



潘天智 编

山歌

贵州民族出版社

山 歌

潘天智 编



贵州民族出版社

1998·贵阳

(黔)新登字 04 号

责任编辑 彦 君
封面设计 王 剑
技术设计 宛 毅

山 歌

潘天智 编

贵州民族出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号)

贵阳义信印务有限公司印刷

开本:787×1092 毫米 1/36 印张:7.75 字数 150 千

1998 年 6 月第 1 版 1998 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—2200 册

ISBN 7-5412-0763-2/I·249 定价:8.80 元



序

吴德海

黔东南苗族侗族自治州有 16 个县市，近 400 万人口，其中苗族、侗族、土家族、瑶族、水族、仡佬族等少数民族人口占总人口的 74%，是一个少数民族人口比例最高的民族聚居区。居住在这里的各少数民族，由于历史的原因，都只有自己的语言，而没有自己的文字，因而，千百年来，人们在生产、劳动中所创造的各民族文化和艺术，只能以口头流传——唱歌和形体动作——跳舞的形式来表达自己的喜怒哀乐；恰恰因为没有文字，因而口头文学和民间舞蹈特别丰富，形成个个会唱歌、人人会跳舞的生动局面。故黔东南有“歌舞之乡”的美称。那些民族民间歌手，一唱起歌来只要一张口，几天几夜唱不完。流传在我家乡舟溪一带有这么一则故事：说是有一对情人，也是一对歌手，相约去唱歌。他们站在一丛树叶密密麻麻的矮树跟前，唱一首歌，摘一片叶子，唱一首歌，摘一片叶子。也不知过了多少天，也不知过了多少夜，他们跟前的树叶子摘光了，而他们的歌还没





有唱完，此情此景，真是令人陶醉。

黔东南的歌，统称“山歌”。但种类很多，就大的方面而言，有酒歌、古歌、盘歌、情歌；还有爬坡歌、闹春歌、清明歌、吃新歌、接亲歌、迎客歌、姊妹歌、敬老歌、满月歌等等。就曲调讲，有飞歌、大歌……还有高调、中调、低调等。古歌和盘歌，多为叙述历史事件、民间故事、传奇人物、植物生长和山水花木等，通过对历史事件、故事、人物、动植物及山水花木的叙述，表达各民族对大自然的赞美，也就是人们常说的哲学观和创世学；情歌主要是谈情说爱，倾吐感情；酒歌的表达方式及内容就更多了。但无论是哪种歌，都具有歌词生动、曲调优美、比喻生动、含蓄幽默、陶冶情操、爽心悦目、催人向上等特点。例如编者在此书中选编的这首情歌：

“下江河水清悠悠，
好朵鲜花水面游，
有情有意花留在，
到时用计把花捞，
风吹浪打你莫动，
稳坐江中钓鱼台，
船过险滩挠手稳，
早预姻缘会期来。”





歌中含蓄幽默，把心爱的情人比喻成“好朵鲜花水面游”，并示意“有情有意花留在，到时用计把花捞”。

黔东南的歌，形象比喻生动，歌词含意深刻，曲调婉转，优美动听。它以其古朴的民风和浓郁的民族习俗令世人称颂。80年代中期，黔东南苗族侗族自治州侗族大歌队到法国演出，以多声部大合唱的唱法，轰动了巴黎；随后，苗族芦笙和苗族飞歌到意大利参加国际艺术节演出，场场爆满，赢得了欧洲人民的高度评价。1985年日本民俗考察团领队坪井洋文和学者金丸良子等到凯里市舟溪镇考察后说：“想不到一个没有文字记载的少数民族，民族文化竟如此丰富多彩，久盛不衰。”他们回到日本国后对日本人说：“你们要想知道日本人的初期生活，你们要到中国贵州黔东南去，那里的民族风情，与日本人的祖先一模一样。”

但是随着社会的发展，民族传统文化也受着现代文化的猛烈冲击，民族传统文化的衰退现象日益突出，好多苗族人不会讲苗话，侗族人不会讲侗话，更谈不上什么唱山歌了。如果我们这一代人不注意搜集整理编选这方面的历史文化成果，要不了多久，至多一个世纪，我们的民族语言和民族文化就有消失的可能，到那个时候，我们的子孙后代就不知道什么是山歌了。所以，弘扬优秀的民族传统文化是社会主义精神文明建设的一个重要任务，也是当务之



急。

天智同志潜心搜集整理编写的这本《山歌》正是弘扬民族优秀文化的体现，它内容丰富，通俗易懂，民间气息浓郁，是一件很有欣赏价值的民族文化艺术珍品。

1997年10月25日



自序

我第一次听山歌，是在一个秋末的夜晚，那天，我从公社中心小学放学回家过周末，回到家，母亲对我说：“昨天远乡有两个‘嗒迫’（苗语：姑娘的意思）到寨上来走亲，山歌唱得好多嘞！今晚吃饭早点，等一会去听‘嗒迫’，‘嗒汗’（苗语：后生的意思）‘啉西’（苗语：唱歌）”。记得天刚黑下来，寨上的“嗒汗”就坐满了主人家的堂屋，外面坐满听歌的男女老少，远乡的“嗒迫”帮主人收拾好家里的活路，坐在靠火堂边的那一角。寨上的后生们开始唱歌，唱了约半小时，姑娘才开始接歌腔……

男(唱):

唱支山歌逗一逗，
看妹抬头没抬头。
有情有意把歌唱，
莫要红脸怕害羞。

杠柴过弯杵了塆，





我郎唱歌得罪娘^①。

得罪远方的贵客，

再唱二首姣慢还。

女(唱):昨夜唱歌忘记歌，

另来翻书另来学。

另来翻书另来写，

重新写字没糊涂。

男(唱):站在江边看见鱼，

手中无网干着急。

鱼在河中我无网，

双手拍胸扯破衣。

心想买网打捞起，

拿回家中慢煮吃。

鱼大四两各有主，

那时有网也无益。

女(唱):讲个结交就结交，

讲要破箴就拿刀。

有心破箴破到尾，

莫在竹中撩一刀。

结伴要学桑陇样，

不怕雷打火来烧。

留得美名在天下，

①歌中常把女青年称为“娘”或“姣”，均为淑女的意思。





忠心一愿不动摇。

男(唱):巴不得来远乡客,

巴望下雨又落雪;

巴望明天下大雨,

巴望今天就接客。

在生我俩共屋坐,

死后同过奈河桥;

阎王面前定八字,

风吹雨打万年牢。

女(唱):讲是结交结就结,

莫学三月捆木叶。

山上捆好田中撒,

好似娃娃学打铁。

今天学了明天去,

这种生意做不得。

.....

这是我第一次听唱山歌,也是最难忘的一次。

关于山歌,有个传说^①,很久以前榕乐寨一富人叫梁贝旺,江边寨有一富人叫陶得夏,两寨相距有十余里。贝旺和得夏都是年龄不相上下的青年伙子,贝旺成家已有一个约两岁的男孩名叫桑陇,得夏刚当家妻室尚无小孩。他们在一次芦笙赛会上结识为

①根据民间歌手石玉成讲述。





好朋友，同是富家子弟便经常来往。有一天得夏到贝旺家做客，三杯酒过后，便聊起酒话：“我们大人这么好的交往，以后孩子这代也要友好交往下去。”贝旺先开口：“伙计，你的老婆生个男崽，我们便结为干亲家，生个妹崽那就是给我崽桑陇做媳妇罗。”得夏酒兴更足：“兄弟，我看这样，两家的老大都是崽的话，那就看老二的！”两人有说有笑，就这样给小孩定了娃娃亲。

一年后，得夏的老婆果真生下的是个妹崽，取名叫赛璐，满月酒那天，十里百村的亲友们都来庆贺，贝旺家便是牵牛抬猪挑米送禾上门，好一个热闹场面。酒席中得夏当客亲的面宣布：“今后我家赛璐长大就嫁给贝旺做大儿媳妇。”又添上了一分喜庆的气氛，亲友们都为他们门当户对结为亲家而喝彩。

冬去春来，芭米熟了又摘禾，一年过了又一年，转眼桑陇到了读书的年龄，贝旺给儿子请来先生，桑陇很聪明，老师讲一遍他就能记住，看过两遍的课文他就能背诵，转眼几年间先生已教不下桑陇了，只好另找门路。这样先生又转到得夏家去教赛璐。桑陇的父亲把他送到百里之外的强安柳州去求学。但天有不测风云，桑陇16岁那年，他家被一伙强盗夜袭，贝旺在与这伙强盗搏斗中身亡，家中财物被洗劫一空。他母亲就受惊以后一病不起，卖田卖地给母亲治病，财源拮据，不久他母亲就命归黄泉。家中再也





无能支付桑陇上学，生活一落千丈，只好种田种地度生。但是他不甘心死守父辈的田土，一边种田一边拜师求教，21岁这年，他参加乡试中了秀才，在百里八方的寨子中都小有名气。

赛璐也长到了十七八岁，成了漂亮的大姑娘，能歌善舞，大家都知道赛璐是桑陇未过门的媳妇，父母许定的娃娃亲。赛璐很喜欢桑陇哥，桑陇也爱赛璐妹，他们两个是天生的一对、地配的一双。由于桑陇后来家境贫寒，作为富家的得夏嫌桑陇这个穷婿配不上他的女儿，口头上虽不讲，心里却在盘计把赛璐嫁给富家崽。桑陇择个吉日请人去赛璐家求亲接人，得夏碍于当年两老友旧情，在亲友中面子过不去，他只有在嫁赛璐要彩礼方面给桑陇作难。得夏对来讲亲的人说：“我的女儿也长大了，男大当婚，女大当嫁嘛！一家养女百家求，我们两家过去都是老亲老友，女儿的婚姻那是桑陇父母在世时就订的亲，不过我家赛璐不是一瓢凉水喂大的，接亲嘛！也不能空手来接我的姑娘。”“彩礼不多，但也不能扫我梁家的面子，要备齐九条牛、十头猪、十二只羊、四十八只鸭子、三十六对鸡、八担酒、八担米、十二挑姑舅表饭^①、八段绸

① 姑舅表饭：是姑家的女儿，如不嫁到舅家，就得送赔礼赎罪饭，舅家有几个男孩，就得送几担拉表饭，以示赔礼（包括五代之内的姑舅表）。



料，有这么些彩礼就来接人，缺一样都不行。”“日子就订在重阳节，如到期不来接人，赛璐就改放人家。”

桑陇哪来这些彩礼，实际上是得夏故意刁难拒绝这门亲事。赛璐知道父亲是嫌贫爱富，拆散她和桑陇哥的婚事，她很焦急，桑陇呢？只是以泪洗面，这些礼物要备齐比登天还难，就是借债，变牛变马几代都还不清这些债。可是婚期天天接近，亲友们劝桑陇死了这条心……

这年中秋节，风高气爽的晚上，桑陇邀寨上的两个伙伴到赛璐家院外，唱起山歌，唱得委婉动听，唱到半夜赛璐在绣楼上接了歌腔。……

桑陇(唱)：

郎坐屋檐干着急，
看见情妹眼泪滴。
绣花房中接歌起，
好似网中的鲤鱼。
两眼睁睁望着你，
任郎用计也无益。
人穷志在心也在，
不怕火烧和雷劈。

赛璐(唱)：

如今我良不平安，
望我情哥等耐烦。

鱼在网中自拿主，
撕破鱼网也不难。
水涨水退由浪起，
随浪冲网飞过滩。
等到那时平安了，
油煎鲤鱼随你翻。

桑陇(唱)：

得妹的话如春雨，
春雨打田好翻犁；
只要我俩真心意，
旱田有水不费力。
有朝一日春风到，
顺水放排下广西。
钉牛钉在杉木杆，
动也不动移不移。

赛璐(唱)：

妹是笼中画眉鸟，
有力有劲尚难逃。
等到风吹笼打落，
笼破圈断好飞跑。
双双飞到云天去，
鸽子用力追不了。
同入青山采花籽，
嬉戏相伴山中撩。

桑陇(唱):

下江河水清悠悠，
好朵鲜花水面游；
有情有意留花在，
到时用计把花捞。
风吹浪打你莫动，
稳坐江中钓鱼台；
船过险滩挠手稳，
早有姻缘会期来。

赛璐(唱):

路边花草多又多，
不是你花你莫摸。
是你的花鲜红点，
真心实意慢斟酌。

.....

一唱一还，整整对唱三天三夜的山歌，全寨的男女老少都来听他们对歌，都深受感动，乡亲愿意为桑陇凑足这笔彩礼，使这对恋人能团圆。后来得夏知道了大怒，“乡亲们凑足的彩礼不算数……”

又过了些日子，在一个漆黑的夜晚，赛璐从绣楼窗上放下一根棕绳与桑陇私奔了，当得夏知道女儿和桑陇奔走后，他非常生气，派人追查，找不到他们的踪迹。桑陇和赛璐走啊走，走到了很远的地方住下，任得夏派人怎么找也找不到。传说他们在广西



六甲一带住下来，这对恩爱夫妻在那里生育儿女，他们把自己编的山歌教给当地男女青年唱，他们的山歌传遍四面八方，一代传给一代，人们很崇敬他们。

山里的男女老少对山歌都是随编随唱，外村寨的姑娘来走亲，村子里的人就围在屋外听后生和姑娘们对歌。故在家时常去听、唱山歌、有时到外村去唱。对山歌我是勤集善累，从小就比较喜爱的。

根据家乡唱山歌的特点和习俗编写这本小集子。山歌演唱时按顺序，分为几个部分，什么场合、什么时候唱什么歌，因场合而定。第一部分由男青年起歌引唱，尔后唱谢主家歌、安慰亲友歌、邀女方唱的歌，女方接歌腔后，第二部分男女双方对唱，一唱一还，唱熟了才进入恋歌。第三部分是思情结交歌，第四部分是劝歌，它包括劝世人歌、情人相劝等歌。第五部分是送别歌、情人相送、离别抒情歌。在这里没有把盘歌、会新伴和旧伴之类的歌编入，第六部分是酒令歌。山歌的结构要讲韵律和平仄，农村人说要押韵。每句七字或九字、十一字。每首歌最少是四句。如：

门前柳叶风吹摆，
站在窗台盼哥(妹)来。
在生不见死去见，
死后我俩共坟埋。





歌中有些句子“妹”字后括号中有“哥”字或“哥”字后括号中有“妹”或“娘”字，这说明男女都可以唱，就是男女唱时自定，例如：“想娘(郎)想得眼泪淌，好似吞刀下肚肠。肝肠痛断无人问，望妹(哥)给我配良方”。唱熟的人可根据自己的需要速编答对自如。

唱山歌时，还有主句和附句、先唱主句后唱附句，在这集子中没有把附句写进去，对山歌爱好者自编附句，内容与主句差不多，只是把句子的尾字音略加改动，如下面这首歌：

妹是大山画眉王，
哪个山坡水不尝。(主句)
妹是大山老岩鹰，
哪个山泉没得听。(附句)
吃了好多山河水，
踩烂好多花树山。(主句)
喝了几多山泉水，
踩坏好多花树蕊。(附句)

这些山歌，主要流行在广西和从江、黎平的邻地，广西的融水县、三江、富禄，从江县的高芒、高伍、大塘、下江、停洞，榕江县的古州镇、寨蓐、罗里、栽麻、八开，黎平县的九潮、艾洞、顺寨、中潮、孟颜、茅贡等地。这本集子的山歌，内容粗鄙庸俗概无编入，

