制造工艺达到了最高峰，不仅釉色增多，还出现了搅料、金星料和套料等许多新品种。以玻璃为胎，表面用珐琅彩作画的玻璃胎珐琅彩作品，更是精美异常。这些技巧运用到鼻烟壶的制作上，更使其显得玲珑奇巧，异彩纷呈。

1. 单色玻璃鼻烟壶

康熙年间已经成功烧造出白、黄、红、紫等多种单色玻璃鼻烟壶，但这些作品仅见于文献记载，而今已无遗存实物。以雍正、乾隆时期为代表的清中期，玻璃鼻烟壶的烧制技法更加成熟，除了“宝石红”、“宝石蓝”、“宝石绿”、“砗磲白”等纯正的颜色之外，还出现了“豇豆红”、“苹果绿”、“藕合紫”、“胭脂红”等清淡典雅的中间过渡色，使玻璃鼻烟壶的色彩更为丰富绚丽。

2. 彩色搅料玻璃鼻烟壶

搅料玻璃是清中期出现的新品种。其烧制方法是在作为主体的单色玻璃坯上粘附数条不同色彩的玻璃料，在吹制时使玻璃料旋转扭动，这样吹出来的器物上便会形成不同色彩的螺旋状纹理，十分美丽。还有一些作品，是把不同色泽的玻璃料混在一起加工，制成鼻烟壶后，各个局部就会形成不同的色彩，且各种颜色之间不会留下衔接的痕迹。

3. 金星玻璃鼻烟壶

金星玻璃是在欧洲进口玻璃的影响下，于清中期在宫廷内玻璃厂烧制成功的。烧制这种玻璃，要在原料之中加入铜，并严格控制烧制时的温度。据称这种料在坩埚中烧炼成型后，不能马上取出，需待其在坩埚内冷却，将坩埚打碎才能取出。制作器物时，则要如琢玉般用砣具碾琢。

由此可知，金星玻璃不仅烧料复杂，烧制技术难度高，而且加工制作亦耗工费时。金星玻璃有金星满布者（图122），其金星闪烁灿烂；有金星散落者，俗称“洒金星”（图120），其金星飘散，意境独到；又有一种色彩混淆颇似油滴釉者（图121），内杂金星，色彩游离斑斓，别有趣味。



4. 套色玻璃鼻烟壶

所谓“套色”，即以白色或浅淡色为主体的单色玻璃制坯，在坯上罩一层、两层或多层的不同颜色，然后在彩色玻璃层上碾琢出不同色彩的花纹图案，如同漆器中的“剔彩”技法。剔彩漆器有“横色”和“竖色”之分，套色玻璃鼻烟壶亦有横竖之分，“横色”者，在同一层面上是同一种颜色的图案；“竖色”者，则于同一层面上出现了五颜六色的图案。相比而言，“竖色”技法更适合套色玻璃的发展。这种套色玻璃，乃中国之发明。波谢尔在《中国美术史》一书中称：“……琢碾，尤其套料——不同层次色彩的琢碾，是中国匠师们所创造的最新颖、独特的技法，而且取得了优雅的艺术效果。”

5. 玻璃胎珐琅彩鼻烟壶

珐琅是以长石、石英等为主要原料，入窑烧炼成的一种矿物质釉料。研成粉末之后，可在金属胎、玻璃胎和瓷胎上填敷和描绘花纹图案，再入窑烧炼便成为色彩鲜艳、光泽晶莹亮丽的珐琅制品了。以玻璃为胎，用珐琅彩在上面作画，是清代中期御用匠师们的一项创新。这种玻璃胎珐琅彩鼻烟壶的制作技术难度高，工艺过程复杂。首先要有一个色彩纯净的玻璃坯胎，其次需在坯胎上设计图案，这项工作由宫廷内著名画家和设计师承担，之后呈交皇帝亲自审阅批准。待皇帝首肯之后，再交珐琅厂烧制。玻璃胎珐琅彩鼻烟壶烧制成功之后，受到皇帝的青睐，故发展迅猛。不但作品形式日趋多样化，其鲜活艳丽的色彩和美丽的图纹装饰，更是令人叫绝。题材常见花卉、花鸟、山水、人物、动物以及各种吉祥纹样，很多均出自宫廷名家之手。有的还刻画西洋景物和基督神像等，且形象准确，显然是在宫廷服务的西方画家创作的。

乾隆以后，玻璃胎珐琅彩鼻烟壶的烧制逐渐衰退，清末虽偶有出现，然或色彩不纯，或烧出细微气泡，用手轻轻触之，有划手之感，皆非上品，唯有一种署“古月轩”款者，胎薄体轻，画意可佳，堪称清晚期以来的精品。

金属胎珐琅类鼻烟壶

金属胎珐琅制品，分为金属胎起线珐琅和金属胎画珐琅两大类。金属胎起线珐琅，俗称“景泰蓝”，大约在13世纪由阿拉伯地区传入中国，并逐渐发展成为富有中国民族特色的传统工艺门类，原包括掐丝起线和錾花起线两种，乾隆时期又出现了锤鍾起线的新品种。金属胎画珐琅大约是清康熙年间，借鉴了欧洲画珐琅的制造技术，在内廷“珐琅厂”烧制成功的。康熙后期，还从欧洲聘请烧珐琅的技师，在珐琅厂指导画珐琅制品的生产，烧制画珐琅的技术得到进一步完善和提高，烧制出来的画珐琅制品胎薄体轻，釉色鲜艳。由于画珐琅比起线珐琅适宜制造小型的器物，故画珐琅类鼻烟壶留存的数量较多。

1. 康熙时期金属胎画珐琅鼻烟壶

金属胎画珐琅鼻烟壶的生产始于康熙时期，当时制作的金属胎画珐琅鼻烟壶的底部都烧出“康熙御制”年款，这种现象在当时生产的其他类作品中很少见到，由此可知康熙皇帝对画珐琅鼻烟壶格外钟爱。画珐琅梅花图鼻烟壶（图127），是康熙时期生产的金属胎画珐琅鼻烟壶的代表作之一，其造型仿汉代背壶式，通体以白釉为地，腹部圆形开



光内绘老梅一株，枝干交错，数点红色、白色梅花，或盛开枝头，或含苞待放。花瓣之上用晕色的技法，由浅入深，颇显花朵的立体效果。开光外侧饰以万寿菊花，十分巧妙地把冬日傲雪之梅花与秋日迎霜的寿菊互相映衬，意境独到。

2. 雍正时期的金属胎画珐琅鼻烟壶

雍正时期，金属胎画珐琅工艺进一步发展。鼻烟壶的制作更趋小巧玲珑，且变化多样。除背壶式外，还出现了新颖的荷包式、葫芦式、花瓣式、双连式等式样，纹饰题材仍以花卉为主，尝见有梅花、牡丹、玉兰、茶花、荷花、菊花等四季花卉以及“玉兔秋香”、“锦袱”等图案。其色彩进一步增多，据记载，雍正六年（1728）成功烧制了十八种新釉色，丰富了画珐琅工艺的表现力。如画珐琅黑地牡丹花图鼻烟壶（图130），满地施黑色釉，一朵牡丹盛开枝头，周围衬托绿叶黄花，色彩明快亮丽，十分醒目。画珐琅勾莲纹荷包形鼻烟壶（图134），式样新颖别致，通体以白釉为地，上压红、粉红、淡蓝、宝蓝、黄、橙黄、浅黄、绿、草绿、紫、淡紫和黑等彩色釉，色彩丰富，使花朵和枝叶极具层次感。画珐琅紫地白梅图鼻烟壶（图129）和画珐琅黑地白梅图鼻烟壶（图131），所绘梅花枝干展卷曲折，如苍龙戏水，枝头梅花绽放，颇具意境，然图纹装饰过于细密，不免给人繁缛之感。

3. 乾隆时期的金属胎画珐琅鼻烟壶

乾隆时期是画珐琅工艺发展的高潮。鼻烟壶的造型式样不断翻新，橄榄式、凤尾式、蔬果式、花蕊式等不一而足，极尽制作技巧之能。釉色纯净多变，图纹丰富艳丽，并更多地出现了西洋风景和人物，许多作品都是宫廷内中外名画家的手笔。如画珐琅母婴戏鸟图鼻烟壶（图156），以远处浅淡的山水为背景，近景则精心刻画母亲慈祥地关注正在玩耍的子女，把母亲对子女的关爱表现得淋漓尽致。画珐琅胭脂红西洋风景画鼻烟壶（图174），画面以白釉为地，纯用胭脂红釉的深浅浓淡表现远山近水，景物清新，层次分明。用胭脂红釉刻画春天欣欣向荣的景象可谓恰到好处，这也是清代中期画珐琅工艺涌现出的新的装饰技法。画珐琅西洋母婴图鼻烟壶（图162），采用西洋绘画技巧，刻画西洋人物的不同形象，真实生动，达到了油画的效果。画珐琅花鸟图鼻烟壶（图149），器型为传统的扁壶式，腹两侧及中心边缘处凸起镀金缠枝花卉装饰，空间处施紫色或绿色珐琅釉，开光内刻花鸟图纹，色彩明快活泼，形态准确细腻，具有很高的艺术水平。这类风格的作品，系广东地方官员的贡品。画珐琅结合欧洲巴洛克艺术风格，也是从清代中期开始出现的。

4. 嘉庆时期及其以后的鼻烟壶

嘉庆年间，随着社会经济的衰退，画珐琅的生产水平也逐渐低落，嘉庆十八年（1813）宫廷

造办处停止了金属胎画珐琅鼻烟壶的生产。嘉庆前期生产的画珐琅番人进宝图鼻烟壶（图177），式样仍有乾隆朝的遗风，但釉色却显得灰暗，颜色也不清晰，其工艺水平已无法同乾隆时期相比了。画珐琅海屋添筹图葫芦形鼻烟壶（图176），画面情节的刻画尚属上乘，然釉色亦显得灰暗。圈足内署蓝釉篆书“敬制”二字款，为嘉庆时期的工艺特点。

5. 金属胎起线珐琅鼻烟壶

由于金属胎起线珐琅的工艺特点是胎重釉厚，起线又需占一定空间，不适宜制造小巧玲珑的作品，故此类鼻烟壶的数量十分稀少。在清宫遗存的作品中，仅见一件“乾隆年制”款掐丝珐琅勾莲纹双连瓶形鼻烟壶（图180）和一件清晚期掐丝珐琅宝相花纹鼻烟壶（图181），前者珐琅釉色纯正厚重，没有砂眼，掐丝稍显粗壮，反映出乾隆时期珐琅工艺的基本特征。后者釉色不甚纯正，然掐丝纤细匀称，表面光洁细腻，反映出清晚期珐琅工艺的特点。

清宫珐琅器的制作从康熙年间建立“养心殿珐琅厂”开始，其后珐琅厂并入造办处，称“造办处珐琅作”，其工匠大部分是由广东征调来的，少量来自江西。这些技艺超卓的工匠制作了许多优秀作品，为中国珐琅工艺的发展创造了辉煌的成就。特别值得一提的是，当时尚有两位来自欧洲的技师在宫廷内从事珐琅器的生产，一位是康熙五十六年（1717）来京的格雷弗雷，另一位是康熙五十八年（1719）到京的陈中信，他们对中国画珐琅工艺技术的发展，起了重要的推动作用。



玉石类鼻烟壶

中国人视玉为宝，佩玉被认为是代表君子的高尚德行，所谓“君子佩玉，无故玉不去身”。因此，清初用玉石碾琢成的鼻烟壶便成了各类鼻烟壶中的佼佼者。其中除玉之外，常见玛瑙、水晶、翡翠、碧玺、绿松石、青金石、珊瑚、孔雀石、蜜蜡等许多品种。这些性质不同、本不属于同一类的材质，由于制作时均需采用砣具，以金刚砂和水碾琢，故研究玉器者，把它们都列入琢玉的范畴之内。琢玉工艺从开料至制作完成，需经多道工序，其中难度最大、要求最高者，莫过于“掏膛”技术，那些小口、深膛、扩腹的器物，更是难以驾驭。鼻烟壶尽管式样纷呈，但小口、深膛、扩腹乃是其最基本要求，因此，玉石类鼻烟壶的碾琢有一定难度，首先要工艺秀美，其次应小巧玲珑，另外还需质地精良，这是对玉石类鼻烟壶最基本的要求。

1. 玉鼻烟壶

中国的美玉主要产自新疆和田地区，清初由于政权初建，新疆地区局势尚不稳定，优质玉料来源受阻。乾隆年间平定了新疆少数分裂分子的叛乱之后，玉料来源才畅通。此后每年分春、秋两季采玉，作赋税贡进内廷，一年约四千斤。由于优质玉料来源不断，促进了琢玉业的兴旺发达，当时苏州的专诸巷，是全国琢玉水平最高的地区。宫廷中的玉器，设计好样式之后，均由内务府发文连同玉料送往苏州碾琢。现今保存在宫廷中的玉鼻烟壶，大部分均出自专诸巷玉工之手。白玉镶碧玉蒂茄形鼻烟壶（图203），玉如凝脂，洁白无瑕，口上用碧玉嵌成茄蒂，上面又以玉琢成高钮，作成茄系。骤视之，一个鲜嫩的白色茄子逼真地呈现在眼前。与之同类的几十件作品，每件大小不尽相同，皆工艺精美之作。另有白玉带皮红霞晴雪鼻烟壶（图210），表面局部带有一层绛红色的皮色，娇艳之极，令人叹为观止。黄玉三系鼻烟壶（图238），壶体局部有褐色沁斑，肩部镂空凸雕三系，可拴绳系挂。其质地纯净莹润，为罕见的佳作，黄玉者，更显稀少珍贵。碧玉结绳纹鼻烟壶（图202），腹部如绳捆扎，体积虽小，却使人感到有内中蓄酒的重量，颇有小中见大的艺术效果。一块美玉在能工巧匠的手中经过反复锤炼碾琢，即可制成小不及寸的玉鼻烟壶，成为人们爱不释手的掌中珍玩，不禁令人赞叹不已。



2. 翡翠鼻烟壶

翡翠产于缅甸，中国用料基本依靠进口。通常称“红者为翡，绿者为翠”，质地佳者，光泽亮丽，透明度高，即所谓“水分足”。所以翡翠鼻烟壶主要依其质地的优劣，来识别作品等级的高低。清宫中的“高翠”（即优质翡翠），多用作佩饰，翡翠鼻烟壶并不多见。翠玉光素鼻烟壶（图241），绿色鲜亮，实属此类鼻烟壶中之精品。

3. 玛瑙鼻烟壶

由于玛瑙的产地广泛且蕴藏丰富，因此用玛瑙制作的鼻烟壶的数量颇多。玛瑙品类繁多，常见浆水玛瑙、花斑玛瑙、锦红玛瑙、红白玛瑙、缠丝玛瑙等。玛瑙自身常有黄色或褐色的外皮，有的还含有不同色泽的斑点或条纹。利用其这一特点，可以雕琢出物象万千，达到一种“仿佛兮如轻云之蔽月，飘摇兮如流风之回雪”的艺术境界。玛瑙巧作鸾凤鲲鹏纹鼻烟壶（图252），即利用玛瑙原有的皮色，浮雕一鲲鹏立于山石之上，俯首凝视下面的波涛与红日，有“鹏程万里”之意境，实为精品。另一件玛瑙巧作狮鸟纹鼻烟壶（图260），在一块间杂橙黄色斑的浆水玛瑙上，巧作一只奔跑逐雀的小狮，形态准确生动，独具匠心。玛瑙天然

归舟图鼻烟壶（图249），腹部正中夹杂着一块半圆形的黑斑，如同开光一般，黑斑中显现黑夜中的渔港，众多渔船靠岸，桅杆矗立，意趣盎然。这些作品选料精美，碾琢细致，实乃玛瑙鼻烟壶中难得的佳作。

玛瑙鼻烟壶十分注重碾琢的工艺水准，许多小口扩腹之器，要求腹部的碾琢必须薄厚均匀，置于水中，鼻烟壶漂浮水面，需直立不倾斜，方属上乘之作。这种要求实为琢玉的最高标准，非一般工匠可以完成。

4. 水晶鼻烟壶

水晶的种类较多，常见白色透明水晶、茶晶、紫晶等品种，有的内含类似鬃发的杂质，俗称“发晶”。水晶鼻烟壶在康熙年间已然出现，据史料记载，康熙四十三年（1704），康熙帝曾赠给罗马教皇的使节锋罗一件水晶鼻烟壶。这是玉石类鼻烟壶中见诸记载的最早的一件作品，但实物已经不存。发晶兽面衔环耳鼻烟壶（图274），内含根根黑色物质，有的纤细如发，有的粗壮如鬃，纵横交错，似在随风飘动，别有情趣。紫晶瓜形鼻烟壶（图277），色如成熟葡萄的紫色，晶莹亮丽，十分珍贵。烟晶光素鼻烟壶（图276），式样小巧玲珑，格外美丽。这些作品都是玉石类鼻烟壶中不可多得的珍品。



5. 琥珀、珊瑚鼻烟壶

琥珀是树脂在高温高压的条件下，经长时间的矿化而形成的矿物化石，有金珀、琥珀之分。所谓“金珀”者，亦称蜜蜡，其透明度好，质地纯净，所制鼻烟壶倍受青睐。珊瑚有红白两种，形状如树，多作壶盖和镶嵌之用，琢成鼻烟壶者极少见。珊瑚雕蝠桃纹鼻烟壶（图285），缘其纹理雕成如巨浪波涛般的云纹，其中似有蝙蝠出没，寓为“福寿如海”之意，是珊瑚类鼻烟壶中的珍品。

6. 青金石、绿松石和孔雀石鼻烟壶

青金石产于阿富汗、巴基斯坦和俄罗斯等地区，中国用料均依靠进口。青金石质地较粗糙，不透明，以色深蓝如淀、上有金星者为上品。宫廷中多用作手饰和皇帝祭天专用的朝珠，制成鼻烟壶者不多。青金石瓜形鼻烟壶（图287），色深，有金星，其间略显白斑。瓜之外面浮雕枝蔓和小瓜，一蝶飞舞其间，寓意“瓜瓞绵绵”，工艺尚属精湛。绿松石产地广泛，质地较粗糙，不透明，以色绿略显黑者为佳。松石填金牡丹纹鼻烟壶（图289），色泽鲜绿明快，线刻花卉戗金，形式新颖。孔雀石，多伴随着铜矿出现。常见墨绿色中夹杂嫩绿色斑，透明

度差。孔雀石天然纹鼻烟壶（图291），形体及色泽的利用均显示出作者雕琢之功力。

总之，宫廷中玉石类鼻烟壶不仅显示出玉石类鼻烟壶的多样性，也展现出当时琢玉工艺的水平和成就。

瓷器类鼻烟壶

清代的瓷器制造技术有了巨大发展，达到了历史上的高峰。在制瓷业中心景德镇，形成了“器成天下走，工匠来四方”的繁荣局面。官府亦在此设立御窑厂数十座，专门生产皇家所需的瓷器。在这种繁荣的形势下，清代烧制瓷类鼻烟壶的技术有了多方面创新和发展，可以烧制青花、釉里红、青花加紫、一道釉、五彩、粉彩、斗彩和珐琅彩等诸多种类。

1. 康熙时期的瓷类鼻烟壶



康熙时期的青花瓷烧造技术特点明显，图纹色彩典雅清新，犹如绘画中的晕染效果。青花寒江独钓图鼻烟壶（图292），刻画远山近水，雾雨迷蒙。垂钓者独坐于岸边，展现出一派孤寂宁静的江南深秋景象，给人以“独钓寒江雪”的意境。此类图画，颇被人们所赏识，俗呼之曰“大独钓”而享誉于世。青花釉里红驴行图鼻烟壶（图298）和驼行图鼻烟壶，皆釉下泛红，鲜艳亮丽。前者以简练的技法勾画出一红体间白花的奔驴，神态栩栩如生。后者刻画一驼，昂首缓行于沙漠之中，此类题材作品俗称“骆驼峰”，倍受人们的喜爱和欢迎。另一件青花加紫携杖出行图鼻烟壶（图301），釉下青花，釉上紫彩，上下衬托，相得益彰。

2. 雍正时期的瓷类鼻烟壶

雍正时期瓷类鼻烟壶的烧制有了巨大发展，从档案及有关资料可知，青花、釉里红、五彩、粉彩和珐琅彩的鼻烟壶均已出现，然目前宫中遗存的数量不多，且多为青花类鼻烟壶，显然不能全面反映出雍正时期鼻烟壶的制作水平。但从青花缠枝牡丹纹鼻烟壶（图302）等作品中，仍然可见当时鼻烟壶的某些时代风格 and 特点。

3. 乾隆时期的瓷类鼻烟壶

乾隆时期是中国制瓷技术发展的顶峰。瓷类鼻烟壶的烧制精益求精，追求多样化，尤其是粉彩和瓷胎珐琅彩鼻烟壶皆胎薄体轻，厚薄均匀，坯胎纯净，底釉洁白，上压粉彩，色调柔和亮丽，五彩缤纷。其图纹多是由宫廷内著名画家按皇帝意图进行创作，并经皇帝审定，再发

往景德镇御窑厂烧制，工艺要求十分严格。粉彩开光菊花图诗句鼻烟壶（图315），一面为粉彩绘洞石菊花，另一面为墨彩隶书乾隆御题咏菊花诗一首。诗情画意相得益彰。此类鼻烟壶都是成套贡进宫廷，每套十件或二十件不等。皇帝常用这类烟壶作为礼物，在三大节日期间赏赐给王公大臣，以示恩宠。粉彩开光玉兰牡丹图鼻烟壶（图312），形制秀丽，开光内釉色洁白纯净，上压玉兰、牡丹，透出春天的气息；另一侧彩绘菊花图，却是深秋景象，作者巧妙地利用花卉在不同空间内展现出季节的变化。粉彩暗八仙纹鼻烟壶（图304），腹部以花卉串连神话传说中八仙手执的法器组成图纹，俗称“暗八仙”。这类图纹在清代的其他工艺品中常出现，用于鼻烟壶上则少见。而粉彩浮塑博古图鼻烟壶（图322），于白地上刻回纹锦地、上压浮雕博古图的制作技法是此前较为罕见的。

当时瓷胎珐琅彩鼻烟壶的烧制，需先由御窑厂烧制坯胎，发回内务府，并将画样呈进皇帝审批，再由造办处珐琅作烧制，其作品较之粉彩更加艳丽多姿，但此类鼻烟壶而今已无实物遗存。

4. 嘉庆时期的瓷类鼻烟壶

嘉庆初年，瓷类鼻烟壶的烧制继承了乾隆朝的传统，仍以粉彩鼻烟壶为主。其作品亦与乾隆时期无大差异。甚至于有些作品的底款是“嘉庆年制”，而腹部题诗却为“乾隆御制”。这是由于嘉庆初年乾隆当了太上皇，他的诗画仍然可以应用，而年号已然改变，则决不可再用了。如粉彩开光文会图诗句鼻烟壶（图326），仍然是传统式样，腹部开光内一面彩绘“文会图”，另一面墨彩隶书乾隆御题诗，底部红彩篆书“嘉庆年制”款。而粉彩开光麻姑献寿图鼻烟壶（图327）、粉彩开光虞美人图鼻烟壶（图328）、粉彩开光岁岁平安图鼻烟壶（图329）等，则反映出嘉庆时期作品的一些特点。另有粉彩镂雕九狮戏球图鼻烟壶（图330），是先坯胎上镂雕九狮，再上釉烧制，显示出清代中期瓷雕技术的新发展。到了嘉庆朝后期，烧瓷技术日趋衰落，就无法同乾隆时期相比了。

5. 道光时期及清晚期的瓷类鼻烟壶

道光（1821—1850年）及清晚期的瓷鼻烟壶，属同一风格的作品。宫内瓷鼻烟壶已改由御窑厂直接烧制之后呈进。因此，其作品已然失去了工致细腻、庄重严谨的宫廷艺术特征，然器型较以前更为灵活多样，如粉彩鼠吞玉黍形鼻烟壶（图371）、粉彩清装人物形鼻烟壶（图374）等，都是前所未见的。但这一时期的作品，胚胎较厚，釉色较少，色彩也不甚纯正，是烧制水平低下的反映。