

贵州民族头饰

贵州民族文化宫 编



贵州民族出版社

贵州民族头饰

贵州民族文化宫 编

蒋志伊 著

贵州民族出版社

贵州民族头饰

贵州民族文化宫 编



贵州民族出版社出版发行
贵州省新华书店经销
贵州新华印刷厂印刷

787×1092毫米 1/48 印张1.3 印数1—2000

统一书号：8142·002

定 价：1.00 元

前 言

风光旖旎的贵州高原上，世居着苗、布依、侗、土家、彝、仡佬、水等十多个少数民族。他们各具特色的头饰，象烂漫的山花，千姿百态，装点着这神奇的仙境。其种类之多，难以数计，就是同一民族，也因居住地域、气候条件、经济水平、审美意识不同以及年龄、婚否的差异而千差万别。各种头饰造型考究，装饰精巧，同时风格也很别致，并具有独立的审美价值，堪称一种独特的民族艺术。它从一个侧面反映了少数民族人民观念形态的演化过程，是研究民族文化、民族历史的继承发展关系不可忽视的一个重要方面。

头饰，包括发型和装饰两部分，它有盛装和便装之分。青年头饰，特别是姑娘的盛装头饰最引人注目。发型以女子长发挽髻为主，发髻有大有小，有的正居头顶，有的偏坠一侧，有的挽在头后。最大的发髻为织金、六枝交界地区的苗族成年女子装扮，头上巨大的∞型发髻，宽约一公尺，重达一公斤半，称为“戴角”，实为罕见；安顺地区的苗族，

长辫从后向前呈纵向绕头，耳后各垂一缕弯曲秀发；雷山桥港苗族，大髻当顶、髻大于头，别是一番典雅；凯里丹溪的苗族姑娘的发髻，还带有一个油光可鉴的∞形发檐，从额前挑出；从江贯洞侗族姑娘偏髻左侧，潇洒之极。从江的下江和也沙的苗族男青年，也头包青帕，留长发挽小髻在头顶。

头上的装饰更是绚丽多彩，有银饰、头帕、花帽、羽毛、鲜花……。有的以其中一样为主，有的则兼而有之。

银饰为头饰中最华贵的一种。它常见于姑娘的头饰，有银花、银角、银冠、银帽、银簪、银梳、银链、耳环等。雷山西江苗族姑娘头戴的大银角，高达0.75公尺，宽有一公尺，巍巍然为银饰之冠；黄平谷陇和雷山桥港苗族姑娘的银帽，由三层华丽银花叠成；从江高增侗族姑娘和三都水族姑娘头上银花满头，前者头后斜插一把匕首状的银簪，后者银冠高耸。耳环是很有趣的饰品，台江施洞苗族的耳环，重百克。其他各地也以耳垂银环为美。

头帕，在各民族的头饰中较为普遍，其用料多为自织自染的青布、白布或格花布。喜包头帕的男子多为苗族和侗族，女子包头多见于布依、水族和回族。台

江番召一带苗族青年的头帕长达十几公尺，常由几根头帕缠成一个大盘，威武壮观。布依族的花格头帕，十分秀丽。凯里苗族女子爱用鲜艳的枕巾包头。侗家女子则用自染的蜡染作头帕，风韵独具。

羽毛装饰也十分奇特。六枝的苗族青年头上插一束两三尺长的锦鸡尾羽，多达数十支，透出粗犷的高原气魄；黎平侗族姑娘盛装时，头上也插有一二十支白鸡毛；侗家男子头饰也有配带鸡毛的习惯。这种对珍奇羽毛的偏爱，不仅反映了古老的狩猎遗迹，也体现了爱鸟的习俗。

各民族的头饰，不仅具有护身的物质功能，和审美的精神功能，同时也是时间艺术与空间艺术的综合体。

在贵州民族文化宫还处于筹建阶段时，我们能将这本以版画艺术形式再现丰富多彩的民族头饰的《贵州民族头饰》奉献给各位专家和读者，心里感到无限喜悦。我们希望通过这本书，能为民族学、美学等学科的研究提供一点资料，同时，也希望通过它，使广大读者增进对贵州少数民族的了解。

贵州民族文化宫筹建办公室

一九八七年二月



凯里苗族（女）



凯里苗族（女）



凯里苗族（女）



凯里苗族（女）



凯里苗族（女）



凯里西家（女）



丹寨苗族（女）



丹寨苗族（女）



丹寨苗族（女）



丹寨苗族（女）



丹寨苗族（女）



雷山苗族（女）



雷山苗族（女）



雷山苗族（女）



雷山苗族（女）



雷山苗族（男）



雷山苗族（女）



雷山苗族（女）



台江苗族（女）



台江苗族（男）



台江苗族（女）



台江苗族（女）